

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૯-૭૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મુસલમાનો

વિષય ૬ : ૩

મૃગસોચની

અથવા

માયા-પ્રાબલ્ય.

ભાગ ૭ મો.

(અદ્ભુત ઘટનાયુક્ત નવલકથા.)

સંપાદક, મજલાલ જાદવજી ઠક્કર,
તંત્રી ' લુહાણા-ખંધુ. ' અમદાવાદ.

પ્રકાશક, જી. એમ. જાગુષ્ટે,
ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

સૌલ એજન્ટ,
બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે,
ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

પ્રથમાવૃત્તિ.
પ્રત ૧૦૦૦.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૫.
ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૧૯

અમદાવાદ

તૈયાર છે. આજે જ મંગાવો.
જેરાળા ડાપરીઈટ મંગલ

મૃગલોચની

અથવા

માયા-પ્રાબલ્ય.

ભાગ ૧-૨-૩-૪.

મૂલ્ય રૂ. ૬-૦-૦.



તૈયાર છે. આજે જ મંગાવો.

મૃગલોચની

અથવા

માયા-પ્રાબલ્ય.

ભાગ ૫ મો.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.



આ નવલકથાના સર્વાધિકાર પ્રકાશકે
સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ સલાપોસ રોડ પર આવેલા
ધી હાયમન્ડ ન્યુબીલી પ્રિન્ટિંગ
પ્રેસમાં પરીખ દેવીદાસ
છબનલાલે છાપ્યું.



તૈયાર છે. આજે જ મંગાવો.

મૃગલોચની

અથવા

માયા-પ્રાબલ્ય.

ભાગ ૬ ફો.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.



તૈયાર છે. આજે જ મંગાવો.

મૃગલોચની

અથવા

માયા-પ્રાબલ્ય.

ભાગ ૭ મો.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ હું.	અન્યપર અક્રમણ ...	૧
૨ જી.	કનકસિંહની મુલાકાત ...	૧૨
૩ જી.	ભગવાનીનો વિશ્વાસવાત ...	૨૬
૪ થું.	અપરાધનો સ્વીકાર ...	૪૧
૫ મું.	પિશ્ચાયપતિની દુર્દશા ...	૬૦
૬ હું.	લક્ષ્મીદેવીનો પરિચય ...	૮૭
૭ મું.	પિશ્ચાયપતિ કારાગ્રહમાં ...	૧૧૯
૮ મું.	કૃષ્ણલાલનો ગૃહસંસાર ...	૧૪૪
૯ મું.	અદ્ભુત યજ્ઞ ...	૧૫૫
૧૦ મું.	પિશ્ચાયપતિની તપાસ ...	૧૯૧
૧૧ મું.	તિલ્હીરમીમાં ગોપાલસિંહ ...	૨૦૭
૧૨ મું.	પત્નીની મુલાકાત ...	૨૧૮
૧૩ મું.	પ્રાર્થનાનો અસ્વીકાર ...	૨૪૧
૧૪ મું.	વિવાહમાં વિધ્ન... ...	૨૩૮
૧૫ મું.	અનાવટી બલમદ્રસિંહ ...	૨૪૮
૧૬ મું.	લક્ષ્મીદેવીની મદદે ઇન્દ્રદેવ ...	૨૫૬
૧૭ મું.	ઇન્દ્રદેવ અને પિશ્ચાયપતિની મુલાકાત... ...	૨૬૨
૧૮ મું.	વીરસિંહ અને ઇન્દ્રદેવની મુલાકાત ...	૨૭૧
૧૯ મું.	પિશ્ચાયપતિ અને સરયુસિંહ ...	૩૦૦
૨૦ મું.	તિલ્હીરમી તોડવાની શુરુઆત ...	૩૧૫ થી ૩૨૮

પ્રજલાલ બદલ ઠક્કરકૃત બે તહન નવીન નવલકથા.

મરૂભૂમિની મોહિની.

ચતુરચુડામણિ જાલિમસિંહ કોટાનો રાજપ્રતિનિધિ હતો ત્યારે તેણે પોતાનો અધિકાર વંશાનુક્રમિક ચાલુ રાખવા કેવા બગીરથ પ્રયત્ન કર્યા હતા, સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ માટે કોટાના રાજકુમારોએ કેટલું બધું કષ્ટ ઉઠાવ્યું હતું, ઝાલોરરાજનન્દિની અલકાસુંદરી અથવા મરૂભૂમિની મોહિનીને મેળવવા માટે જાલિમસિંહના પુત્ર ગરબનદાસે તેના પર કેટલો અધો જુદમ ગુજર્યો હતો વગેરે વિષયોનું રસિક વર્ણન આ નવલકથામાં છે.

પડોદરાથી પ્રકટ થતું સુપ્રસિદ્ધ માસિક પત્ર સાહિત્ય જણાવે છે કે:-“ * * આ નવલકથા માટેનો અમારો અભિપ્રાય ધણો સારો છે, ને દરેક જણને તે વાંચવાની અમે બેધડક ભલામણ કરીએ છીએ.”

૫૪ સંખ્યા લગભગ ર૫૦, પાકું સોનેરી પૂઠું, મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

સર્વોત્કૃષ્ટ, મનોરંજક સચિત્ર સામાજિક નવલકથા

ખંસરીખાલા.

આ સામાજિક નવલકથામાં મનુષ્યજાતિના ભાવ, વિકાર, ચારિત્ર્ય વગેરેનું એવું સુંદર સ્વાભાવિક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે કે, વાંચનારને પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ ખરા બનાવ બને છે એવો ભાસ થયા વિના રહેશે નહિ. સતીની પતિભક્તિ, યુવકનું આદર્શ સ્નેહમય જીવન, વિષયી અને વ્યસની યુવકોની લપટતા તથા અધઃપતન, પ્રજાપતિ સ્મૃતિ વિધવાની વેદના વગેરે વિષયોથી આ નવલકથા પરિપૂર્ણ છે. પાકું સોનેરી પૂઠું.

મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુણે, ત્રણ દરવાજા અમદાવાદ.

પવિત્ર આદર્શ અને સાધ્વી સતીઓનાં યોગ્ય પ્રદાનુપમ
જીવનચરિત્રોના સમુદાય.

સતીમંડળ અને સ્ત્રીપુરુષના ધર્મ

(ભાગ ૧ લો તથા બીજો.)

જીવનચરિત્રો એ જીવન સુધારવાનું સાધન છે, કેમ કે ઉત્તમ દૃષ્ટાંત એ મનુષ્યને ઉત્તમ જાગૃત કરે છે. આવા હેતુથી—સતી સીતા, લક્ષ્મીજી, પાર્વતીજી, સાવિત્રી, દેવહૂતી દેવયાની, લોપામુદ્રા, મંદા, સત્યરૂપા, ગાર્ગી, રેણુકા રેવતી, તુલસી, વૃંદા અશ્રુમતિ આદિ સેંકડો સતીઓનાં ઉત્તમ શિક્ષણથી ભરપૂર અદ્ભુત રસિક ચરિત્રો છે. મૂલ્ય ભાગ ૧ લાના ૩. ૩) ભાગ બીજાના ૩. ૩).

રત્નમંજરી.

જો તમારે સાહિત્યનું જ્ઞાન મેળવવું હોય, જો તમારે આનંદના સાગરમાં ડુબવું હોય તથા સંસારના શોક દુઃખથી વિમુક્ત થઈ અપૂર્વ શાન્તિ મેળવવી હોય અને પ્રેમિક પ્રેમિકનાં હૃદયને સ્તબ્ધ કરી મૂકે એવા પ્રસંગો વાંચવા ઉપરાંત કપટીઓનાં મનોવેષક કાર-સ્થાનો અવલોકવાં હોય તો આ રસદાયક સચિત્ર નવલકથા વાંચો. લાયબ્રેરીને શોભાવે તેવા સોનેરી બાઈન્ડીંગનું દળદાર પુસ્તક હોવા છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦.

રમણી કે રાક્ષસી ?—અબળા બ્યારે મદનના મદ્દથી ઉન્મત્ત બની જાય છે તે વેળાએ યોત્તના વિકારની તપ્તિ માટે તે કેવાં બયાનક કૃત્યો અને અશ્રુતપૂર્વ

સાહસો કરે છે અને તે એટલી હદ સૂંઝી કે કોઈ મહા નીચ અને અત્યંત ધાતકી પુરુષને પણ તેના સમક્ષ લજ્જાથી માથું નમાવવું પડે, આનું એ નવલકથામાં આગેહુબ ચિત્ર આલેખાયેલું છે. મૂલ્ય ૩. ૧-૮-૦

સાન્દર્યવિજય અથવા સત્તરમી સદીનું

ઈંગ્લાંડ—આ વાર્તા એટલી બધી મનોહર અને ચિત્તાકર્ષક છે કે જેનું પ્રત્યેક પૃષ્ઠ વાંચવાની વાંચકને જિજ્ઞાસા ઉપજ્યા વિના રહે તેમ નથી. રાજસત્તાના મદમાં પડી મોહલેલી મહારાણી કેવાં કેવાં કુકૃત્યો કરે છે અને છેવટે એની એટલી બધી હૃદયબોદક દુર્દશા થાય છે કે જેનું કોઈપણ રીતે વર્ણન જ કરી શકાય તેમ નથી. મૂલ્ય. ૨-૮-૦

કંચન—(ભાગ. ૧ લો, ૨ જો) જે તમો આધુનિક આર્ય-સંસારનું જીવન જાગતું ચિત્ર જોવા ઇચ્છતા હો, પાપ પરાયણ પિશાચના રૂપમાં રહેલાં મનુષ્યોનાં અધમ કૃત્યોનું નિરીક્ષણ કરી, અંતે તેમની કેવી દયાજનક સ્થિતિ થઈ પડે છે, એનું મથાર્ય પરિણામ જોવા માગતા હો, ‘ધર્મનો જય અને પાપનો ક્ષય’ એ સૂત્રને સ્પષ્ટ રીતે સમજવા ચાહતા હો તો આ અનેક પ્રકારના સાંસારિક વિષયોથી પરિપૂર્ણ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. આનંદસહિત ઉપદેશ મેળવવાનું આ નવલકથા એક સર્વોત્કૃષ્ટ સાધન છે. મૂલ્ય ૩-૦-૦.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુપટે.

બુકસેલર અને પબ્લીશર.

તથા ઈસ્લામ—અમદાવાદ.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

અપૂર્વ ગ્રંથ ! મહોદ્ધામાં મહોદ્ધા સપ્રમાણ શાસ્ત્રીય ગ્રંથ ! !

રતિશાસ્ત્ર કિંવા કોકશાસ્ત્ર.

(સાંસારિક ગુપ્તજ્ઞાનવિષયક ગ્રંથ.)

પ્રયોજક:—વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

સ્ત્રી પુરુષની ચાર જાતિઓ તથા તેનું વર્ણન, સ્ત્રી પુરુષનાં સામુદ્રિક લક્ષણ, ચાર જાતિના પુરુષો માટે યોગ્ય નારી નિર્ણય, વિવિધ જાતિનાં સ્ત્રી પુરુષોથી થતાં સંતાનોના ગુણાવગુણ, કુમારી-વિવરણ, જ્યોતિષ પ્રકરણ, નાયિકા ભેદ, ઋતુવર્ણન અને તેનું સમયફળ, ઋતુમતી નારીનું કર્તવ્ય, લાવણ્ય કિંવા સૌન્દર્ય, રતિ તથા પુરુષ કામવાસ, મૈથુનદોષ વર્ણન, રતિપ્રકાર, આસન વિવરણ, ઇચ્છાનુસાર પુત્ર પુત્રી પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય, ગર્ભવર્ણન અને સગર્ભા સુંદરીનું કર્તવ્ય, માઆપ કાળાં હોવા છતાં સફેદ બચ્ચાં ઉત્પન્ન કરવાનો ઉપાય, ગર્ભસ્ત્રાવ અને ગર્ભપાત, પ્રસવકાળ, બાલ્યાવસ્થા, હસ્તદોષ, અતિવિહાર, વીર્યસ્ત્રાવ, પ્રમેહ, વાંઝીઆપણું, ઉપદંશ અથવા ચાંદી, બદ, મૂત્રરોગ, અંતરગળ, નપુંષકત્વ, પુરુષના ઉત્પત્તિ અવયવ, ઋતુસ્ત્રાવમાં ઉત્પન્ન થતી અડચણો, ધાતુલક્ષ્ય, ગર્ભસ્થાનનું ખસી પડવું, હિસ્ટીરીઆ અથવા ચિત્તભ્રમ, સ્ત્રીના ઉત્પત્તિ અવયવો આદિ વિષયોના વર્ણન ઉપરાંત દરેક રોગની દેશી વિદેશી દવાઓ દર્શાવી આ ગ્રંથની ઉપયોગિતામાં ધણો વધારો કરવામાં આવ્યો છે, તથા છેવટે પંડિત કામનાથ (કોકા)નું જીવનચરિત્ર આપી ચાર ખંડમાં આ ઉપયોગી ગ્રંથની સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે. પાકું સોનેરી પૂઠું; મૂલ્ય માત્ર રૂપિયા ત્રણ છે.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે,

પુસ્તકસેલર અને પબ્લીશર, ત્રણ હરવાળ-અમદાવાદ.

સ્નેહસદન અથવા પ્રણય રહસ્ય !

આધુનિક ભારતવર્ષની રિથિતિનું હૃદયભેદક ચિત્ર જોતું હોય, કપટીઓની કપટલીલાનું દર્શન કરવું હોય, પ્રેમમયી પ્રેમદાતા પ્યારની કસોટી જોવી હોય, ઝેન્કોના ઘોટાળાનો પરિચય પામવો હોય, વૈષ્ણવ્ય જીવનનો સર્વોચ્ચ આદર્શ સમજવો હોય, આત્મિકતા યા તો અહં બ્રહ્મ તેમજ તત્ત્વમસિ નાં સૂત્રોનું રહસ્ય શીખવું હોય તથા તે ઉપરાંત સુધારાનો સડો-સ્વતંત્રતાનું સત્યાનાશ-ધર્મરના સાકાર નિરાકાર સ્વરૂપનું રહસ્ય વગેરે અનેક વિષયોનું સત્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું હોય તો “સ્નેહસદન” નવલકથા અવશ્ય વાંચો. પાકું પુઠું રૂ. ૧-૦-૦.

સર હેનરી લૉરેન્સ કૃત Adventures in the Panjab
ના આધારે લખાયેલી ઐતિહાસિક નવલકથા.

પંજબ રહસ્ય !

એક રાજપૂત રાજકુમારનું માત્ર એક વર્ષની ઉંમરે માતા પિતાથી વિહીન થવું-યૂરોપીયન લશ્કરી અમલદારના હાથ નીચે રક્ષણ પામી મહોટા થવું-યૂરોપની અંદર માત્ર હિન્દુ જાતિનો હોવાથી ડગલે ડગલે માનભંગ થવું-આખરે તેણે પોતાના દેશની સેવામાં સમર્પણ કરેલું જીવન, પંજબના મહારાજ રણજીતસિંહના દરબારમાં ચાલેલાં કપટ તન્ત્રો વગેરે ઐતિહાસિક ખરેખરા બનાવ-આ પુસ્તકમાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે. સચિત્ર પાકું પુઠું રૂ. ૧-૮-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ જુડું.

પ્રકાશક મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે,

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

ॐ तत्सत्परमात्मने नमः

भृगुलोचनी

अथवा

माया-भाष्य.

(अद्भुत घटनायुक्त नवलकथा.)

भाग ७ भा.

प्रकरण १ लुं.

अनयधरपर आकंभलु.

हुवे अमे अमारा वांचकंधुओने पुनः पद्मावतीना तिलिस्मी
मकाननी तरक्ष लछ जधओ छीओ. आपखे ओ
मकाननी अगासीमां गियारी रतिसुंदरीने भयजनक स्थितिमां भूझीने
आवता रहैला छीओ; माटे ओना भयनुं कारखु हुवे तपासवानी जर
छे. अमे लप्पी चुक्या छीओ के, ओ अनयधरनी अगासीमां जे
पुतणी हती ओने त्वराथी नायती जेधने रतिसुंदरी गभराध जध
पद्मावतीनुं स्मरण करवा लागी. ओनुं कारखु ओ हुतुं के, गियारी
रतिसुंदरी ओ अनयधरने सधजो भेद जखुती नहोती. ओखे

પહેલાં એક વખતે પદ્માવતીના મુખે એમ સાંભળ્યું હતું કે, 'જ્યારે આ અન્યબધરપર કોઇપણ પ્રકારનું સંકટ આવી પડવાતું હશે ત્યારે અગાસીપરની પુતળી ત્વરાથી નૃત્ય કરવા માંડશે. એ સમયે એમ સમજી લેવું કે, આ મકાનમાંનાં માણસો સુરક્ષિત નથી.' આ કારણથી જ રતિસુંદરી બીતિવિહ્વળ બની જઈ આમ તેમ જોવા લાગી, તથા તેની સ્થિતિ જોવામાં આવતાં માયાસુંદરી અને બંસરી-બાલાનો પણ એવો નિશ્ચય થઇ ગયો કે, હજી સૂઝી દુર્ભાગ્યે તેમનો ત્યાગ કર્યો નહોતો.

રતિસુંદરી ગમરાઇને ચોતરફ જોયા કરતી હતી એવામાં તેની દૃષ્ટિ પૂર્વ તરફ ખેંચાઇ. એ તરફ વિસ્તૃત મયદાન આવેલું હતું. રતિસુંદરીએ જોયું કે, એ દિશા તરફ લગભગ અડધા ગાકિના અંતરે સેંદડો માણસો હોઇ તેઓ સર્વ ત્વરાથી આ મકાન તરફ આવતા હતા. જેમ જેમ એ માણસો પાસે આવવા લાગ્યા તેમ તેમ તેઓ ત્રણસો ચારસોની સંખ્યામાં હોય એમ લાગ્યું. રતિસુંદરીના અંતરમાં એવો ભય ઉપજ્યો કે, સૈનિકો કિંવા લૂંટારાઓ જેવા જણાતા એ માણસો આ મકાન પાસે આવી પહોંચી, મકાનને ઘેરી લઇને કોઇ પણ પ્રકારનો ઉપદ્રવ કરવાની ઇચ્છા રાખતા હશે. પછીથી રતિસુંદરીની દૃષ્ટિ તળાવપર પડી. તળાવપર એને ઘણો વિશ્વાસ હતો; પરંતુ અફસોસ ! આ સમયે તળાવની સ્થિતિ બદલાઇ ગઇ હતી. એમાંનું પાણી ઘણી ઝડપથી ઓછું થઇ જતું હતું, તથા અંદરની લોઢાની જાળ પાણી ઓછું થવાના કારણથી બહાર દેખાવા લાગી હતી. પહેલાં એ તળાવમાં થઇને અન્યબધરમાં કોઇ અપરિચિત માણસ જઈ શકતું નહોતું, એમ પણ અમે તેના કારણ સાથે પાછલા ભાગમાં જણાવી ચુક્યા છીએ.

રતિસુંદરીએ જ્યારે તળાવનું જળ ઓછું થતું જોયું તથા તેમાંની લોહાની જળને તેણે ખ્હારથી જોઈ ત્યારે તેની આજ્ઞા જતી રહી, અર્થાત્ તે નિરાશ બની ગઈ; છતાં તરત જ આત્મસંવરણ કરીને તેણે આવી પડનારા સંકટથી માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાને સાવધાન કરી દેવાનો વિચાર કર્યો. તેણે તેમના બન્નેના તરફ જોઈને કહ્યું:—“ખ્હેન ! આપણાપર સત્વર એક સંકટ આવી પડશે એમ મ્હને લાગે છે. જુઓ, પૂર્વ તરફથી જે માણસો આ તરફ આવે છે તેઓ આપણા શત્રુઓ હોય એમ લાગે છે. તેઓ સત્વર અહીં આવીને આપણને કેદ કરશે. અત્યાર સુધી મ્હને આ તળાવપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો; કેમ કે, તળાવમાં જે જળ હતી તેમાંથી કોઈ પણ માણસ અત્રે આવી શકતું નહિ. આપણા પક્ષના કોઈ માણસને આ મકાનમાં આવવાની જરૂર પડતી તો એક ચક્કર ફેરવીને તળાવમાંની લોહાની જળને એક બાજુએ ખસેડી નાખવામાં આવતી પરંતુ હમણાં તળાવમાંનું પાણી ઝડપથી ઓછું થઈ જતું હોઈ એમાંની જળ ખ્હારથી નજરે પડવા લાગી છે. હવે જે તળાવનું સંવળું પાણી ચાલ્યું જશે તો દુશ્મનો સહેલાઈથી જળ તોડી નાખી આ અન્યથાધરમાં આવી શકશે. મ્હને એમ લાગે છે કે, સુરંગ પોદીને તળાવનું પાણી કાઢી નાખવાનો બંદોબસ્ત દુશ્મનોએ પ્રથમથી જ કરેલો હોવો જોઈએ, તથા તેઓ પોતાના એ કાર્યમાં ફાળ્યા હોય એમ જણાય છે. હે માતા જગદંબા ! તમારા સિવાય હવે અમારું અનગાઓનું સંરક્ષણ અન્ય કોઈ કરી શકે તેમ નથી. વળી જે તમારે શરણે આવે છે તેને કોઈ દુઃખી કરી શકતું નથી. આટલું બધું દુઃખ વેઠવું પડેલું હોવા છતાં તમારા આધારપર જ મ્હે મ્હારું જીવન ધારણ કરી રાખ્યું છે.” આમ કહીને રતિસુંદરી જગદંબાની પ્રાર્થના કરવા લાગી.

પ્રાર્થના કરતાં કરતાં રતિસુંદરીનાં નેત્રો મીંચાઈ ગયાં, અને પછીથી તે એકાએક ચમકી ઉઠી તથા માયાસુંદરી તેમજ બંસરી-બાલા તરફ જોઈને તેણે કહ્યું:—“ મહામાયા આપણું અબળાઓનું રક્ષણ અવશ્ય કરશે. કોઈ પણ રીતે આપણે નિરાશ થવું જોઈએ નહિ. આ સમયે આપણે શું કરવું જોઈએ એ માત્રજની કૃપાથી મળે માલૂમ પડી ગયું છે. સારું થયું કે, માત્ર એક કે એ માણસ સિવાય બીજાં બધાં આપણાં માણસો આ ઘરમાં જ છે. હવે તમે જુઓ કે, હું શું કરું છું ! ” આમ કહીને રતિસુંદરી અગાસીમાંથી નીચે ઉતરી પડી.

આ અબળઅધરનું વર્ણન અમારા વાંચકબંધુઓને પાછલા ભાગમાં નિવેદન કરેલું હોવાથી તે તેમના સ્મરણમાં જ હશે. એ મહાનની ચાર બાજુએ આવેલા ચાર નાણુક મિનારાઓપર ચાર સુંદર પુતળીઓ બાણુને ધનુષ્યપર ચઢાવીને ઉભી રહેલી હતી. આ સમયે રતિસુંદરી એ ચાર પુતળીઓમાંની એક પુતળી પાસે ગઈ તથા તેણે એ પુતળીનું માથું પકડીને પાછળની બાજુએ નમાવ્યું. વિના પરિશ્રમે પુતળી નમીને જમીન સૂંધી પહોંચી ગઈ. આ સમયે તળાવનું ચોથા ભાગ જેટલું જળ સુકાઈ ગયું હતું. જ્યારે આ પુતળીનો જમીન સાથે સ્પર્શ થયો ત્યારે તળાવના જળમાં બળબળાટ ઉત્પન્ન થયો. આવો પ્રકાર જોઈ પ્રસન્ન બની જઈને રતિસુંદરીએ પાછળ ફરીને જોયું તો માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાપર તેની નજર પડી. તેઓ બન્ને રતિસુંદરીની પાછળ પાછળ અધીરચિત્તે આ સ્થળે આવીને ઉભી રહી હતી. આ સમયે રતિસુંદરીની નજરે કેટલીક દાસીઓ પણ પડી. તેણે કહ્યું:—“ કાંઈ ચિંતા નહિ, દુશ્મનો આપણી પાસે, આવી શકે તેમ નથી. ”

માયાસુંદરીએ અધીરતાથી પૂછ્યું:—“ તમે શું કરો છો એ હું સમજી શકતી નથી. આ પુતળીને નમાવી દેવાથી તળાવના પાણીમાં ખળભળાટ કેમ થવા લાગ્યો છે ? ”

રતિ:—આ પુતળીઓ એટલા માટે જ બનાવવામાં આવી છે કે, દુસ્મન કોઈ પણ યુક્તિથી આ તળાવનું પાણી કાઢી નાખે, તથા આ મકાનમાં આવવાનો વિચાર કરે તો આ પુતળીઓથી કામ લઈ શકાય. આ મહેલનો પાયો ગોળાકાર હોઈ એમાં સાતેક હાથ જેટલી પહોળાઈનાં તસ્વારની ધાર જેવાં ચાર ચક્ર બેસાડેલાં છે. આ ચક્રનો એક હાથ જેટલો પહોળો ભાગ મકાનની ચારે તરફની બીંતમાં છે. એનું બીજાં ચત્રો સાથે જોડાયેલું કરવામાં આવ્યું છે. એ ચારે ચક્ર પાણીની અંદર આ મકાનની આસપાસ ગોઠવેલાં છે. જ્યારે મિનારાઓપરની પુતળીઓમાંથી ગમે તે એકને જમીન સૂંચી નમાવી દેવામાં આવે છે એટલે તત્કાળ પાણીમાંનું એક ચક્ર જોરથી ફરવા માંડે છે આવી રીતે બીજી પુતળી નમાવવાથી બીજું, ત્રીજીથી ત્રીજું અને ચોથીથી ચોથું ચક્ર ફરવા માંડે છે. જ્યારે એ ચક્રો ફરતાં હોય છે ત્યારે કોઈનાથી આ મકાનમાં આવી શકાતું નથી. જો કોઈ આવવાનો પ્રયત્ન કરે છે તો તેને એ ચક્રનો ભોગ થવું પડે છે. મહેલ આ એક પુતળી નમાવી દીધેલી હોવાથી એક ચક્ર જોરથી ફરવા લાગ્યું છે, અને તેથી જ પાણીમાં ખળભળાટ થવા લાગ્યો છે. આ સમજી મહેલને પહેલે પદ્માવતીએ થોડા સમય પૂર્વે જ બતાવ્યું હતું. એકાદ હાથ જેટલું બીજું પાણી ઓછું થશે એટલે એ ચક્ર કેનું છે તથા કેટલા બધા જોરથી ફરે છે એ પણ તમે જોઈ શકશો. ”

માયાસુંદરી:—મકાનના સંરક્ષણાર્થે ઘણો સારો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હોય એમ તમારાં આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં લાગે છે.

રતિ:-એ ચકો સિવાય મકાનના બચાવ માટે ખીજી પણ કેટલીક વસ્તુઓ છે; છતાં એ સંબંધી હું કંઈ જાણતી નથી.

માયાસુંદરી જોરથી ઉછળતા સ્વચ્છ પાણી તરફ જોવા લાગી તો તેમાં કોઈ ચમકતી વસ્તુ તેના જોવામાં આવી. એ ચમકતી વસ્તુ રતિસુંદરીએ કહેલું ચક જ હતું. જેમ જેમ પાણી ઓછું થવા લાગ્યું તેમ તેમ એ ચક સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યું. એ ચકના વેગને જોઈ વિસ્મિત બની જઈને તેણે કહ્યું:-“ ખરેખર ! લોખંડનો માણસ પણ આ ચકના વેગને રોકી મકાનમાં આવી શકે તેમ નથી. ”

ખરાખર આ સમયે થોડે દૂર થતો કોલાહલ સાંભળવામાં આવ્યો. રતિસુંદરીએ માયાસુંદરી તથા બંસરીબાલા તરફ જોઈને કહ્યું:- “ બહેનો ! ખીજી ત્રણ પુતળીઓને પણ હવે જલ્દીથી નમાવી દેવી જોઈએ; કેમ કે, જે કોલાહલ આપણા સાંભળવામાં આવે છે તે પરથી શત્રુઓ તદ્દન પાસે આવી પહોંચ્યા હોય એમ લાગે છે. એક પુતળીને હું નમાવું છું, તથા બાકી રહેલી બે પુતળીઓને નમાવી દઈને તમે અગાસીમાં આવજો. ત્યાંથી આપણે દુશ્મનોની હિલચાલ જોઈ શકીશું. ”

તત્કાળ બાકીની ત્રણ પુતળીઓને નમાવી દેવામાં આવી અને પછીથી રતિસુંદરી, માયાસુંદરી અને બંસરીબાલા અગાસીમાં ચાલી ગઈ. આ સમયે રતિસુંદરીએ પોતાની સાથે કેટલાંક તીર કમાન લઈ લીધાં હતાં. ચારે પુતળીઓને નમાવી દીધેલી હોવાથી તળાવનું પાણી ધણી જોરથી ઉછળતું હતું. અગાસીમાં ગયા પછી રતિસુંદરીએ દુશ્મનો તરફ દૃષ્ટિ કરી તો લગભગ ચારસો સશસ્ત્ર માણસો તેની નજરે પડ્યા. તેઓ તળાવની તદ્દન પાસે આવી પહોંચીને તળાવના જોરથી ઉછળતા પાણી અને ઝડપથી ફરતાં ચક તરફ વિસ્મિત દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા હતા.

રતિસુંદરીએ માયાસુંદરી તરફ જોઇને કહ્યું:—“ બહેન ! જો એ પુતળીઓનો ઉપયોગ ક્યારે કેવી રીતે કરવામાં આવે છે એ હું ન જાણતી હોત તો આ પ્રસંગે આપણી સ્થિતિ કેવી શોચનીય થઇ પડત ? ”

માયાસુંદરી:—“ખરું છે. ઇશ્વરકૃપાથી હમણાં તો આપણું રક્ષણ થયું છે, દુશ્મનો આશ્ચર્યચકિત બની જઇ ઝડપથી ફરતાં ચક્ર જોઇ રહ્યા છે. હવે તેઓ એક પગલું પણ આગળ વધવાની હિમ્મત કરી શકતા નથી !

બંસરી:—પરંતુ આવી સ્થિતિમાં આપણે ક્યાં સૂધી રહીશું ? એ ચક્રો ધણા દિવસ સૂધી આ પ્રમાણે ફર્યાજ કરશે કે ?

રતિ:—હા, જો આપણે બંધ નહિ કરીએ તો બરાબર એક મહિના સૂધી તે આવી રીતે ફર્યાજ કરશે. પછીથી એ ચક્રો ફેરવવાની બીજા જો યુક્તિ છે તે હું જાણતી નથી.

માયાસુંદરી:—ત્યારે એક મહિના સૂધી આપણે અત્રે સહિસલામત રહી શકીશું. ત્યાં સૂધીમાં આપણી મદદે કોઇ નહિ આવી પહોંચે કે ?

રતિ:—કેમ નહિ આવી પહોંચે ? કદાચ એમ માનો કે આપણું કોઇ સાથીદાર નહિ આવે તો પણ શ્યામગઢથી તો જરૂર મદદ આવશે જ; કેમ કે, આ પ્રદેશ શ્યામગઢની સત્તામાં છે, તથા શ્યામગઢ કોઇ અહીંથી વિશેષ દૂર નથી. આટલાં બધાં માણસો અત્રે ઉપદ્રવ કરે અને એ વિષય મહારાણાજીથી ગુપ્ત રહે એ સર્વથા અસંભવ છે.

બંસરી:—બરાબર છે. હવે એ તો કહો કે, એક મહિના સૂધી જોઇએ એટલી ખાધાખોરાકી અને બીજા આવશ્યકીય સામગ્રી મકાનમાં છે કે નહિ ?

રતિ:-એક મહિનો તો શું પરંતુ એક વર્ષ ઉપરાંત ચાલી શકે એટલી સામગ્રી મકાનમાં તૈયાર છે.

અંસરી:-ત્યારે પાણી માટે કેમ કરીશું? હમણું જેટલી ઝડપથી પાણી નીકળી જાય છે તે ઉપરથી એમ લાગે છે કે, એક પ્રહરમાં જ તળાવનું સંપૂર્ણ જળ ચાલ્યું જશે.

અંસરીબાલાના આ વચનો સાંભળી રતિસુંદરી ચમકી ઉઠી. એનો પ્રસન્ન થયેલો ચહેરો પાછો ચિંતાતુર બની ગયો. એની આવી સ્થિતિ થઇ ગયેલી જોવામાં આવતાં માયાસુંદરી અને અંસરીબાલાને એમજ લાગ્યું કે, તળાવનું પાણી ચાલ્યું જશે એટલે પછી એમને તૃપ્તાનું બીજું દુઃખ ભોગવી પોતાના જીવનનો અંત લાવવો પડશે. જો વસ્તુસ્થિતિ એવી ન હોત તો અંસરીબાલાનાં વચનો સાંભળીને રતિસુંદરી ચિંતાતુર બની જત નહિ. તેને ચિંતાતુર બની ગયેલી જોઇને પુનઃ અંસરીબાલાએ તેને કાંઈ કહેવાની ઇચ્છા કરી, પરંતુ તેને કાંઈ કહેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો નહિ. રતિસુંદરી એકાએક કાંઈ વિચાર કરીને, માયાસુંદરી તથા અંસરીબાલાને પોતાની પાછળ આવવાનો ઇશારો કરી, અગાસીમાંથી નીચે ઉતરી જે ઓરડીમાં સ્નાન કરવા માટે એક ન્હાનો હોજ હતો એ ઓરડીમાં ગઇ. એ ઓરડીમાં એક તરફથી તળાવનું પાણી આવીને બીજી તરફથી બહાર નીકળી જતું હતું. આ સમયે તળાવમાંનું પાણી ઓછું થઇ ગયેલું હોવાથી હોજમાંનું જળ પણ થોડું ઓછું થઇ ગયું હતું. રતિસુંદરીએ એ ઓરડીમાં જઇને તરતજ એ બંને પાણીના આવવા જવાના રસ્તા બંધ કરી દીધા. પછીથી એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકી, અંસરીબાલા તરફ જોઇને તેણે કહ્યું:-“ આ સમયે ઘણો ગજબ થઇ જવાનો હતો. જો તમે મ્હને પાણીનું સ્મરણ ન કરાવ્યું હોત તો આ હોજના વિષયનું મ્હને યાદ

રહ્યું નહોતું. તળાવનું પાણી ચાલ્યું જાય ત્યાં સૂધી આપણે હાજ-
માંથી નીકળતા પાણીને બંધ કર્યું ન હોત તો હાજમાં પણ બિસ્ફુલ
પાણી રહેત નહિ. એવું થાત તો તુષાનું દારુણ દુઃખ વેડીને આપ-
ણને આપણા જીવનનો ત્યાગ કરવો પડત ! ”

બંસરી:—આ ઉપરથી એમ લાગે છે કે, તળાવનું પાણી ચાલી
ગયા પછી આ હાજ સિવાય બીજા કોઈ સ્થળેથી આપણને પાણી
મળી શકે તેમ નથી. વળી હાજમાંનું પાણી ત્રણ ચાર દિવસમાં જ
ખૂટી પડે તેમ છે; તેથી આવી સ્થિતિમાં મકાનનાં ચક્રોને એક
મહિના સૂધી ફેરવવા નિરર્થક છે. ખેદનો વિષય એ છે કે, જે કારીગરે
આ મકાનના રક્ષણાર્થે આવી આવી અફલુત વસ્તુઓ બનાવી છે
એણે એટલો પણ વિચાર નહિ કર્યો હોય કે, તળાવમાંનું પાણી
ચાલ્યું ગયા પછી અહીં રહેતાં માણસો ક્યાંથી પાણી પીશે ? ! આ
મકાનમાં એક કૂવો બનાવવાની ઘણી જ જરૂર હતી.

રતિ:—ખરું છે; પરંતુ મહારી માન્યતા એવી છે કે, આ મકા-
નને બનાવનાર કારીગરે આવી મોટી બૂલ નહિ જ કરી હોય.
તેણે કોઈ કૂવો અવશ્ય બનાવેલો હશે; છતાં મહેને તેની માફિતી
નથી. ઠીક, હું બનતા પ્રયત્ને તેને અવશ્ય શોધી કાઢીશ.

બંસરી:—મહારા મનમાં બીજી પણ એક શંકા છે.

રતિ:—શી શંકા છે ?

બંસરી:—તળાવનું પાણી ચાલી ગયા પછી, અહીં સૂધી આવી
પહોંચવાને માટે દુશ્મનો આ મકાનની નીચે સુરંમ ખોદવાની અને
દિવાલ તોડવાની મહેનત કરે તો એમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ નથી.

રતિ:—ના ના—એમ કદાપિ બની શકે નહિ. આ મકાનની દિવાલ
કોઈ પણ જાતની તુટી શકે તેમ નથી.

આ સમય દરમ્યાન તથાવની પ્હારથી વિશેષ કોલાહલનો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો; જે સાંભળીને રતિસુંદરી, માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાની સાથે પાછી અગાસીમાં ચાલી ગઈ, તથા ત્યાં ધુપાઈ રહીને એ ત્રણે જણીએ દુશ્મનોની હિલચાલ જોવા લાગી. દુશ્મનો આ મકાનમાં જઈ શકવાનો રસ્તો નહિ જણાયાથી શોરબકોર કરી રહ્યા હતા. તેઓમાંના કેટલાકે તો હાથમાં તીરકમાન લઈને જે મકાનમાંનું કોઈ માણસ નજરે પડે તો તેનો નાશ કરવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. માયાસુંદરીએ ધણા ધ્યાનથી દુશ્મનો તરફ જોઈને રતિસુંદરીને કહ્યું:—“ખૂબેન! આ દુશ્મનોમાંના કેટલાકને હું સારી રીતે ઓળખું છું. કેમ કે જ્યારે હું મહારા પિતાની પાસે હતી ત્યારે એ લોકો તેમના નોકર હતા.”

રતિ:—ઠીક છે. હું પણ એ લોકોને ઓળખું છું. તેઓ તમારા પિતાજીના જ નોકર હોઈ તેમને છોડાવવાના વિચારથી અત્રે આવેલા છે.

આ વાક્ય સાંભળી ચમકી ઉઠીને માયાસુંદરીએ પૂછ્યું:—“ત્યારે મહારા પિતાશ્રીને આ મકાનમાં કેદ કરી રાખવામાં આવ્યા છે કે? શું?”

રતિ:—હા, તેમને આ મકાનમાં જ કેદ કરી રાખવામાં આવ્યા છે.

માયાસુંદરીને જ્યારે માલુમ પડ્યું કે, એના પિતા આ મકાનમાં જ કેદી તરીકે રહેલો છે ત્યારે એના અંતરમાં સખ્ત આઘાત લાગ્યો. જે કે એના પિતા તરફથી એને ધણું દુઃખ વેઠવું પડ્યું હતું; છતાં માયાસુંદરીનું હૃદય ધણું દ્યાર્દ્ર હતું. પિતાના કેદમાં પડ્યાના સમાચાર સાંભળી આજ સૂઝીમાં ભોગવવું પડેલું સપ્તજી દુઃખ થોડા સમય માટે એ ભૂલી ગઈ. તે સાથે તેનાં નેત્રો સમક્ષ ખંડેરવાળો

પેલો પ્રસંગ, કે જે પ્રસંગે તેનો સગો ભાઈ હાથમાં ખંજર લઈને તેનો જીવ લેવાને તૈયાર થયો હતો તે સ્મરણશક્તિની સહાયતાથી ઉપસ્થિત થયો. એ સમયે રામશિલાવાળો સાધુ ઉપસ્થિત થયેલો હોવાથી જ અભાગિની માયાસુંદરીના જીવનનું રક્ષણ થયું હતું. હજી સુધી માયાસુંદરી એમ માનતી હતી કે, જે તે તેના પિતાને આધીન થાય તો નિષ્કુર કનકસિંહ તેને મારી નાખ્યા સિવાય રહે નહિ; છતાં તે આજે પણ પોતાની સ્વભાવસુલભ દ્યાર્દ્રતાનો ત્યાગ કરી શકી નહિ. એણે સજ્જનનયને રતિસુંદરી તરફ જોઈને ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“ જ્ઞેન ! જે હું મહારા પિતાનું દર્શન કરવાનો વિચાર તમારી પાસે પ્રકટ કરીશ તો તેથી તમને આશ્ચર્ય લાગશે; પરંતુ હું લાચાર છું કે એક વખત તેમનું દર્શન ક્યાં સિવાય શોકથી સંતપ્ત બનેલું મહારું મન સ્વસ્થ થાય તેમ નથી.”

રતિ:—ખરું છે. જે બીજી કોઈ નિરપરાધિની બાળિકા આવા પિતાનું દર્શન કરવાની ઇચ્છા દર્શાવત તો એથી મહત્તર આશ્ચર્ય ઉપજ્યા સિવાય રહેત નહિ; પરંતુ તમારો આવો વિચાર જાણવામાં આવતાં મહત્તર આશ્ચર્ય ઉપજતું નથી; કેમ કે તમારા સ્વભાવને હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું; પરંતુ જ્ઞેન માયાસુંદરિ ! મહારો એવો નિશ્ચય છે કે, તમે તમારા પિતાના દર્શનથી પ્રસન્ન નહિ જ થઈ શકો; ઉલ્લટું એ પ્રકારથી તમને વિશેષ દુઃખ થશે. તેઓ વિવશ હોવા છતાં તમને જેતાંની સાથે જ વિવિધ પ્રકારે તમારો તિરસ્કાર કરશે, તથા બનશે તો તમારા પ્રાણને વિનાશ કરી નાખવાનો પ્રયત્ન પણ કરશે.

માયાસુંદરી:—તમારું કહેવું ખરું છે; પરંતુ માતાપિતા તરફના તિરસ્કારને હું આશીર્વાદ સમાન સમજું છું. તેઓ જે મહત્તર કાંઈ કહેશે તો તેની મહત્તર ચિંતા નથી. વળી વિશેષ સમય સુધી હું તેમની

પાસે રોકાઈશ નહિ. માત્ર તેમને જોઈને જ હું પાછી આવતી રહીશ. મ્હારો એવો વિશ્વાસ છે કે, તળાવની બહાર આપણા જે દુસ્મનો ઉભા રહ્યા છે તેઓ આપણું કાંઈ બગાડી શકે તેમ નથી. જે હમણાં તમારી કૃપા હશે, તો આવા સમયે પણ હું મ્હારા પિતાને મળી શકીશ.

રતિ:-જ્યારે તમારો આટલો બધો આગ્રહ છે ત્યારે પછી હું તમને કેદખાનામાં લઈ જવાને તૈયાર છું.

અંસરી:-હું પણ તમારી સાથે આવું કે ?

રતિ:-હા હા, કાંઈ હરકત નથી. તમે પણ અમારી સાથે આવીને એક વખત તમારી રાણી માધવીની દુર્દશાનું દર્શન કરી લ્યો.

પછીથી દાસીઓને બોલાવી તેમને હાજર સંબંધી તથા ખીજા કેટલાક વિષયો સંબંધી યથોચિત સમજણ આપીને, માયાસુંદરી તથા અંસરીબાલાને સાથે લઈ રતિસુંદરી ત્યાંથી રવાના થઈ, તથા એક ઓરડીમાંથી ફાનસ અને ખંજર લઈ ખીજા ઓરડીમાં ચાલી ગઈ. એ ઓરડીમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સરસામાન નહોતો. ઓરડીને મજબૂત તાળું લાગેલું હતું. એ તાળું ઉઘાડીને ત્રણે જણીઓએ અંદર પ્રવેશ કર્યો. એ ઓરડી ઘણી નહાની હોઈ તેનું કાંઈ વર્ણન કરવાની જરૂર જેવું નથી. એ ઓરડીની નીચે એક બોંયરું હતું. બોંયરામાં ઉતરવા માટે જમીનમાં લોખંડનું એક નહાતું દાર હતું. રતિસુંદરીએ એ ફાનસને જમીનપર મૂકી કમરપરથી કુંચી કાઢીને એ બોંયરાનું દાર ઉઘાડ્યું તો ત્યાંથી નીચે બોંયરામાં ઉતરવાનાં પગથીયાં હતાં. હાથમાં ફાનસ લઈ માયાસુંદરી તથા અંસરીબાલાને પોતાની પાછળ પાછળ આવવાને કહી રતિસુંદરી એ બોંયરામાં ઉતરવા લાગી; પરંતુ જ્યારે તે પગથીયાં ઉતરીને નીચે જઈ પહોંચી

ત્યારે એકાએક ચમકી ઉઠીને એવી રીતે ચોતરફ જોવા લાગી કે, જાણે કે કોઈ અમૂલ્ય, અલભ્ય અને અદ્ભુત વસ્તુ એની પાસેથી ગૂંમ કેમ ન થઈ ગઈ હોય !

આ ભોંયરું દશ હાથ પહોળું અને પંદર હાથ લાંબુ હતું. એની સ્થિતિપરથી એમજ લાગતું હતું કે, કેદીઓને રાખવા માટે જ એને બનાવવામાં આવેલું હોવું જોઈએ. બન્ને બાજુએ બારણાં વગરની દશદશ ઝોરડીઓ હારખંધ આવેલી હતી, તથા આવડા ન્હાના ભોંયરામાં વીસ ઝોરડીઓ આવેલી હોવાથી એમાં રાખવામાં આવતા ક્રમનસીબ કેદીઓને કેટલું બધું કષ્ટ ભોગવવું પડતું હશે એની કલ્પના વિચારશીલ વાંચકબંધુઓ સહેલાઈથી કરી શકશે. બન્ને બાજુઓની ઝોરડીઓના મધ્ય ભાગમાં, કેદીઓને ખોરાક તથા પાણી આપવા જવાનો સાંકડો માર્ગ હતો, અને તેના એક છેડાપર ભોંયરામાં આવવાનાં ન્હાનાં પગથીઆં હતાં. બીજી બાજુના છેડાપર લોખંડનું એક મજબૂત દ્વાર હતું. એ દ્વાર હમણાં ખુલ્લું જ હતું, અને લોખંડનું એક મોટું તાળું એની પાસે જમીનપર પડ્યું રહ્યું હતું. આવી રીતે એ દ્વાર ખુલ્લું જોવામાં આવવાથી તથા કેદીઓ નજરે નહિ પડવાથી રતિસુંદરીએ ચમકી ઉઠીને કહ્યું:—“ આ દ્વારનું તાળું કાણે ઉઘાડ્યું તથા હાથકડી અને બેડીઓથી બંધાયેલા કેદીઓ કેવી રીતે અહીંથી પલાયન કરી ગયા એ હું સમજી શકતી નથી. આપણાં દાસદાસીઓમાંથી કોઈએ એમને પલાયન કરી જવાના કાર્યમાં સહાયતા કરેલી હોવી જોઈએ એમજ મહેને લાગે છે; કેમ કે, બહારની બાજુએથી આ દ્વાર ઉઘડી શકતું નહિ હોવાથી તેમનું કોઈ મદદગાર આવી તેમને મુક્ત કરે એ સર્વથા અસંભવિત છે.”

“ આ શું કોઈ સુરંગનું દ્વાર છે કે ? ” માયાસુંદરીએ પૂછ્યું.

“ આવશ્યક પ્રસંગે અહીં આવળ કરવા માટે એક સુરંગ આવેલી હોય તે ધણે દૂર સ્થી ગયેલી છે. જે દિવસે તમારા પિતાજીને કેદ કરી અને લાવવામાં આવ્યા હતા તે દિવસે એ સુરંગ ઉઘાડવામાં આવી હતી ! નહિ તો ધણી વર્ષથી એ બંધ જ રહે છે એમ કહેવું જોઈએ ! ” રતિસુંદરીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે તો આપણે સુરંગના આ દારને સત્વર બંધ કરી દેવું જોઈએ; નહિ તો દુશ્મનો કદાચ એ રસ્તેથી અને આવી પહોંચશે. ” બંસરીબાલાએ બય દર્શાવ્યો.

“ પરંતુ આપણે પ્રથમ સુરંગમાં જઈને કેદીઓની તપાસ કરીએ તો કદાચ તેમનો પત્તો લાગે પણ ખરો ! ” માયાસુંદરીએ કહ્યું.

“ ખરું છે; પરંતુ હથિયાર લીધા સિવાય સુરંગમાં જવું બિનજાની નથી. જે તમે થોડો વખત અહીં ઉભા રહો તો હું તિલિસ્મી બાલો લઈ આવું ! ” રતિસુંદરીએ આમ કહ્યું એટલે માયાસુંદરીએ તેને બાલો લઈ આવવા મોકલી. પછીથી રતિસુંદરી જ્યારે બાલો લઈને પાછી ભોંયરામાં આવી ત્યારે માયાસુંદરી અને બંસરીબાલા ત્યાં નજરે નહિ પડવાથી એ ધણી બયબીત બની ગઈ. બાલો લેવા જતી વખતે સુરંગનું દાર ખુલ્લું જ રહેવા દેવામાં તેણે ગંભીર ભૂલ કરી હતી એમ હવે તેને લાગ્યું. સુરંગમાંથી જ શત્રુઓ આજી માયાસુંદરી તથા બંસરીબાલાને ઉપાડી ગયા હશે એમ વિચારી હાથમાં તિલિસ્મી બાલો લઈ એ સુરંગમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. પૂર્વે કદાપિ તે એ સુરંગમાં ગઈ નહોતી; તેથી એ સંબંધીની કશી હકીકત તેને માલૂમ નહોતી; તિલિસ્મી બાલાનો હાથો દબાવી એમાંથી નીકળતા પ્રકાશની સહાયતાથી તે સુરંગમાં આગળ વધવા લાગી. થોડો માર્ગ વટાવ્યા પછી નીચે ઉતરવાના પગથીયાં તેની નજરે પડ્યાં. એ પગ-

થીઆ ઉતરી નીચે જતાં એક સુરંગ તેના જોવામાં આવી. એ ત્રીજી સુરંગમાં ઝડપથી તે આગળ જવા લાગી. આવી રીતે થોડે આગળ વધતાં પોતાની આગળ કેટલાક માણસો ચાલ્યા જતા હોય એવો તેને ભાસ થયો. જ્યારે એ માણસોના જોવામાં તિલિસ્મી બાલાનો પ્રકાશ આવ્યો ત્યારે તેઓ આગળ નહિ વધતાં ત્યાં ઉભા રહ્યા. એ માણસો જ માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાનું હરણ કરી જતા હતા. તિલિસ્મી બાલામાંથી નીકળતા પ્રકાશથી તેમની આંખો અંબધ ગમ્; જેથી તેઓ સુરંગમાંથી પલાયન કરી શક્યા નહિ. તેમની છેક પાસે જતાં રતિસુંદરીને માલૂમ પડ્યું કે તેઓ ચાર જણ હતા. બાલામાંથી નીકળતો પ્રકાશ જોઇ નહિ શકાયાથી આંખોને હાથથી દબાવી દધ તેઓ જમીનપર ખેંચી ગયા હતા. માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાની સ્થિતિ પણ એવીજ થઇ ગઇ હતી. રતિસુંદરીએ એ ચારે માણસના શરીર સાથે પોતાના બાલાનો સ્પર્શ કરીને તેમને બેહોશ બનાવી દીધા. પછીથી તેણે બાલાના પ્રકાશને બંધ કર્યો. હવે માયાસુંદરી તથા બંસરીબાલાએ પોતાની આંખો ઉઘાડી. એમના હાથપગ દોરડાથી બંધાયેલા હોવાથી પ્રથમ રતિસુંદરીએ તેમને બંનેને બંધનમુક્ત કરી. પછી તેણે કહ્યું:—“ બહેનો ! જે તમે બંને થોડા સમય સુધી અત્રે બેસો તો હું આગળ જઇને જોઇ આવું કે, સુરંગમાં બીજું કોઇ છે કે નહિ ! વળી સુરંગનું પેલી તરફનું દાર પણ બંધ કરી આવવાની જરૂર છે. ”

માયાસુંદરી:—ના બહેન ! હવે આગળ જવાની જરૂર નથી. આપણે અહીંથી જ પાછા ફરો અને તમે સુરંગનું તેમજ ભોંયરાનું દાર અંદરથી બંધ કરી દો.

માયાસુંદરીનાં આ વચન સાંભળી રતિસુંદરીએ સ્વમત કાંઇ

વિચાર કરીને કહ્યું:-“તમારે અહીં રોકાવવાની જરૂર નથી. તમે બન્ને અંદર જઈને સુરંગ તથા ભોંયરાના દારને બંધ કરી દો. હું બહાર જઈ છું. કેદીઓ પલાયન કરી ગયેલા હોવાથી બહાર જઈને તેઓ મ્હોટું તોફાન જમાવશે તથા મ્હારે પકાવતી બહેન પાસે નીચું જોવું પડશે. ઇશ્વરકૃપાથી તમને બન્નેને હું મુક્ત કરી શકી એ સારું થયું; નહિ તો મ્હારા શોકનો પાર રહેત નહિ.”

બંસરીબાલાએ કહ્યું:-“પરંતુ સેંકડો શત્રુઓ પાસે જઈને તમે એકલાં શું કરી શકશો? તમને એકલાંને અહીંથી વિદાય કરીને અમે કેવી રીતે નિશ્ચિંત રહી શકીએ?”

રતિસુંદરીએ આ વાક્યોના પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું:-“મ્હારા માટે તમે બિલ્કુલ ચિંતા રાખશો નહિ. મ્હારી પાસેના આ તિલિસ્મી બાલાથી હું સેંકડો શત્રુઓપર વિજય મેળવવાને શક્તિવતી છું. આ અદ્ભુત બાલાના ભેદથી તમે અચાત હોવાથી જ આમ કહો છો!”

માયાસુંદરીએ રતિસુંદરીનાં આ વાક્યો તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં કહ્યું:-“તમે ગમે તેમ કહો; પરંતુ અમે તમને એકલાંને જવા દઈશું નહિ; છતાં અમારા કહેવા તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં તમે અહીંથી જશો તો અમે પણ તમારી સાથે આવીશું.”

રતિસુંદરીએ એમને બન્નેને સમજાવવાનો ધણો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેનો સધળો પ્રયત્ન વૃથા થઈ પડ્યો. છેવટે એ ચારે બેહોશ માણસને ભોંયરામાં મૂકી, સુરંગનું દાર બંધ કરીને તેમણે ત્રણે બહાર નીકળી પડવાનો વિચાર કર્યો. છેવટે તેઓ ત્રણે એ ચારે માણસોને ઘસડતી ઘસડતી સુરંગના દાર પાસે લઈ ગઈ. આ કાર્ય કરતાં તમને લગભગ અડધા કલાક જેટલો સમય લાગ્યો. આ સુરંગના છેડાનો બીજો એક ખોલ સાથે સંબંધ હતો. એ ખોલ એક પહાડમાં

આવેલી હોય તેને બંધ કરવાનું એક દાર પણ હતું. એ દાર આ વખતે ખુલ્લું હતું. ધસડી આણેલા ચારે માણસોને બહાર ખોહમાં ફેંકી દઇ દાર બંધ કરી દઇને રતિસુંદરીએ અંદરથી સાંકળ વાસી દીધી. આટલું કાર્ય કર્યા પછી એ ત્રણે જણીઓ ત્યાંથી પાછી ફરી. રસ્તામાં રતિસુંદરીએ તિલિસ્મી બાલાની સઘળી હકીકત માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાને સમજાવી દીધી. સુરંગ તથા બોયરાનાં દાર બંધ કરી દીધા પછી દુસ્મનોની હિલચાલ જોવાના હેતુથી એ ત્રણે જણીઓ અન્યઅધરની અગાસીમાં ગઇ. અગાસીમાંથી છુપી રીતે દુસ્મનોપર તીરનો મારો ચલાવી શકાય એ માટે અગાસીમાં તેમણે એક મ્હોટું કાણું કરી રાખ્યું હતું. એ મ્હોટા કાણામાંથી જોતાં તળાવનું સઘળું પાણી ચાલ્યું ગયેલું તેમના જોવામાં આવ્યું. પેલાં ઝડપથી ફરતા ચારે ચક્ર હવે રપટતાથી જોઇ શકાતાં હતાં. દુસ્મનો એ ચક્રોને કેવી રીતે ફરતાં અટકાવવાં એ વિષયનો વિચાર કર્યા કરતા હતા. રાત્રિનો લગભગ એક પ્રહર પસાર થઇ ગયો હતો. ચંદ્રદેવ અસ્ત થવાની તૈયારી કરતા હોવાથી વસુંધરાપર ધીમે ધીમે અંધકારનો વિસ્તાર થતો હતો. એવામાં દુસ્મનોએ અન્યઅધર સૂંધી જઇ પહોંચવાનો એક માર્ગ શોધી કાઢ્યો. તેમણે અન્યઅધરની આસપાસ આવેલા તળાવમાં માટી નાખીને તેને પૂરી દેવા માંડ્યું. એમ કરવાથી પેલાં ચક્રો આપો-આપ ફરતાં બંધ જઇ જશે એવો તેમણે વિચાર કર્યો હતો. એમણે આવા વિચારથી જ્યારે તળાવ પૂરી નાખવા માંડ્યું ત્યારે રતિસુંદરી, માયાસુંદરી અને બંસરીબાલા ગભરાઇ ગઇ. આ સમયે દુસ્મનો પાસે માટી ખોદવાનાં હથિયારો નહિ હોવાથી એ કામમાં તેમણે પોતાનાં અશ્વજ્ઞોનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો હતો, અને તેથી તેમને માટી ખોદવામાં ઘણો વખત કાઢવો પડતો હતો. તળાવમાં જ્યારે થોડી

માટી ભરાઇ ત્યારે રતિસુંદરીએ માયાસુંદરી તરફ જોઇને બચસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“શત્રુઓ જો કે એક બે દિવસમાં સધળું તળાવ પૂરી શકશે નહિ; કિન્તુ હવે નિશ્ચિંત નહિ બેસી રહેતાં આપણે આપણા સંરક્ષણની વ્યવસ્થા સત્વર કરવી જોઇએ. આપણે આ પ્રસંગે સુરંગમાં થઇને પલાયન કરી જાત; પરંતુ સુરંગના ખીજ બાજુના દ્વારની દુશ્મનોને માહિતી મળી ગયેલી હોવાથી તેમણે ત્યાં પણ આપણને કેદ પકડવાની તૈયારી કરી રાખી હશે.”

“ખરું છે, હવે તો અહીંથી તીરેની વૃષ્ટિ વર્ષાવીને આપણે બની શકે એટલા શત્રુઓનો વિનાશ કરવો જોઇએ. એ સિવાય બીજો કોઇ માર્ગ હોય એમ મ્હને લાગતું નથી.” માયાસુંદરીએ કહ્યું.

“જ્હેન ! હજી પણ હું તમને આગ્રહપૂર્વક કહું છું કે, તમે મ્હને પેલો તિલિસ્મી બાલો લઇને સુરંગમાંથી બહાર જવા દો. એ સધળા શત્રુઓનો પરાજય કરવાની શક્તિ મહારામાં છે એ માટે તમે સર્વથા નિશ્ચિંત રહો. વળી મહારી પાસેના તિલિસ્મી બાલાની શક્તિથી પણ મ્હેં તમને પરિચિત કર્યા છે; તેથી દુરાગ્રહ કરીને મ્હને સામાટે રોકી રાખો છો ?” રતિસુંદરીએ કહ્યું.

“એ સધળું સત્ય છે; છતાં ધારો કે, દુશ્મનો પાસે તમે તિલિસ્મી બાલો લઇને જઇ પહોંચો તે પહેલાં જ તેઓ તીરેની વૃષ્ટિ વર્ષાવી તમારા પ્રાણનો નાશ કરે તો ?” અંસરીબાલાએ બચ દર્શાવ્યો.

આ વાક્યો સાંભળી રતિસુંદરી ગંભીર વિચારમાં પડી ગઇ. થોડા સમય પછી કાંઇ યાદ આવતાં તેણે કહ્યું:—“બરાબર છે. તમારી શંકા કાંઇ ખોટી નથી; છતાં મહારા શરીરપર આવી રહે એવું એક બખ્તર અહીં છે. હું એ બખ્તર પહેરી જઈશ એટલે શત્રુઓના હાથ-માંથી છુટતાં તીરે, મહારા પ્રાણનો નાશ કરી શકશે નહિ. જીવનો

બય રાખી શત્રુઓથી છુપાઇ રહેવામાં કલ્યાણ નથી. તેઓ આ અનન્યબધરમાં આવી, આપણને સર્વને કદ કરી આપણા સતીત્વ-ધર્મને કલંકિત કરે એ કરતાં યુક્તિપ્રયુક્તિથી બની શકે એટલા શત્રુ-ઓને પરબોકમાં પહોંચાડી દઇને આપણે યુદ્ધમાં ઉતરીએ એજ મ્હને વિશેષ હિતકર લાગે છે.”

માયાસુંદરીએ કહ્યું:-“તમારો વિચાર સર્વાંશે સ્તુત્ય છે; પરંતુ તમે તમારા જીવને જોખમમાં નાખવા જાઓ છો; વળી ધારો કે, કદાચ ન કરે નારાયણ ને તમારું કાંઈ અનિષ્ટ થાય તો પછી કુટુંબીના દુસ્મનો અમારી કેવી દુર્દશા કરે એ વિષયની કલ્પના હું કરી શકતી નથી. અમે પણ તમારી સાથે આવવું જ સમયોચિત ધારીએ છીએ.”

આવી રીતે માયાસુંદરી તથા બંસરીબાલાએ પોતાને સાથે લઇ જવાનો રતિસુંદરીને ધણો આગ્રહ કર્યો; છતાં અંતે એમનો ત્રણેનો કેટલીક વાટાઘાટ થયા પછી એવો નિર્ણય થયો કે, પોતાનો વેષ બદલી, કવચ પહેરી હાથમાં પેશો તિલ્લિસ્મી બાલો લઇને રતિસુંદરી દુસ્મનો પાસે જાય તથા તેમને મારી હઠાવે. આવો નિર્ણય થયા પછી એ ત્રણે જણીઓ અગાસીમાથી નીચે ઉતરી એક ઓરડીમાં ગઇ. રતિસુંદરીએ પોતાના શરીરને એવી રીતે રંગી નાખ્યું કે તેને જોતાંની સાથે મને એવો સાહસિક અને દ્વિમ્મતઆજ માણસ પણ થોડા સમય સુધી બચબીત બની ગયા સિવાય રહે નહિ. પછી બખ્તર પહેરી હાથમાં તિલ્લિસ્મી બાલો લઇ તે ત્યાંથી વિદાય થવાની તૈયારી કરવા લાગી. માયાસુંદરી અને બંસરીબાલા પણ હાથમાં ફાનસ લઇ તેને થોડે સુધી મૂકી આવવાને તૈયાર થઇ. ભોંયરાનું દાર ઉઘાડી અંદર પ્રવેશ કરીને તેઓ ત્રણે જણીઓ સુરંગમાં જવા લાગી. સુરંગમાં

થોડે સૂધી ગયા પછી એકએક પાછળનું સુરંગનું દાર બંધ થઇ જવાને અવાજ સાંભળવામાં આવ્યાથી તેઓ ગભરાઇને ઉભી રહી. રતિ-સુંદરીએ ભયભીત બની જઇને કહ્યું:-“આ શું ? આપણો કોઇ શત્રુ અન્યથાધરમાં આવીને હુપાઇ રહ્યો હોય એમજ હવે મ્હને લાગે છે !”

આમ કહીને રતિસુંદરી પાછી ફરી સુરંગના દાર પાસે આવી તો એ દાર બંધ થઇ ગયેલું તેના જોવામાં આવ્યું. દાર ઉઘાડવાની તેણે મહેનત કરી; પરંતુ કાંઇ વળ્યું નહિ. આ પ્રસંગે રતિસુંદરી, માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાના હૃદયની સ્થિતિ કેવી અનુકંપાજનક થઇ પડી હશે એની કલ્પના વિચારશીલ વાંચકમધુઓએ જ કરી લેવી. અત્યારે ભયથી તેઓ આકુળ વ્યાકુળ બની ગઇ. અતે થાકી જઇ જમીનપર બેસતાં માયાસુંદરીએ કહ્યું:-“આપણી કોઇ દાસી જ દુશ્મનને મળી ગઇ હશે એમ હું ધારું છું, અને જો તેમ નહિ હોય તો વિરુદ્ધપક્ષનો કોઇ બહુરૂપી આપણા નોકરનો વેષ ધારણ કરીને અન્યથાધરમાં આવીને રહેલો હશે !”

“મ્હને પણ હવે એમજ લાગે છે. આપણા કેદીઓને પણ એ દાસીએ જ છૂટા કરેલા હોવા જોઇએ. આપણે અન્યથાધરમાં પાછાં જઇ શકીએ નહિ એ માટે જ તેણે સુરંગનું દાર બંધ કરી દીધું હશે. આપણે એ વિષય સંબંધી કાંઇ તપાસ કરી નહિ એ ધણું ખોટું કહ્યું છે. આપણા માણસોને આપણી આવી શોચનીય સ્થિતિ થઇ જવાનો ખબર કેવી રીતે પડશે ? વળી આ તરફથી સુરંગનું દાર ઉઘડી શકે તેમ નથી. વળી જો સુરંગના બીજા બાજુના દારને પણ દુશ્મનોએ બંધ કરી દીધું હશે તો આપણે શું કરીશું ? આલો, નિષ્પ્રયોજન અહીં રોકાઇ રહેવાથી કાંઇ સારું પરિણામ આવવાનું નથી. બીજા બાજુનું દાર ખુલ્લું છે કે બંધ તેની આપણે પ્રથમ

તપાસ કરવાની જરૂર છે. ” રતિસુંદરીએ કહ્યું.

તરત જ એ ત્રણ જણીઓ સુરંગના બીજ બાજુના દાર તરફ જવા લાગી અને થોડા સમયમાં જ ત્યાં જઈ પહોંચી. રતિસુંદરીએ એ દારની સાંકળને ઉઘાડી જોશથી તેને એક ધક્કો માર્યો; છતાં દાર ઉઘડ્યું નહિ. આ સમયે એક હાથ પોકારી જમીનપર ખેંચી જઈને કરુણાજનક કંઠે તેણે કહ્યું:—“ બહેનો ! દુશ્મનોના પાસા પો- બાર છે. તેઓ આપણને સહેલાઈથી ફસાવી શક્યા છે. હવે આપણે કોઈ પણ રીતે આપણા જીવનનું સંરક્ષણ કરી શકીએ તેમ નથી. જો આ દાર અંદરથી પણ ઉઘડી શકતું હોત તો તેને બહારથી શત્રુ- ઓએ કેવી રીતે બંધ કર્યું છે એ આપણે જાણી શકત; પરંતુ અંદ- સોસ કે, એના કારીગરે અંદરથી બારણું ન ઉઘડે એવી યોજના કરવામાં ગંભીર ભૂલ કરી છે. અરેરે ! મહારા પોતાના જીવનની મહત્ત્વ લેશ માત્ર પણ ચિંતા નથી; પણ મહારે લીધે તમારી બન્નેની આત્મ દુર્દશા થયેલી હોવાથી મહારા શોકનો પાર રહ્યો નથી. ” આવી રીતે રતિસુંદરી વિલાપ કરવા લાગી. માયાસુંદરી અને બંસરીઆલાની ચિંતાનો પણ પાર રહ્યો નહોતો; છતાં તેઓ રતિસુંદરીને વિલાપ કરતી જોઈ તેનું સાંત્વન કરવા લાગી. કેટલાક સમય સુધી અત્રુ- વિસર્જન કર્યા પછી તેમણે ત્રણેએ સાહસનો સંયમ કરી પુનઃ એ દાર ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.



કિંવા પક્ષકાર બનાવવા જોઈએ. આપણું પહેલું કાર્ય આપણા મંડ-
ળમાં વધારો કરવાનું છે.

માયાવિની:-ખરું છે. હું આપના વિચારને મળતી છું. હવે જ
લોકો આપણા સાથીદારો થઈ શકે તેમ છે તેમનાં નામ ઠામ તો
આપ કહો ? વળી એ લોકો હમણાં ક્યાં છે એ જાણવાની પણ
મહારી ધંધા છે.

થોડા સમય સુધી વિચાર કર્યા પછી ગંભીરભાવ ધારણ કરીને
દારોગાએ કહ્યું:-“ મહારાણો! કનકસિંહ, બીમસિંહ અને તેમના
સાથીદારો એક, માધવી બે, દિગ્વજયસિંહનો પુત્ર કલ્યાણસિંહ ત્રણ,
સમશેરખાન કે જેની પુત્રીને વીરસિંહે કેદ કરી રાખી છે તે ચાર.
એ ચારે જણાં વીરસિંહની સાથે ધણી શત્રુતા ધરાવે છે.”

માયાવિની:-જો આપણે એ ચારે જણાંની મદદ મેળવી શકીએ
તો વીરસિંહને ત્રણ ત્રણ પોકારાવીએ એમાં સહજ પણ સંદેહ નથી;
છતાં અફસોસનો વિષય એ છે કે, સમશેરખાન સિવાય અન્ય સર્વ
વીરસિંહની કેદમાં છે. ઠીક, હવે મહને એ તો કહો કે, રાણા કનક-
સિંહને કોણે કેદ કર્યા હતા, તથા હમણાં તેઓ ક્યાં છે ?

દારોગો:-પિશાયપતિએ જ અરિસિંહનું નામ ધારણ કરી તેને
ફસાવીને પદ્માવતીના અજયબધરમાં કેદ કરી રાખ્યો છે. માધવી
તથા મનોરમા પણ એ મકાનમાં જ કેદી તરીકે રહેલી છે.

માયાવિની:-આપણી પાસે હમણાં એક પણ મહુરપી નહિ
હોવાથી એ મકાનમાંથી એમને છોડાવવાનું કાર્ય મુશ્કેલીભર્યું છે.

આ સમયે એકાએક કોઈ વાર્તાનું સ્મરણ થઈ આવવાથી
દારોગાએ કહ્યું:-“ અત્યાર સુધી હું તને એ વાત પૂછી તો બૂઝી

મયો છું કે, ત્હારા બહુરૂપીઓ હરનામસિંહ અને બિહારીસિંહ હમણાં ક્યાં છે ? ત્હારી આ સ્થિતિથી તેઓ માહિતગાર હોય એમ મ્હને લાગતું નથી; પરંતુ ના, એમ થઈ શકે તેમ નથી. જમાનીઆમાં આટલી બધી ત્રવાળુની થાય તથા તું પલાયન કરે. એ સામાન્ય પ્રકાર નથી કે, ત્હારા બહુરૂપીઓ એ ન જાણી શકે.”

દારોગાનાં આ વચનોનો શો ઉત્તર આપવો તેનો કાંઈ નિર્ણય માયાવિની કરી શકી નહિ. એણે પોતાની બીજી સંપૂર્ણ હકીકત દારોગાને કહી સંભળાવી હતી; પરંતુ બન્ને બહુરૂપીઓને મારી નાખ્યાની હકીકત તેણે દારોગાથી ગુપ્ત રાખી હતી. એણે સ્વગત વિચાર્યું કે, “જો દારોગાને એમ માલૂમ પડશે કે, મ્હં એ બન્ને બહુરૂપીઓને મારી નાખ્યા છે તો તેથી એ ઘણો દિલ્લગીર થશે; કેમકે, બહુરૂપીઓને મારી નાખવાનું પરિણામ ઘણું ખરાબ આવે છે. મ્હં એમનો કાંઈ ગુન્હો નહિ હોવા છતાં એમને મારી નાખેલા છે એવું જો દારોગો જાણશે તો તે મ્હારાપર પણ ક્રોધે બરાબા સિવાય રહેશે નહિ; છતાં આ વિષય વિશેષ સમય સુધી ગુપ્ત રહી શકે તેમ નથી; કેમ કે અલકકિશોરીને આ પ્રકાર માલૂમ હોઈ તે મ્હારાથી છૂટી પડી ગઈ છે. એ આ વિષય જાહિર કરી નાખે તો એમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ નથી; છતાં હમણાં તો મ્હારે દારોગાથી એ વાર્તા છુપાવવી જ જોઈએ; કાળક્રમે જ્યારે એ ભેદ એના જાણવામાં આવશે ત્યારે જોઈ લેવાશે.”

નીચું જોઈ રહી માયાવિની પોતાના મન સાથે આવો વિચાર કરી રહી હતી. તે પોતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર નહિ આપતી હોવાથી દારોગો આશ્ચર્યચકિત બની જઈ તેના ચિંતાતુર મુખમંડળ તરફ જોઈ રહ્યો હતો. ઘણા સમય સુધી દારોગાથી ચુપકીદીથી બેસી રહેવાયું નહિ.

તેણે માયાવિનીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ મહારા પ્રશ્નનો ઉત્તર નહિ આપતાં તું આમ ગંભીર વિચારમાં કેમ પડી ગઈ છે ? ! ”

માયાવિની:—મહારા એ બન્ને બહુશીઓ જ મહત્તે કાંઈ કહ્યા કિંવા પૂછ્યા સિવાય મહારા ત્યાગ કરી ગયેલા હોવાથી આપના પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો એ વિષેનો જ વિચાર હું કર્યા કરું છું !

દારોગો:—ઠીક, એમણે બન્નેએ સ્વેચ્છાથી તમારા સહવાસને છોડી દીધો છે એમ હમણાં જ હું જાણી શક્યો છું.

માયાવિની:—હવે આવી નિરુપયોગી વાતચિતમાં આપણે આપણો મૂલ્યવાન સમય પસાર કરવો જોઈએ નહિ. આપણે હવે ક્યાં જઈને રોકાવું જોઈએ તથા શું કરવું જોઈએ એનો નિશ્ચય સત્તર કરી નાખવાની જરૂર છે.

દારોગો:—હમણાં આપણે સમશેરખાન પાસે જઈને તેની સહાયતા મેળવીએ એજ મહત્તે ઠીક લાગે છે. સમશેરખાન જમરદસ્ત તેમજ લઢવૈયો છે એ વાત સર્વ જાણે છે; પરંતુ એની પાસે જોઈએ એટલી લક્ષ્મી નથી.

માયાવિની:—લક્ષ્મી નથી તેથી શી અડચણ છે ? જ્યારે હું તેના ઘરમાં લક્ષ્મીની રેલછેલ કરીશ ત્યારે તે અત્યંત પ્રસન્નતાપૂર્વક આપણને સહાયતા કરશે. આપને પણ હું કહી ચુકી છું કે, આવી સ્થિતિ હોવાં છતાં દ્રવ્યની મહારી પાસે ખોટ નથી.

દારોગો:—તેં શિવગઢના ધુપા ખજાના સંબંધીની જે હકીકત મહત્તે કહી હતી તે મહારા સ્મરણમાં જ છે.

આટલું બોલી દારોગો ચમકી ઉઠ્યો તથા તેના મુખમાંથી એવા ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા કે:—“ હેં ! આ શું ? ! સહામેની ઝાડીમાંથી નીકળી કાણુ આ તરફ આવે છે ? એ કનકસિંહ હોય એમજ લાગે

ત્યારે એની સાથે આવી હતી. એ દાસીઓમાંની એકનું નામ ભગવાની હોય તે ઘણી વિશ્વાસપાતી હતી. તેનું અંતર મલિન હતું. જે કે પહારથી તે પોતે સાફ દિલની હોય એવો દેખાવ કરતી હતી; પરંતુ આંતરદૃષ્ટિથી જોતાં તે એક એવી કાળી નાગણ્ય હતી કે, તે જોને દંશ દેતી તેના જીવનનો તત્કાળ અંત આવી જતો હતો. તેના લક્ષ્મી-લોભની તુલના કોઈ પણ લોભી માણસ સાથે થઈ શકે તેમ નહોતી. આમ હોવા છતાં તે પોતાની લુચ્ચાઈમરેલી ચાલાકીથી પદ્માવતી અને રતિસુંદરીને પ્રસન્ન રાખતી હતી. આ દાસી જ ભોંયરામાં રાખવામાં આવેલા કેદીઓને ખોરાક, પાણી વગેરે પહોંચાડી આવતી હતી.

એ અન્યઅધરમાં આવેલા કારાગૃહને પ્રથમ કનકસિંહ તથા માધવીએ શોભાવ્યું હતું! પછીથી ભાગ્યયોગે મનોરમા પણ એ કારાગૃહમાં આવી પહોંચી હતી. માયાવિનીની સખી મનોરમાને ભગવાની સારી રીતે ઝોળખતી હતી, તથા મનોરમા પણ ભગવાનીથી અપરિચિતા નહોતી. ખાનપાનની સામગ્રી પહોંચાડવા માટે ભગવાની બ્યારે કારાગૃહમાં જતી હતી ત્યારે મનોરમા તેને વિવિધ પ્રકારનાં લોભનીય વચનો કહી સંભળાવી હયેળીમાં ચાંદ બતાવતી હતી. અંતે તેણે ત્રણ લાખ રૂપિયા આપવાનું જણાવી પોતાને માધવીને અને કનકસિંહને કેદમાંથી છૂટાં કરવાની ભગવાની પાસે કબૂલત કરાવી. માધવી દવા વગેરેની વ્યવસ્થાથી અહીં આવ્યા પછી તંદુરસ્ત બની ગઈ હતી.

સુયોગ મળતાં એ ત્રણે જણાને મુક્ત કરવા માટે ભગવાનીએ કહ્યું હતું. તેણે માધવી, કનકસિંહ અને મનોરમાને કહ્યું કે, “તમને કેદખાનામાંથી છોડાવવા માટે મ્હારે ઘણી મહેનત કરવી પડશે, તથા તમારા નોકરો તેમજ સિપાહીઓને મળી તેમની પણ થોડી ઘણી મદદ લેવી પડશે. આમ હોવાથી તમારા માણસો મ્હને તમારી પક્ષ-

કારિણી સમજે એવો એક પત્ર તમે મ્હને લખી આપો. વળી તેઓ મ્હારા કહેવા પ્રમાણે વર્તે તથા જરૂર જોટલા મ્હારા ખરચની પણ વ્યવસ્થા કરે એમ પણ તમે તમારા પત્રમાં લખી દો.”

છેવટે ત્રણે કેદીઓએ ભગવાનીનાં આ વચનો માન્ય કર્યાં. પછીથી પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં લેખનસામગ્રી લઈને ભગવાની કારાગૃહમાં ગઈ અને ત્રણે કેદીઓ પાસે તેણે ઉપરોક્ત ભાવાર્થના પત્રો લખાવી લીધા.

પદ્માવતીના ચાલ્યા ગયા પછી માત્ર એકલી રતિસુંદરીની હાજરીમાં ભગવાનીને પોતાનું કાર્ય કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો. તેણે શુભ રીતે કેટલાક નોકર રાખ્યા, તથા એ નોકરોની માર્ફત તેણે મનોરમા, માધવી અને કનકસિંહના છૂટા પડી ગયેલા માણસો એકઠા કર્યા, તથા તેણે તેમને સર્વને એવા સમાચાર પહોંચાડી દીધા કે, એમનાં માલિકો અજ્ઞયખરના કારાગૃહમાં કેદી થઈ પડેલાં છે.

ધીમે ધીમે બંદોબસ્ત કરીને ભગવાનીએ સધળું યથાર્થિત કરી નાખ્યું. એક દિવસે સુરંગના માર્ગેથી ત્રણે કેદીઓને તેણે બહાર કાઢી મૂક્યાં. દુષ્ટા ભગવાનીને લીધે જ અજ્ઞયખરની પાસે આજે આટલા બધા દુશ્મનો ઉપસ્થિત થયા હતા. પ્રપંચપરાયણા ભગવાનીએ જ માયાસુંદરી, રતિસુંદરી અને બંસરીબાલાને આજે સુરંગમાં સપડાવી દીધી હતી. દુશ્મનો અજ્ઞયખરમાં આવી તેમાંની દ્રવ્યસંપત્તિ વગેરે લૂંટી જાય તે સાથે જ સધળી મૂલ્યવાન વસ્તુઓ અને જરૂરવાહિર લઈને વિદાય થઈ જવાનો પોતાના મન સાથે ભગવાનીએ વિચાર કર્યો હતો. કનકસિંહ, માધવી અને મનોરમાના લખેલા પત્રો તેની પાસે હોવાથી પદ્માવતીનો કોઈ પણ શત્રુ તેને વિદાય થઈ જવામાં બાધા કરે તેમ નહોતો. અમે ભગવાનીની આટલી હકીકત અહીં એટલા જ

કારણથી લખી છે કે, બની ગયેલા કેટલાક બનાવોના કારણે વાંચક-બંધુઓ સહેલાઈથી સમજી શકે.

માયાસુંદરી, અંસરીબાલા તથા રતિસુંદરીને સુરંગમાં સપડાવી, ભગવાનીએ બહાર નીકળીને ઓરડીને તાળું વાસી દીધું, તથા કુંચી તેણે પોતાની પાસે રાખી. પછીથી હાથમાં ફાનસ લઇને તે અગા-સીમાં ગઇ અને ફાનસને હલાવી સંકેતમાં જ શત્રુઓને તેણે કાંઈ કહ્યું. એ સંકેત થતાં શત્રુઓએ પોતાનું કાર્ય ધણી ઝડપથી કરવા માંડ્યું. તેઓ સ્તુતિથી તળાવને પૂરી નાખવા લાગ્યા. પુતળીઓને સીધી કરી નાખી ફરતાં ચક્રોને બંધ કરી દઇ શત્રુઓ સત્વર અન્ન-યજ્ઞધરમાં આવી શકે એમ કરવાનો વિચાર એક વખત ભગવાનીના મનમાં આવ્યો; પરંતુ વિના વિલંબે એનો એ વિચાર ફરી ગયો. જો ફરતાં ચક્રો એકાએક બંધ કરવામાં આવશે તો પદ્માવતીનાં માણુ-સોને પોતાનાપર સંશય ઉપજશે એમ લાગવાથી જ તેનો એ વિચાર ફરી ગયો.

પદ્માવતીનાં માણુસોના મનમાં સ્વપ્ને પણ એવી કલ્પના ઉપજી નહિ કે, શ્વેતાનની સહચરી ભગવાની તેમના સર્વસ્વનો વિનાશ કરવાને તૈયાર થઇ છે, તથા તેણે માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને રતિસુંદરીને સુરંગમાં સપડાવેલી છે. તેઓ સર્વ એમ જાણતાં હતાં કે, કોઇ જરૂરી કામ માટે રતિસુંદરી, માયાસુંદરી અને અંસરીબાલાને પોતાની સાથે લઇ ગઇ છે.

આવી રીતે એ દિવસ વીતી ગયા અને ત્રીજા દિવસે પ્રભાતકાળે તો શત્રુઓએ આખું તળાવ માટીથી પૂરી દીધું. પછીથી તેઓ સહેલા-ઈથી અન્નયજ્ઞધરમાં જઇ પહોંચ્યા. આ સમયે અન્નયજ્ઞધરમાં પદ્મા-વતીની દાસીઓ તથા નોકરની સંખ્યા એટલી બધી થોડી હતી કે,

તેઓ કોઈ પણ રીતે આટલા બધા શત્રુઓની વિરુદ્ધતા કરી શકે તેમ નહોતાં. એ માણસો ચુપકીદીથી દૂર ખસી જઈ પોતાના બચાવ બાગ્યની ચિંતા કરવા લાગ્યાં. તેઓમાંનાં કેટલાંક દુશ્મનોના હાથે માર્યાં ગયાં. દુશ્મનોએ પછીથી એ અન્યબધરમાં લૂંટ ચલાવી અને જાણે કે સઘળી માલમિલકત પોતાના બાપની જ હોય તેમ જે વસ્તુ જેના હાથમાં આવી તે તેણે લઈ લીધી. જે વસ્તુઓ વિશેષ મૂલ્યવાન નહોતી તે સઘળી એકઠી કરીને તેમણે ગાળી નાખી તેમજ બળી શકે નહિ એવી વસ્તુઓને કાપી નાખી. એક કલાકમાં તો તેમણે એ મકાનને તદ્દન સાફ કરી નાખ્યું. આટલું કર્યા પછી તેઓ માયા-સુંદરી, બંસરીબાલા અને રતિસુંદરીની તપાસ કરવા લાગ્યા. દુશ્મનોએ એ ત્રણી જણીઓને જ્યારે અન્યબધરમાં જોઈ નહિ ત્યારે તેમને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, તથા ભગવાનીને એ ત્રણી જણીઓ સંબંધીની હકીકત પૂછવાનો તેમણે વિચાર કર્યો; પરંતુ ભગવાની તો પોતાનો સ્વાર્થ સાધી ક્યારનીય એ સ્થાનેથી પલાયન કરી ગઈ હતી. અરેરે! બિચારી માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને રતિસુંદરીની શોચનીય સ્થિતિની કોઈને ખબર નહોતી. આટલા દિવસથી અત્રપાણીના અભાવે તેઓ જીવતી હશે કે મૃત્યુ પામી હશે તેની સુદ્ધાં કલ્પના કરી શકાતી નહોતી. એમની દાસીઓ તેમજ નોકરોનો પતો પણ નહોતો; કેમ કે તેઓ સર્વ પોતપોતાનો જીવ બચાવવાના ઉદ્દેશથી ગુપ્તગુપ્ત પલાયન કરી ગયાં હતાં.

કમબખ્ખ ભગવાનીની મદદથી જે દુશ્મનોએ અન્યબધરપર આક્રમણ કર્યું હતું તેમનો ઉદ્દેશ કનકસિંહ, માધવી તથા મનોરમાને કારાગૃહમાંથી છોડાવવાનો હતો કે, માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને રતિસુંદરીને કેદ કરવાનો હતો એ જાણવા માટે વાંચકબંધુઓ આતુર

બની ગયા હશે. આ સમયે દુશ્મનો એમ નહોતા બચુતા કે, આ અબળમબધરમાં એક સુરંગ આવેલી હોય, ભગવાનીની મદદથી એ સુરંગના રસ્તેથી રાણા કનકસિંહ છૂટો થઈ શક્યો છે. ભગવાનીએ એ ભોકોને માત્ર એવા જ સમાચાર પહોંચાડ્યા હતા કે, તમારા માલિક આ મકાનમાં કેદી થઈ પડેલા છે; માટે 'કાઠ' પણ રીતે તમે તેમને છોડાવો; પછીથી એ ભોકોએ જે કાંઈ કર્યું હતું તે પોતાની બુદ્ધિથી જ કર્યું હતું. તળાવનું પાણી કાઢી નાખવા માટે જે સુરંગ તેમણે ખોદી હતી તે ખોદવામાં એમને ઘણા દિવસ સૂધી મહેનત કરવી પડી હતી. એ સમય દરમિયાન ભગવાની પણ તેમને મળતી હતી; છતાં તેણે એ ભોકોને એવું કહ્યું નહોતું કે, 'રાણા કનકસિંહને છોડાવવાનો પ્રયત્ન હું કરું છું તથા પ્રસંગ મળતાં હું તેમને છૂટા કરીશ.' તેણે એ ભોકોને આમ કેહ્યું નહોતું તેનું કારણ એ હતું કે, પોતે કનકસિંહ વગેરેને છૂટા કરી શકશે એવી તેને આશા નહોતી. જે દિવસે દુશ્મનોએ અબળમબધર પાસે આવી પહોંચી તળાવનું પાણી સુરંગના રસ્તે કાઢી નાખવા માંડ્યું હતું તે દિવસે મધ્યાહ્નકાળે જ ભગવાની કનકસિંહ, માધવી અને મનોરમાને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરી શકી હતી.

દ્રવ્યલોભથી ભગવાની એવી આધળી બની ગઈ હતી કે, તેને સારો અને ખોટો રસ્તો બિહુલ સૂઝ્યો નહિ. તેણે એટલો પણ વિચાર ન કર્યો કે, જે રતિસુંદરીના જોવામાં કેદીઓ નહિ આવે તો તે પોતાના જ ઉપર શંકા લાવશે; કેમ કે તે પોતે જ કેદીઓને ખાન-પાનની સામગ્રી આપવા જતી આવતી હતી. વળી રતિસુંદરી તેના સિવાય બીજા કોઈને સુરંગની કુંચી આપતી નહોતી. કેદીઓને મુક્ત કર્યા પછી બે કલાક જેટલો વખત વીતી ગયો એટલે ભગવાનીના મનમાં બધા ઉપજ્યો. તે સ્વગત એવો વિચાર કરવા

લાગી કે, “ જો કદાચ રતિસુંદરી એમ જાણશે કે, કેદીઓ પલાયન કરી ગયાં છે તો તે મ્હને જ ગુન્હેગાર ગણશે, અને એમ થશે તો હું એ સંબંધી શો ઉત્તર આપીશ ? ” આ સંબંધી ભગવાનીએ ઘણો વિચાર કર્યો; કિન્તુ પલાયન કરી જવા સિવાય બીજો એક પણ માર્ગ તેને સૂઝ્યો નહિ. એણે અન્યયબધરમાંથી પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ એનો પ્રયત્ન સફળ થયો નહિ; કેમ કે તળાવની બહારથી કાઢને અન્યયબધરમાં લાવવાનો અને બહાર કાઢવાનો રસ્તો માત્ર રતિસુંદરીના જ હાથમાં હતો. જ્યારે આ પ્રકારને એ પ્રહર થઇ ગયા અને દુશ્મનોએ તળાવને ઘેરી લીધું ત્યારે કનકસિંહને પોતે છોડાવી દીધો છે એ સમાચાર શત્રુઓને જણાવી દેવા ભગવાનીએ ઉચિત ધાર્યા નહિ; કેમ કે શત્રુઓને જો તેણે એ સમાચાર જણાવી દીધા હોત તો તેઓ કદાચ અન્યયબધરમાં આવત નહિ અને ભગવાનીનો છુટકારો થાત નહિ. આ સમય દરમ્યાન રતિસુંદરી, બંસરીબાલા અને માયાસુંદરીને સુરંગમાં સપડાવવાનો જે સુયોગ ભગવાનીને મળ્યો તે પણ તેણે વ્યર્થ જવા દીધો નહિ.

અત્રે કદાચ વાંચકબંધુઓના અંતરમાં એવી શંકા ઉપજશે કે, રતિસુંદરીએ જ્યારે કનકસિંહ, માધવી અને મનોરમાને કેદખાનામાં જોયાં નહિ ત્યારે તેને ભગવાનીપર સંશય ન ગયો કે શું ? આ શંકાના સમાધાનાર્યે અમારે જણાવવું જોઈએ કે, રતિસુંદરીના મનમાં એ માટે પ્રથમથી જ સંશય ઉપજ્યો હતો; પરંતુ ભગવાનીને એ સમયે કાંઈ પૂછપરછ કરવાનું તેને વ્યાજબી લાગ્યું નહોતું. એ વખતે દુશ્મનોએ અન્યયબધરને ઘેરી લીધેલું હોવાથી પહેલાં પોતાના રક્ષણનો બંદોબસ્ત કરવાને તે વ્યાકુળ બની ગઇ હતી; છતાં તેણે સુંદરસિંહ નામના પોતાના એક માણસને એ વિષય જણાવીને એમ કહ્યું હતું કે,

અન્યઅધરનું રક્ષણ કરવાની ચિંતામાં હું એટલી બધી બ્યાકુળ બની ગઈ છું કે, હમણાં બીજું કોઈ કાર્ય કરવાની મ્હને કુરસદ નથી; છતાં તમને આ વિષયમાં જેમ બાજબી લાગે તેમ તમે કરજો.”

સુંદરસિંહ ધણે હોશિયાર, બુદ્ધિમાન, ચાલાક તથા બહાદુર માણસ હતો. પદ્માવતીના સંઘળા સિપાહીઓના તે સરદાર હતો. તેની પ્રામાણિકતા અને બહાદુરીના ઉચિત પુરસ્કાર પદ્માવતી તેને અસંગતુસાર આપતી હતી, તથા સુંદરસિંહ પદ્માવતી માટે પોતાના પ્રાણ સુધ્ધાં સમર્પણ કરવાને તત્પર રહેતો હતો. વિશેષ કાર્યત્વસાયને લીધે આ અન્યઅધરમાં સુંદરસિંહ વધારે સમય સૂની રહી શકતો નહોતો; પરંતુ શત્રુઓએ જ્યારે આ મકાનને ઘેરી લીધું હતું ત્યારે તે મકાનમાં જ હતો. તેણે જ્યારે રતિસુંદરીના મુખે કેદીઓના પદ્માયન કરી જવાના સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે તેના મનમાં પણ ભગવાની માટે જ સંશય ઉપજ્યો. સુંદરસિંહ સાવધાન બની જઈ ભગવાનીના પ્રત્યેક કાર્ય તરફ આરીકાપથી ધ્યાન આપવા લાગ્યો; છતાં ભગવાનીએ માયાસુંદરી, બંસરીઆલા અને રતિસુંદરીને સુરંગમાં સપડાવી દીધેલી હોઈ એ વિષયથી સુંદરસિંહ સર્વથા અચ્છાત હતો. તે માત્ર એટલું સમજી ગયો હતો કે, હવે શત્રુઓના આક્રમણથી અન્યઅધરનું રક્ષણ કોઈ પણ રીતે થઈ શકે તેમ નથી; છતાં તેના મનમાં હજી એવી ક્ષીણ આશા હતી કે, રતિસુંદરી જ્યારે પેલો તિલિસ્મી બાલો લઈને દુસ્મનોના ટોળામાં જશે ત્યારે એ બાલાના ચમત્કારનો તેમનાપર પ્રભાવ પડ્યા સિવાય રહેશે નહિ. દુસ્મનો અન્યઅધર પાસે આવી પહોંચ્યા તોપણ રતિસુંદરી નજરે નહિ પડ્યાથી તેમજ અન્યઅધરમાંથી તેને વિદાય થઈ ગયાને ધણે વખત થયેલો હોવાથી સુંદરસિંહને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેના મનમાં

અનેકવિધ વિચારો ઉપજવા લાગ્યા.

દુશ્મનોએ જ્યારે અન્યથાધરમાં આવી પહોંચી તેને લૂંટી લીધું તથા તેઓ નિશ્ચિંત થયા ત્યારે તેમના અંતરમાં કનકસિંહ, માધવી અને મનોરમાને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવાનો વિચાર ઉપજ્યો. એમણે અન્યથાધરમાં સર્વ સ્થળે શોધ કરી; કિન્તુ એ ત્રણે જણાંમાંથી કોઈનો પત્તો લાગ્યો નહિ. પછીથી થોડા સિપાહીઓ કે, જેઓ પોતાને હોશિયાર અને બુદ્ધિશાળી સમજતા હતા તેઓ એક સ્થળે એકઠા થઈને એ વિષયનો વિચાર કરવા લાગ્યા. તેમના અંતરમાં એવી કલ્પના ઉપજી નહિ કે, જેમને છોડાવવાની તેઓ ખટખટ કરતા હતા એ માણસો તો ભગવાનીની મદદથી છૂટી જઈ પલાયન કરી ગયાં હતાં! વળી ભગવાનીએ તેમને છેતર્યા છે એમ તેમને લાગ્યું નહિ; પરંતુ તે સાથે ભગવાનીના પલાયન કરી જવાનું કારણ પણ તેમના સમજવામાં આવ્યું નહિ. વળી માયાસુંદરી, ખંસરીબાલા તથા રતિસુંદરીને શત્રુઓએ અગાસીમાં ફરતાં જોઈ લીધી હતી; છતાં હમણાં તેઓ અન્યથાધરમાં નજરે નહિ પડવાથી ક્યાં અદશ્ય થઈ ગઈ હશે તેની પણ કશી કલ્પના તેઓ કરી શક્યા નહિ.

આખા મકાનમાં તપાસ કરવા છતાં કનકસિંહ, માધવી, મનોરમા, ખંસરીબાલા, રતિસુંદરી અને માયાસુંદરીને શત્રુઓ જોઈ શક્યા નહિ, ત્યારે અન્યથાધરમાં કોઈ ભોંયરું અથવા સુરંગ અવશ્ય આવેલી હોવી જોઈએ એમ તેમને લાગ્યું. આ લખાણ વાંચીને અમારા વાંચક-બંધુઓ એવા વિચારમાં પડી જશે કે, આ અન્યથાધરમાં આવેલા ભોંયરા અને સુરંગની શત્રુઓને જ્યારે માહિતી નહોતી ત્યારે પછી ભોંયરામાંથી માયાસુંદરી અને ખંસરીબાલાને ઉપાડી જનાર બીજા પક્ષના જ માણસો હતા કે શું? આ પ્રશ્નનો અમે હકારમાં ઉત્તર

આપી બધાવીએ છીએ કે, તેઓ આ શત્રુઓના સાથીદાર નહોતા. ભગવાનીની મદદથી જ્યારે રાણો કનકસિંહ, માધવી અને મતોરના કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયાં અને સુરંગના રસ્તેથી જહાર નીકળ્યાં ત્યારે માધવીના કેટલાક માણસો ત્યાં હાજર હતા. તથા એ માણસો આશાનુસાર માધવીની સાથે જ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. જે માણસોએ અન્યયબધરપર બાકમણ કર્યું હતું તેઓમાંના કોઈની પણ સાથે તેમની મુલાકાત થઈ નહિ. માધવીનાં એ માણસોએ જ સુરંગમાંથી માયાસુંદરી તથા બંસરીબાલાને ઉપાડી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; છતાં પોતાના એ પ્રયત્નમાં તેઓ કૃતકાર્ય થયા નહોતા. એ લોકોએ જ નાસતાં નાસતાં સુરંગનું બીજી બાજુનું દ્વાર છોટા તથા પત્થરો ગોઠવીને બંધ કરી દીધું હતું.

જે સિપાહીઓએ અન્યયબધરપર વિજય મેળવ્યો હતો એ સિપાહીઓના ત્રણ સરદાર હતા. એ સરદારોના વિચાર તથા અભિપ્રાય પ્રમાણે જ સકળ કાર્યો થતાં હતાં. એ ત્રણ સરદારો અન્યયબધરમાં આવેલી સુરંગની તપાસ કરવા લાગ્યા.

જે દિવસે તેમણે અન્યયબધરમાં પ્રવેશ કર્યો તે દિવસ તથા રુત્રિનો ઘણો સમય તપાસ કરવામાં વીતી ગયો. જ્યારે ભોંયરાની પેલી ઝોરડી પાસે હાથમાં ફાનસ લઈ ઉપરોક્ત ત્રણે સરદારો જઈ પહોંચ્યા ત્યારે પ્રભાતકાળ થવા આવ્યો હતો. ઝોરડીનું તાળું ઉઘાડીને એ ત્રણે ભોંયરામાં ઉતર્યો કે જ્યાંથી સુરંગમાં જવાનો રસ્તો આવેલો હતો. સુરંગનું દ્વાર આ વખતે બંધ હોઈ તેને તાળું પણ લાગેલું હતું. ત્રણે સરદારો એ સ્થળે ઉભા રહી એક બીજાની સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યા. એક સરદારે કહ્યું:-“ આ સુરંગમાં જ મહા-

રાણા કનકસિંહજીને કેદ કરી રાખવામાં આવ્યા હશે ! મહા મુશ્કેલીએ એમનો પત્તો લાગ્યો.”

ખીજો સરદાર બોલ્યો:-“ પરંતુ માયાસુંદરી, બંસરીઆલા અને રતિસુંદરી અહીં છુપાઈ રહી હોય એમ લાગતું નથી. જો એમ હોત તો તાણું તોડવાની તકલીફ આપણને વેઠવી પડત નહિ.”

ત્રીજા સરદારે કહ્યું:-“ બરાબર છે; હું એમ ધારું છું કે, એ ત્રણે જણીએ ખીજા કોઈ સ્થળે છુપાઈ રહી હશે. ઠીક, પ્રથમ આપણે આપણાં માલિકોને છોડાવવાં જોઈએ. પછીથી એ ત્રણે જણીઓને પણ આપણે શોધી કાઢીશું. તેઓ આ મકાનમાંથી ક્યાં જતી રહેવાની છે ! ”

પછીથી તેમણે સુરંગના દ્વારનું તાણું તોડી નાખ્યું, અને હાથમાં ફાનસ લઈ એક સરદાર આગળ તથા ખીજા બે તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા. તેઓ ચાર પાંચ પગથીઆં ઉતર્યા હશે એવામાં કેટલાંક માણસોની વાતચિતનો અવાજ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. આ અવાજ સાંભળવામાં આવતાં ત્રણે સરદારો ધણા જ ધ્યાનથી તે તરફ જોવા લાગ્યા. જે સરદાર સર્વની આગળ હતો તેણે સુરંગમાં ત્રણ માણસોને જોયાં. તે માણસો આ સરદારોનો પદધ્વનિ સાંભળી, તથા ફાનસનો પ્રકાશ જોઈ વિસ્મયાતિશયથી એમના તરફ જોઈ રહ્યાં હતાં. એ ત્રણ માણસોમાં એક પુરુષ ને બીજા બે સ્ત્રીઓ હતી ! ત્રણે સરદારોનો એવો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, એ ત્રણે માધવી, મનોરમા અને કનકસિંહ છે. એ સરદારો સીડીનાં છ પગથીઆં પણ નહિ ઉતર્યા હોય એવામાં નીચેથી એવું વાક્ય તેમના સાંભળવામાં આવ્યું કે, “તમે યદ્યપિ સ્થળે ચાલ્યા જાઓ; અમે તમારી પાસે જ આવીએ છીએ.”

એ સરદારોમાંના એકનું નામ રામનંદન હોય તે કનકસિંહનો જુનામાં જુનો નોકર હતો. બીજા બન્ને સરદારો માધવીના નોકરો હતા. ઉપરોક્ત વાક્ય સાંભળવામાં આવતાં એ ત્રણે સરદારો પાછા ફર્યા, અને પદ્માવતીના દિવાનખાનામાં જઈ પહોંચ્યા. વિના વિલંબે કનકસિંહ, માધવી અને મનોરમા પણ તેમની પાસે ઉપસ્થિત થયાં. આ સમયે દુશ્મનોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. લાખો રૂપિયાનો માલ લૂંટમાં મળેલો હોવા છતાં તેઓ પોતાનાં માલિકો પાસેથી વિશેષ ઇનામ મેળવવાની આશા રાખવા લાગ્યા. સર્વ કનકસિંહને પ્રણામ કરવાને વ્યાકુળ બની ગયા હતા. તેમના સર્વના તરફ જોઈને કનકસિંહે કહ્યું:—“ મહારા બહાદુર સિપાહીઓ ! હું તમને તમારી કર્તવ્યતત્પરતા માટે અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપું છું. આજે તમે જે કાર્ય બજાવ્યું છે તેનું વિસ્મરણ આ જીવનમાં હું કરી શકું તેમ નથી. ખરેખર, તમે મહારો જીવ બચાવ્યો છે. જુઓ તો ખરા કે, ધણા કાળ સૂઝી કેદખાનામાં રહેવું પડેલું હોવાથી મહારું શરીર કેટલું બહું દુર્બળ બની ગયું છે ! વિશેષ સમય સૂઝી વાતચિત કરવા જેટલી શક્તિ પણ મહારામાં રહેલી નથી; પરંતુ જ્યારે મહારા જીવનનું રક્ષણ થયું છે ત્યારે હવે થોડા કાળમાં જ હું સશક્ત થઈ શકીશ. તમે એમ ન સમજશો કે, આ સમયે હું દરેક રીતે લાચાર થઈ ગયો છું; જેથી તમને તમારા આજના બહાદુરી ભરેલા કાર્યનું કાંઈ ઇનામ મળશે નહિ ! કાલે જ્યારે હું તમને તમારા આ કાર્યનું ઇનામ આપીશ ત્યારે જ તમને માલૂમ પડશે કે, આ મહાનમાંથી લૂંટ તરીકે તમે જે કાંઈ મેળવ્યું છે તેના કરતાં એ ઇનામ સેંકડો ગણું વધારે છે. હું એક વીર પુરુષ છું, અને વીર પુરુષો કદાપિ પોતાની હિંમત હારતા નથી. જે પોતાની હિંમત હારી જાય છે

તે મદદ નહિ પરંતુ આ જ લેખાય છે. તમે મહારા આ વાક્યપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખજો કે, આ જીવનમાં તો હું વીરસિંહ સાથેની મહારા શત્રુતાનો ત્યાગ કરનાર નથી જ. તમારા જેવા નિમકહલાલ બહાદુરો મહારી સાથીદારો છે ત્યાં સુધી મહેને શી ચિંતા છે? ઠીક છે, આ સંબંધીની વિશેષ વાતચિત પછીથી પણ થઇ શકશે. આ સમયે તો હું આ મકાનમાંથી બહાર નીકળી મહારા બહાદુરોની મુલાકાત કરવાને ઇચ્છું છું. આ મકાન એટલું મોટું નથી કે એમાં મહારા સઘળા બહાદુરોનો સમાવેશ થઇ શકે; ચાલો, તમે લોકો પણ તળાવની બહાર ચાલો; હું તમારી સાથે જ આવું છું.”

કનકસિંહનાં આ વચનો સાંભળી તેના સિપાહીઓ અત્યંત પ્રસન્ન થયા, તથા ત્વરાથી એ મકાનમાંથી નીકળી તળાવની બહાર ગયા. ત્યાં બીજા કેટલાક સિપાહીઓ ઉભા રહી અધીરતાથી પોતાના સાથીદારોની રાહ જોઇ રહ્યા હતા.

સિપાહીઓના તળાવની બહાર ગયા પછી કનકસિંહ પણ બહાર ગયો, અને માધવી તથા મનોરમા એ અન્યબધરમાં જ રહી.

પ્રભાતકાળ થઇ ગયો હતો. પૂર્વાકાશમાં ઉષાની વિવિધરંગી મનોહારિણી જ્યોતિનો વિસ્તાર થતો હતો. કનકસિંહ તળાવની બહાર આવેલા મયદાનમાં ઉપસ્થિત થયો એટલે તેના સઘળા સિપાહીઓએ ઉચ્ચ સ્વરે તેના નામની જયગર્જનાઓ કરી ચોતરફથી તેને ઘેરી લીધો.

આ સમયે એ લોકોએ પૂર્વ દિશા તરફથી વાઘચત્રોનો અવાજ આવતો સાંભળ્યો. કનકસિંહ અને તેના સઘળા સિપાહીઓ આશ્ચર્યચકિત બની જઇ એ દિશા તરફ જોઇ રહ્યા. થોડા સમય સુધી એ તરફ જોઇ રહ્યા પછી કનકસિંહે કહ્યું:—“ આ તો લશ્કરી વાઘચત્રો

વાગતાં હોય એમ લાગે છે ! એની ગતપરથીએમ સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે કે, મહારાણા વીરસિંહનું લશ્કર આ તરફ આવે છે; કેમ કે વીર-સિંહ જ્યારે રામગઢની ગાદીપર બેઠો ત્યારે જ્યોતિસિંહે પોતાના લશ્કરી વાજવાળાઓ માટે આ ગત ખાસ તૈયાર કરી હતી. ત્યારથી જ એમનાં વાજવાળાઓ પ્રાયઃ આ ગત જ વગાડે છે. એને હું સારી રીતે જાણું છું. જેમ જેમ વખત વીતતો જાય છે તેમ તેમ શત્રુઓ પાસે આવતા જાય છે; હવે આપણે શું કરવું ? મહારી માન્યતા પ્રમાણે અજયમધરપરના તમારા આક્રમણના સમાચાર સ્વા-મગઢ પહોંચેલા હોવા જોઈએ અને તેથી જ શત્રુનું સૈન્ય સ્વામગઢથી આ તરફ આવતું હોવું જોઈએ; છતાં શત્રુઓના સૈનિકોની રાખ્યા બસો ત્રણસોથી વિશેષ નહિ હોય.”

પછીથી થોડો કાળ પસાર થયો એટલે પશ્ચિમ દિશા તરફથી પણ નાઘયત્રાનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો, તથા ધ્યાન આપતાં એ દિશા તરફથી પણ લશ્કર આવતું હોય એમ લાગ્યું. વસ્તુસ્થિતિમાં આવી રીતે આકસ્મિક પરિવર્તન થઈ જવાથી કનકસિંહના સિપા-હીઓ કે જેઓ થોડા સમય પૂર્વે બહાદુરીના બલુગાં ફુંકતા હતા તેઓ ગભરાઈ જઈને કનકસિંહના મ્હોં તરફ જોઈ રહ્યા. જે કે કારાગૃહના કટથી કનસિંહના મ્હોં અને કંઠસ્વરમાં ફેરફાર થઈ ગયો હતો; છતાં આ સમયે વીરસિંહનું સૈન્ય આવે છે એવું જાણવામાં આવતાં તે બિહુલ ગભરાયો કિંવા બચબીત બની ગયો નહિ. તેણે પોતાના સાથીઓના તરફ જોઈ તેમને હિમ્મત આપવાના હેતુથી કહ્યું:—“ તમે ગભરાશો નહિ યા તો હિમ્મત હારી જશો નહિ. બહા-દુરીથી શત્રુઓપર તૂટી પડી તમે તેમનો સધળો સરસામાન લૂંટી લેજો. વળી પલાયન કરીને તમે આ મકાનમાં ધુપાઈ જશો નહિ;

જે તેમ કરશે તો શત્રુઓ તમને ચોતરફથી ઘેરી લઇ તમારો સંહાર કરી નાખશે; પરંતુ વીર યોદ્ધાઓની માફક ખુલ્લા મયદાનમાં ઉભા રહી યુદ્ધ કરશે તો કદાચ પ્રસંગ આવ્યે પલાયન કરી જઇને પણ આત્મરક્ષણ કરી શકશે.”

કનકસિંહનાં આ વચનોની તેના સિપાહીઓપર વિશેષ અસર થઇ નહિ. યુદ્ધ કરવું કે નાસી છુટવું તેનો વિચાર કરવામાં તેમનો ધણો મૂલ્યવાન સમય પસાર થઇ ગયો. આ સમય દરમ્યાન પૂર્વ તથા પશ્ચિમ દિશા તરફથી આવતા વીરસિંહના સૈનિકોએ કનકસિંહના સૈનિકોને ઘેરી લીધા. વીરસિંહના સૈનિકોની સંખ્યા લગભગ બસો જેટલી જેવામાં આવતાં કનસિંહના સૈનિકોએ તેમની સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું.

શ્યામગઢ તરફથી જે સૈન્ય આવ્યું હતું તેનો સરદાર કપટશંકર બહુરૂપી હતો. અજાણપધરપર આક્રમણ કરનારા શત્રુઓની સંખ્યા અને બળ સંબંધીની સઘળી માહિતી તેણે પ્રથમથી જ ગુપ્તદૂત મોકલવાને મેળવી લીધી હતી, તથા પોતાના સિપાહીઓને ચોતરફથી લાવી શત્રુઓને ઘેરી લેવાનો તેણે પ્રથમથી વિચાર કરી રાખ્યો હતો. અંતે પરિણામ એ આવ્યું કે, કપટશંકરના બહાદુર લઢવૈયાઓએ ચો તરફથી દુશ્મનોને ઘેરી લઇ તેમનો સંહાર કરી નાખ્યો. કપટશંકર પોતે પણ હાથમાં નમ્ર તલ્વાર લઇ પોતાના સૈનિકોને હિમ્મત આપી તેમને વિવિધ વચનો સંભળાવીને ઉત્તેજિત કરતો હતો. છેવટે દુશ્મનો ગભરાઇ જઇને પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા; પરંતુ પોતાના પ્રયત્નમાં તેઓ ફાવી શક્યા નહિ.

લગભગ બે કલાક સુધી આ યુદ્ધ ચાલ્યું તથા એ સમય દરમ્યાન દુશ્મનોમાંના અડધા આલોકની યાત્રા પૂર્ણ કરી પરલોકગામી

થયા. બીજા દુશ્મનો જીવ બચાવવા માટે પલાયન કરી ગયા. આ યુદ્ધમાં કનકસિંહ માર્યો ગયો કે, છુપી રીતે પલાયન કરી ગયો તેની કોઇને ખબર પડી નહિ. યુદ્ધનો અંત આવ્યો. એટલે દશખાર સૈનિકોને સાથે લઇને કપટશંકર અજયબધર તરફ ગયો; પરંતુ તે અજયબધરમાં પ્રવેશ કરવા જતો હતો એવામાં એક સૈનિકે તેની પાસે આવીને તેના હાથમાં એક પત્ર આપ્યો. કપટશંકર ત્યાં ઉભો રહીને જ એ પત્ર વાંચવા લાગ્યો. પત્ર વાંચી જોતાં તેનું મોં પ્રસન્ન બની ગયું! તેના મુખપર સ્મિત હાસ્યે દર્શન દીધું. જે સૈનિકે તેને પત્ર આપ્યો હતો તે સૈનિકનું મોં એ અત્યંત સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. પછી મસ્તક હલાવી એ સૈનિકને તેણે ત્યાંથી ચાલ્યા જવાને જણાવ્યું. તત્કાળ એ સૈનિક કપટશંકરને કોઇ પણ પ્રકારનું માન આપ્યા સિવાય ચક્રમ માણસની માફક નાચતો કૂદતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો! પછી કપટશંકર થોડા સૈનિકો સાથે અજયબધરમાં ગયો. અજયબધરમાં તપાસ કરતાં કોઈ નજરે નહિ પડ્યાથી બહાર આવી તે પોતાના સકળ સૈનિકોસહ શ્યામગઢ તરફ રવાના થયો.

પ્રકરણ ૪ થું.

અપરાધનો સ્વીકાર.

દુશ્મનો જ્યારે અજયબધરમાં આવી ચઢ્યા ત્યારે નિમકહરામ ભગવાતી છુપી રીતે જરજવાહિરની ગંસિડી ઉંચકી પલાયન કરી ગઇ હતી. પોતાની પાછળ કોઇ આવે છે કે કેમ એ સંબંધીની તપાસ પણ તેણે કરી નહિ. રાત્રિનો લગ્ન-

ભગ એક પ્રહર થયો ત્યારે હાંફતી હાંફતી અને ભયથી ધ્રુજતી ધ્રુજતી તે એક ધીમ ઝાડીમાં જમ પહોંચી. એ સ્થાન તદ્દન એકાંત જણાવાથી તે એક પાપાણુશિલાપર થાક ખાવાને બેડી. શક્તિ કરતાં વધારે ચાલવામાં આવ્યાથી તેનું શરીર તદ્દન અવશ બની ગયું હતું. તે એ પાપાણુશિલાપર જ સૂઈ ગઈ. તે જેવી સૂઈ ગઈ કે તરત જ તેની નજર સુંદરસિંહપર પડી. એ સ્થળે ચંદ્રપ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો હોવાથી સુંદરસિંહને તે જોતાંની સાથે જ ઓળખી ગઈ. ઓ સમયે ભગવાની ભયભીત બની ગઈ. તેના સઘળો આનંદ સુંદરસિંહ નજરે પડતાં જ અદૃશ્ય થઈ ગયો. તેને ભયભીત બની ગયેલી જોઈને સુંદરસિંહે કહ્યું:—“ તું એમ ધારતી હોઈશ કે, છુપી રીતે તું પલાયન કરી આવેલી હોવાથી આ સઘળું જરઝવાહિર ત્હારા ખાપનું થઈ ગયું છે, કેમ ? ”

ભગવાની:—ના ના—તમને હું એમાંથી અડધો ભાગ આપું છું. વળી જરઝવાહિર હું લઈ આવી છું એમાં મહેં ચું ખોદું કર્યું છે ? શત્રુઓ લઈ જાય તેના કરતાં હું લઈ આવું તે સારું કે નહિ ? વળી હું તમને અડધો ભાગ આપવાને તૈયાર છું.

સુંદર:—ના, મ્હારે અડધો ભાગ નહિ; પરંતુ બધું જરઝવાહિર જોઈએ છે.

ભગવાની:—તમારી આ માગણી વ્યાજબી નથી. મહા ક્રોડે હું આ જરઝવાહિર શત્રુઓના હાથમાં જતું બચાવી લાવી છું. હવે જ્યારે બધું જરઝવાહિર તમે જ લઈ જાઓ ત્યારે મ્હારી સઘળી મહેનત ફેગટ જાય ને ? મ્હારા કાર્યના યોગ્ય બદલામાં મ્હને પણ યોગ્ય લાભ મળવો જોઈએ.

સુંદર:—બરાબર છે. પોતાના અનદાતા સાથે ફગો કરવાના તથા

શત્રુઓને ગુપ્ત રીતે કારાગૃહમાંથી છૂટા કરી દેવાના કાર્યના બદલામાં તને જે લાભ મળવો જોઈએ તે મળશે જ !

ભગવાનીએ વિશેષ ગમરાઈ જઈ પોતાનો ગુન્હો છુપાવવાના વિચારથી કહ્યું:—“ તમે શું કહો છો ? મહારાપર તમને સંશય છે કે ? ”

સુંદર:—ના ના—સંશય તો કંઈ નથી, અને જો કદાચ હોય તો તે પોતાના માલિકનો વિશ્વાસઘાત કરી શત્રુઓને છૂટા કરી દેવા માટે જ છે.

ભગવાની:—સુંદરસિંહ ! તમે મહારાપર વિના કારણ સંશય રાખો છો ! શત્રુઓ ખીજી કોઈ રીતે છૂટી ગયા હશે. વળી રતિસુંદરીનો મહેં કોઈ પ્રણ રીતે વિશ્વાસઘાત કર્યો નથી. જે દાસીએ રતિસુંદરીનો વિશ્વાસઘાત કર્યો છે તે ખીજી જ છે; તેના લીધે ખિયારાં રતિસુંદરી.....

આટલું બોલી ભગવાની અટકી ગઈ. તેના રંગદંડપરથી એમ માલૂમ પડતું હતું કે, ઉતાવળમાં ને ઉતાવળમાં તે જે વાર્તા છુપાવવાને ઇચ્છે છે તે બોલી નાખશે ! તેનાં વચનો સાંભળી તથા તેની પરિસ્થિતિ જોઈ સુંદરસિંહનો એવો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો કે, ભગવાનીએ જ ખિયારી રતિસુંદરીને મૃત્યુના પંજામાં ફસાવી દીધેલી છે. ખરો જોડ જણી લીધા સિવાય ભગવાનીને નહિ છોડવાનો સુંદરસિંહે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. તેણે કહ્યું:—“ એકાએક તું અટકી કેમ ગઈ ? ત્યારે જે કહેવું હોય તે કહી નાખ.”

ભગવાની:—મહારાં વચનોનું તાત્પર્ય એટલું જ છે કે, મહેં એવું કોઈ કાર્ય કર્યું નથી કે જેથી મહારા માલિકનું નુકસાન થાય.

સુંદર:—ઠીક ત્યારે હવે એ કહે જોઈએ કે, કેદીઓને મુક્ત કરનાર અને રતિસુંદરીને ફસાવનાર કોણ છે ?

ભગવાની:-એ કામ કરનાર નિમકહરામ દાસી લાલન છે.

સુંદર:-જો થોડા સમય સૂધી હું ત્હારું જ નામ લાલન રાખું તો તેથી તને કાંઈ નુકસાન છે? મ્હારા ધારવા પ્રમાણે બિચારી લાલન સર્વથા નિર્દોષ છે. જે કાંઈ કર્યું છે તે ત્હે જ કર્યું છે. કેદી-ઓએ તને દ્રવ્યલોભ દર્શાવી ત્હારી મદદથી જ મુક્તિ મેળવી છે. વળી અભયબધરપર જે દુસ્મનોએ આક્રમણ કર્યું છે તે દુસ્મનોને, પણ તું મળી ગયેલી છે. આટલું કર્યા છતાં સંતોષ નહિ થવાથી ત્હે બિચારાં રતિસુંદરીને પણ.....

ભગવાનીએ પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:-“ના ના-કદાપિ નહિ. મ્હારા શિરપર અસલ દોષ ન મૂકો. હું સર્વાંશે નિરપરાધિની છું. માલિકનું નિમક હું હરામ કરું એવી નથી.”

સુંદરસિંહે પોતાની કમરમાંથી એક પત્ર ખ્હાર કાઢી તે ભગવાની તરફ ધરીને કહ્યું:-“ત્યારે આ શું છે? શું આ પત્રમાં પણ લાલનનું નામ લખેલું છે કે? ચિંતા નહિ, આ પત્રને તું ત્હારા હાથમાં લઇ તપાસી જો; કેમ કે રાત્રિનો વખત હોવા છતાં ચંદ્રના પ્રકાશમાં તું સહેલાઈથી આ પત્ર વાંચી શકીશ.”

કનકસિંહ, માધવી અને મનોરમાએ જે ત્રણ જૂદા જૂદા પત્ર ભગવાનીને લખી આપ્યા હતા તેમાંનો જ આ એક પત્ર હતો. કોણ જાણે કે, સુંદરસિંહે એ પત્ર કેવી રીતે મેળવ્યો હતો! એ પત્ર વાંચવામાં આવતાં જ ભગવાનીનું મ્હોં ઉતરી ગયું, હૃદય જોશથી ધબકવા લાગ્યું, મૃત્યુનો ભયંકર દેખાવ તેની દષ્ટિ પાસે ઉપસ્થિત થયો. તેનો કંઠ રુષાઈ ગયો. તે સુંદરસિંહને કાંઈ ઉત્તર આપી શકી નહિ, અને વાયુથી કંપતી લતાની માફક કંપવા લાગી. હવે સુંદરસિંહ ધીરજ ધારણ કરી શક્યો નહિ. તેણે ભગવાનીના ગાલપર

એક તમારો જોરથી ઠોકી દીધો, અને કહ્યું:—“કમગપ્ત ! હવે બોલે છે કે નહિ ?”

જ્યારે ભગવાનીએ આ વાતનો પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ ત્યારે સુંદરસિંહે મિયાનમાંથી તક્વાર ખેંચી કાઢી, તથા હાથ ઉંચો કરીને કહ્યું:—“જો હજી પણ તું સાચી હકીકત નહિ કહે તો હું તારા હાથના બે કડકા કરી નાખીશ.”

હવે કોઈ પણ રીતે આત્મરક્ષણ કરી શકાશે નહિ એવો ભગવાનીનો નિશ્ચય થઈ ગયો. તે ઉપરાંત બયની ભાવનાથી તેની સ્થિતિ ધણી શોચનીય થઈ ગઈ. તેણે ઉચ્ચસ્વરે એક બૂમ પાડી. તે સાથે જ એક તરફથી એવો અવાજ આવ્યો કે, “કયો નામદં એક અગળાનો જીવ લેવાનો પ્રયત્ન કરે છે ?”

સુંદરસિંહે ડાબી બાજુએ જોયું તો એ તરફ તેણે એક નવ-યુવકને હાથમાં ખંજર લઈને ઉભો રહેલો જોયો. એ યુવકે સુંદરસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“જો કામ તમે કરવા તત્પર થયા છો એ કામ એક મદને માટે બ્યાજખી તેમ જ શોભારપદ નથી.”

આ વાક્યના ઉત્તરમાં સુંદરસિંહે કહ્યું:—“તમારું કહેવું ખરું છે; પરંતુ આ શયતાનની સહયરી-વિશ્વાસઘાતિની મ્હારા પ્રશ્નોના ઉત્તર આપતી નથી, તથા મ્હારા પ્રશ્નોના ઉત્તરો સાંભળ્યા સિવાય હું તેને છૂટી કરવાને ઇચ્છતો નથી.”

જો માણસ આપણા સુંદરસિંહ પાસે આવી પહોંચ્યો હતો તે આપણો બાહોશ બહુરૂપી તેજસિંહ જ હતો. પદ્માવતીના અન્યયમધર-પર દુરમનોતું આક્રમણ થયાના સમાચાર સાંભળી એ તરફ તે જતો હતો, તથા દૈવયોગે સુંદરસિંહ અને ભગવાની સાથે તેનું મિલન થયું હતું. એ બન્ને જણામાંથી તે કાંઈને ઓળખતો નહોતો. વળી

તેજસિંહે પોતાનો વેષ બદલેલો હોવાથી સુંદરસિંહ અને ભગવાની પણ તેને ઝોળખી શક્યાં નહિ. તેજસિંહે પુનઃ કહ્યું:—“જો અડચણ ન હોય તો મ્હને કહો જોઈએ કે, તમારા શા પ્રશ્નોના ઉત્તર એ આપતી નથી ?”

સુંદર:—જેમને અમે અમારા દુશ્મનો સમજીએ છીએ તેમના પક્ષના માણસ જો તમે ન હો તો હું એને શું પૂછવાને ઇચ્છું છું તે તમને જણાવવામાં મ્હને સહજ પણ અડચણ નથી. દુશ્મનો સમક્ષ પોતાના ગુપ્ત ભેદનો સ્ફોટ કરવો એ સર્વથા નીતિવિરુદ્ધ છે. જો પ્રથમ તમે તમારો પરિચય આપશો તો હું ઘણી ખુશીથી મ્હારી હકીકત તમને કહીશ.

તેજસિંહ:—ત્યારે પ્રથમ તમે તમારો પરિચય કેમ આપતા નથી ?

સુંદર:—બહુરૂપીઓ આવશ્યક પ્રસંગે પોતાના શત્રુને મળીજમ ગુપ્ત રીતે તેનો સધળો ભેદ જાણી લેતા હોવાથી જ પ્રથમ તમને હું મ્હારો પરિચય આપી શકતો નથી.

તેજસિંહ:—ઠીક છે; પરંતુ મહાપ્રતાપશાળી મહારાણા વીરસિંહજીના બહુરૂપીઓમાં કોઈ એવો નામદં નથી કે, જે એક સ્ત્રી અને પુરુષ પાસે આત્મગોપન કરવાનો પ્રયત્ન કરે.

સુંદરસિંહે અત્યંત આનંદિત બની જઈને કહ્યું:—“ઠીક, હવે હું જાણી શક્યો છું કે, તમે રાણા વીરસિંહજીના જ કોઈ બહુરૂપી છો. આવી સ્થિતિમાં હું તમને મ્હારો પરિચય આપવામાં વિલંબ કરવો વ્યાજખી સમજતો નથી. મ્હારું નામ સુંદરસિંહ હોય હું શ્રીમતી પદ્માવતીનો એક સિપાહી છું, તથા આ ભગવાની શ્રીમતી પદ્માવતીની નિમકહરામ દાસી છે. એના વિશ્વાસઘાતને લીધે જ શત્રુઓએ અજયબધરપર આક્રમણ કરી તેનાપર પોતાનો અધિકાર

એસાડ્યો છે. હમણાં માયાસુંદરી, ખંસરીબાલા તથા રતિસુંદરીનો પણ બિલ્કુલ પત્તો લાગતો નથી. અત્યાર સુધીમાં જે કાંઈ માલૂમ પડ્યું છે, તે ઉપરથી એમ સાબિત પડે છે કે, આ કમબખ્ત ભગવાનીએ જ તેમને ત્રણે જણાને કાંઈ ઠેકાણે ફસાવી દીધેલાં છે. એ સંબંધીનો સઘળો ભેદ હું એની પાસેથી જાણી લેવાને ઇચ્છું છું. એવામાં તમારો અવાજ મ્હારા સાંભળવામાં આવ્યો, તથા તમારી સાથે વાતચિત કરવાનું માન મ્હને મળ્યું.”

તેજસિંહ ઉચ્ચ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:—“ સર્વથી પ્રથમ આ ભેદ જાણવાનો અધિકાર મ્હારો જ છે. હું એમને ત્રણેને મળવા માટે જતો હતો, તથા માર્ગમાં જ મ્હને એમ માલૂમ પડ્યું કે, એ અન્યથાધરને દુસ્મનોએ ઘેરી લીધું છે. આ સમાચાર જાણી જાણીથી હું એ તરફ જતો હતો એવામાં દૈવયોગે અત્રે તમારી સાથે મ્હારું મિલન થયું ગયો છે.”

સુંદર:—હવે કૃપા કરી તમે મ્હને સત્વર તમારી ઓળખાણ આપો. મ્હારાણા વીરસિંહજીના સઘળા બહુરૂપીઓને હું ઓળખું છું.

આ વાક્ય સાંભળી તેજસિંહે પોતાના વાટવામાંથી સામાન કાઢી બત્તી સળગાવી તથા બનાવટી વાળ અલગ કરી તેણે પોતાનું મ્હોં સ્વચ્છ કર્યું. સુંદરસિંહ વિસ્મિત બની જઈ તેજસિંહના ચરણોમાં નમી પડીને બોલ્યો:—“ હા હા—હવે હું આપને સારી રીતે ઓળખી શક્યો છું; આપ શ્રીમાન તેજસિંહજી છો.”

તેજસિંહે સુંદરસિંહના હાથ પકડી તેને ઉભો કરી તેની સાથે આલિંગન કર્યું. પછી સુંદરસિંહે પોતાની સઘળી હકીકત તેજસિંહને કહી સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળી તેજસિંહે કહ્યું:—“ અફસોસ! કે આટલા દ્રઢ સમયમાં આટલું બધું બની મળ્યું. વિદ્વાનોનું

કહેવું મથાર્ય છે કે, ધરની એક સ્ત્રી શત્રુ ખહારના બાદશાહ જેવા શત્રુથી પણ વિશેષ ભયંકર છે. હશે જે બનવાનું હતું તે બની મર્યું છે. હવે માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને રતિસુંદરી સંબંધીની સધળી હકીકત હું આ ભગવાની પાસેથી વાતમાં ને વાતમાં જ કઢાવું છું ! એ સ્ત્રીજાત હોવાથી મહારા ખંજરને હું કમરપટ્ટામાં પાછું ખોસી દઉં છું, તથા મહારા હાથમાં દુષ્ટદમન કે જેના ભરોસાપર હું આ અરણ્યમાં નિર્ભયતાથી ચાલ્યો જાઉં છું તે લઘ લઉં છું. ઠીક, પરંતુ હું તમને એક વાત કહેવી ભૂલી ગયો છું.”

સુંદર:-શી વાત ?

તેજસિંહ:-હું અહીં એકલો આવેલો નથી. ખીજા બે બહુરૂપીઓ સાથે શ્રીમતી પદ્માવતી પણ એટલામાં જ છુપાઈ રહ્યા છે !

સુંદર:-વાહ ! આ તો ધણા આનંદજનક સમાચાર છે. સત્વર કહો જોઈએ કે તેઓ ક્યાં છે ? તેમને મળવાની મહારી ઉત્કટ ઇચ્છા છે.

નિમકહરામ ભગવાની હવે પોતાના મૃત્યુનું પોતાની રહામે જ દર્શન કરના લાગી ! તેજસિંહના આવી ચઢવાથી તેનો અડધો જીવ તો જાણે કે જતો રહ્યો હતો; પરંતુ તેણે જ્યારે પદ્માવતી અને ખીજા બે બહુરૂપીઓના એટલામાં જ છુપાઈ રહ્યાના સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે તે મૃતપ્રાય બની ગઈ. પોતાનું જીવન કોઈ પણ રીતે નહિ જ બચે એવી તેની ખાત્રી થઈ ગઈ.

તેજસિંહે જોઈથી એક સીટી બળવી. તે સાથે જ થોડે દૂરથી ઘોડાઓની ખરીઓનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. ઘોડા સમયમાં જ પિશાચપતિ, લક્ષ્મણસિંહ પદ્માવતી તથા અલકકિશોરી તેજસિંહ પાસે આવી પહોંચ્યાં. ભગવાનીએ જ્યારે પદ્માવતીને પોતાની પાસે હાજર થયેલી જોઈ ત્યારે તે ગભરાઈ ગઈ. તેનું કાળજી કંપવા

લાગ્યું. તેનો શ્વાસ થોડા સમય માટે બંધ થઇ ગયો. તેણે પદ્માવતીના ચરણોમાં નમી પડી પોતાના અપરાધની ક્ષમા મેળવવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ અત્યંત ભયને લીધે તે દિઝૂઠ બની ગઇ હતી. તે કાંઇ કહી શકી નહિ. ધીમે ધીમે તેની ગભરામણ વધી જવાથી બેહોશ બની જઇ તે પૃથ્વીપર પટકાઇ પડી. ભગવાનીની આંત્રી સ્થિતિ જોઇને પદ્માવતીને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું; કેમ કે હજી સૂધી સુંદરસિંહ તથા ભગવાનીની હકીકત તેના જાણવામાં આવી નહોતી. તેજસિંહે પિશ્ચાત્-પતિને પ્રકાશ કરવાનું કહી તેણે પદ્માવતીને સંક્ષેપમાં સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી; કે જે હકીકત તેણે સુંદરસિંહના મુખે સાંભળી હતી. એ હકીકત સાંભળવામાં આવતાં પદ્માવતીને ઘણો ક્રોધ ઉપજ્યો; પરંતુ તે બુદ્ધિમતી હતી તેથી આ સમયે તેણે પોતાનો ક્રોધ પ્રકટ નહિ કરતાં આત્મસંવરણ કર્યું. તેના અંતરમાં એવો સંશય ઉપજ્યો હતો કે, જે ભગવાનીને વિશેષ ધમકાવવામાં આવશે તો કદાચ એનો જીવ ચાલ્યો જશે, તથા તેમ થશે તો પોતે માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને રતિસુંદરીનો પતો મેળવી તેમને સંકટમુક્ત કરી શકશે નહિ.

પ્રકાશ થતાં પદ્માવતીએ ભગવાનીનું મ્હેં જોયું, તો તેણે તેને હદ કરતાં વધારે ગભરાઇ ગયેલી જોઇ. આ સમયે ભગવાનીનાં નેત્રો બંધ હોઇ તેનું શરીર કંપતું હતું. પદ્માવતીએ તેને ઉદ્દેશીને ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું:—“સાવધાન થઇને મ્હારી વાત સાંભળ. તું સર્વથા નિરાશ ન બની જા. ત્હારો જીવ લેવાની કાંઇ મ્હારી ઇચ્છા નથી.”

આ શબ્દોએ સારી અસર કરી. ભગવાનીના અંતરમાં પોતાના જીવનનું રક્ષણ થવાની આશા ઉપજી. તેણે પોતાની આંખો ઉઘાડી. પદ્માવતીએ પુનઃ તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“જો કે ત્હેં ઘણો ગંભીર ગુન્હો કર્યો છે; પરંતુ જો તું સઘળી સાચી હકીકત સત્વર કહી સંભળાવીશ

તો ત્હારો જીવ નહિ દેવાની હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું.”

હવે ભગવાની ઉઠી બેઠી થઇ, તથા પોતાની જાત સંભાળી કંપતા સ્વરે તેણે કહ્યું:—“ શું મ્હને જીવનદાન દેવામાં આવશે ?”

પદ્માવતી:—હા, તને જીવનદાન દેવામાં આવશે; પરંતુ ત્હારે સઘળી સત્ય હકીકત મ્હને કહી સંભળાવવી પડશે. વળી માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને રતિસુંદરીનો ખરો પતો આપી તું ત્હારો અપરાધ કબૂલ કરીશ તો તને ત્હારા અપરાધની ક્ષમા આપવામાં આવશે.

ભગવાનીએ પદ્માવતીના ચરણોમાં નમી પડીને કહ્યું:—“ બેશક હું ગુન્હેગાર છું. મ્હેં જે કાંઈ કર્યું છે તે હવે હું નિષ્કપટ ચિત્તે કહી દમ્મશ. અફસોસ કે, લાલચમાં પડી મ્હેં ઘણું ખોટું કાર્ય કર્યું છે. મ્હને કનકસિંહે છોતરી છે. અજ્ઞાનતાથી મ્હેં.....”

આ સમયે પદ્માવતી બોલી ઉઠી:—“ વિશેષ વિસ્તાર કરીને એ હકીકત કહેવાની જરૂર નથી. તું સત્વર સઘળી હકીકત સંક્ષેપમાં જ કહી સંભળાવ. જો વિલંબ કરીશ તો તેનું ત્હારા માટે સારું પરિણામ નહિ આવે.”

ભગવાનીએ નિરુપાયે, પોતે જે કાંઈ કર્યું હતું એ સંબંધીની સઘળી હકીકત પદ્માવતીને કહી દીધી. અંતે પદ્માવતીના ચરણોમાં પુનઃ નમી પડીને તેણે કહ્યું:—“ હવે મ્હેં તમારાથી કાંઈ પણ વાત છુપાવી નથી. હવે આપની પ્રતિજ્ઞાનુસાર મ્હને મ્હારા અપરાધની ક્ષમા આપીને છોડી દો.”

“ હા છોડી દમ્મશ.” આમ કહીને પદ્માવતીએ પિશ્ચાત્તપતિ અને સુંદરસિંહ તરફ જોઇને કહ્યું:—“ આને મુશ્કેટાટ બાંધી જ્યાં લઇ જવી ઠીક લાગે ત્યાં લઇ જાઓ. એને બરાબર સંભાળમાં રાખજો. અમે હમણાં અનન્યબદ્ધ તરફ નહિ જતાં માયાસુંદરી, બંસરીબાલા તથા

રતિસુંદરીને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ. પછીથી જે કાર્ય કરવું હોય તો લાગશે તે કરીશું. કાલે આ સમયે આ સ્થળે જ અમે સર્વ અગર તો અમારામાંથી કોઈ એક જણ અત્રે આવશે. તમે અહીં હાજર રહેજો. જે ભગવાનીએ કહેલી હકીકત સાચી હશે તો ઠીક છે; પરંતુ જે તેનો એક પણ શબ્દ અસત્ય હોવાનું માલૂમ પડશે તો આ સ્થળે જ તેનો શિરચ્છેદ કરવામાં આવશે. થયું, હવે વિશેષ સમય સૂધી અમે અત્રે રોકાઈ શકીએ તેમ નથી. ”

આમ કહીને પદ્માવતી પિશ્ચાત્પતિ, સુંદરસિંહ તથા ભગવાનીને એ સ્થળે જ રાખી તેજસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ તથા અલકકિશોરીને સાથે લઈ લાંથી રવાના થઈ. આ સમયે એની પાસે, તેજસિંહનો પત્ર મળતાં ધન્દ્રદેવે જે ખંજર તેજસિંહને સ્વાધીન કરી દીધું હતું તે હતું.

એ સ્થળેથી થોડા અંતરે એક ન્હાનો પહાડ આવેલો હતો. એ પહાડની પાછળ ખીજા ધણા ન્હાના ન્હાના પહાડ આવેલા હતા. પદ્માવતી પોતાના સાથીઓની સાથે એ તરફ ચાલી ગઈ. માયાસુંદરી, બંસરી-બાલા તથા રતિસુંદરી માટે પદ્માવતીના મનમાં જેટલી ચિંતા હતી તેટલી ચિંતા તેને પોતાનું અન્યથાધર લૂંટાયાની નહોતી. તે એક-ખીજાની સાથે નીચે પ્રમાણેની વાતચિત કરતી કરતી ચાલતી હતી.

પદ્માવતી:—અફસોસ ! રતિસુંદરી છેતરાઈ ગઈ ! હવે એ ત્રણે સાથે આપણું મિલન થાય છે કે નહિ એ જોવું જોઈએ !

અલક:—માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાએ કોણ જાણે કે વિધાતાનું શું બગાડ્યું છે કે, તેમને ક્ષણે ક્ષણે વિવિધ સંકટ સહન કરવાં પડે છે.

પદ્માવતી:—સંકટોએ તો તેમનો ત્યાગ જ કર્યો નથી, વળી મહારા મનમાં મહોટી ચિંતા એ છે કે, જે હું એમને બંધેને જીવિત સ્થિતિમાં નહિ મેળવી શકું તો બંધે કુમારોને હું મહારું મ્હોં બતાવી

ચક્રીય નહિ. વળી જ્યારે મહારી એવી સ્થિતિ થશે ત્યારે હું જીવતી રહીને પણ શું કરીશ? જો એમ થશે તો મહારે પણ મહારો જીવ ત્યાગવો પડશે. હું સારી રીતે જાણું છું કે, મોખાસુંદરી અને બંસરી-ખાલા, યુવરાજ ઇન્દ્રસિંહ તથા આનન્દસિંહની પ્રણયપ્રતિભાઓ છે. અક્ષોસ! કમજબ્ત ભગવાની માટે મહારા મનમાં જો કે શંકા તો રહેતી હતી; પરંતુ તે આટલે સૂધી નિમકહરામ નીવડશે એમ હું ધારતી નહોતી.

તેજસિંહ:—ભગવાનીનું મન સાફ નથી એવું આપ જાણતાં હતાં કે ?

પદ્માવતી:—એનું મન સાફ નથી એવી મહારી ખાત્રી તો નહોતી જ; પરંતુ તે વાતમાં ને વાતમાં સોગન ખાતી હોવાથી કવચિત્ હું તેનાપર શંકા લાવતી હતી. મહારી માન્યતા એવી છે કે, જે માણસને સામાન્ય વિષયમાં પણ સોગન ખાવાની ટેવ પડી રહેલી હોય છે એ માણસ વાસ્તવિક રીતે અસલવાદી તથા પ્રપંચી હોય છે. માયાવિનીના સત્સંગના સખ્યથી જો એ મહારા અજ્ઞયબધરના ભોંયરાનો ભેદ ન જાણતી હોત તો હું તેને એ ભેદ કદાપિ બતાવત નહિ; છતાં તેનાપર મહેને વહેમ હોવાથી હું પોતે જ્યારે ભોંયરા અને સુરંગનાં તાળાં ઉઘાડીને અંદર જતી ત્યારે પાછળથી કોઈ ભોંયરા કિંવા સુરંગના દારને બંધ કરી ન દે એ માટે સાંકળમાં તાળુ વાસી કુંચી હમ્મેશાં હું મહારી સાથે લઈ જતી હતી.

લક્ષ્મણ:—એશક, આ ઘણી ચાલાકીની વાત છે. જ્યારે ખાલી કદી કિંવા સાંકળમાં તમે તાળુ વાસતાં હતાં ત્યારે પછી કોઈ દારને સાંકળથી બંધ કરી શકે નહિ એ સ્પષ્ટ છે.

પદ્માવતી:—વળી મહારી એ યુક્તિ ભગવાની જાણી ચક્રી નહિ.

રતિસુંદરી એ વિષય જાણતી હોવા છતાં ભગવાનીથી છેતરાઇ એ ધણા ખેદનો વિષય છે. ધણા સમયથી ભગવાનીની પ્રામાણિકતાની કસોટી કરી જોવાનો મ્હારો વિચાર હતો; પરંતુ અજયમઘરમાં એ ચાર દિવસ સૂધી પણ શાન્તિથી રહેવાનો મ્હને અવકાશ નહિ મળતો હોવાથી મ્હારા વિચારને હું સફળ કરી શકતી નહોતી. વળી ભગવાની આટલી બધી વિશ્વાસઘાતિની હોવા છતાં તેણે મ્હારી કાંધ પણ વાત માયાવિનીને પહોંચાડી નથી એ માટે હજી પણ મ્હને ધણું આશ્ચર્ય લાગે છે. હજી સૂધી કાંધ એવો બનાવ બન્યો નથી કે જેથી માયાવિની મ્હારો કાંધ બેદ જાણી શકી હોય.

તેજસિંહ:—પ્રસંગાનુસાર મનુષ્યનો સ્વભાવ બદલાઇ જાય એ સર્વથા બનવા જેવું છે. એક બદમાશ શયતાન મનુષ્ય અન્ય મનુષ્યને પોતાની કપટયુક્ત તેમ જ લોભનીય વાતોથી ધણી જ સહેલાઇથી ફસાવી શકે છે. મનુષ્યનું ચિત્ત વસ્તુતઃ ધણું ચંચળ છે. મનોનિઘ્રહ કરવો કિંવા મનને કાબૂમાં રાખવું એ ધણું મુશ્કેલીભર્યું કાર્ય છે. મ્હોટા મ્હોટા ઋષિ મુનિઓ કે જેઓ સેંકડો વર્ષથી મનોનિઘ્રહ કરવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા, તેમનો સધળો પ્રયત્ન જોતજોતાંમાં વૃથા થઇ ગયાનાં અનેક ઉદાહરણો માનવજાતિમાંથી મળી આવે છે. વિશ્વસંસારની વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં પ્રામાણિક અને સદાચારી મનુષ્ય જો બાઝ્યોબાઝી કાંધ દુરાચારી મનુષ્યની વાકુળજ કિંવા પ્રપંચજાળમાં ફસાઇ પડે છે તો તે વિના વિલંબે પોતાનો ભ્રમ સુધારી પોતાનાથી થયેલી ભૂલનો પશ્ચાત્તાપ કરે છે; પરંતુ દુરાચારી મનુષ્યો કે જેમણે મનોનિઘ્રહ કરવાનો કાંધ પણ પ્રયત્ન કર્યો હોતો નથી તેઓ હમ્મેશ્વાં દુરાચારમાં જ રચ્યાપચ્યા રહે છે. જે મનુષ્ય પોતાના મન સાથે એવો વિચાર કરે છે કે, મન શી વસ્તુ છે ?

ચંચળતા કેવી છે, તે કેટલી ત્વરાથી બદલાઈ જાય છે, મનને કાળમાં નહિ રાખવાથી કેવી ખરાબી તથા પાપમાલી થાય છે, એના હૃદયમાં એક પ્રકારની એવી શક્તિ ઉત્પન્ન થઈ જાય છે કે, તેની ઉત્પત્તિ વિચારશક્તિથી હોવા છતાં એ શી વસ્તુ છે એ કહી શકાતું નથી; છતાં આ વાત વિચારશક્તિની દૃઢતા અને સ્થિરતાપર આધાર રાખે છે એ ચોક્કસ છે. વળી સ્વભાવવશતઃ સ્ત્રીજાતિનું મન પુરુષોના મન કરતાં નિર્ભળ હોય છે. ભગવાની પણ એક સ્ત્રી છે. તે ત્રણે કેદી-ઓની લુચ્ચાઈભરેલી વાતોથી તથા તેમના લોભ દર્શાવ્યાથી જે ભગવાનીનું મન બદલાઈ જાય તો એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી જ. આમ હોવાથી ભગવાની પ્રથમથી જ વિશ્વાસઘાતિની હતી કે શત્રુઓના સમજાવ્યાથી વિશ્વાસઘાતિની થઈ હતી એ વિશેનો નિર્ણય થઈ શકે તેમ નથી.

તેજસિંહનાં આ યથાર્થ વચન સાંભળી અત્યંત પ્રસન્ન થઈને પદ્માવતીએ કહ્યું:-“તમારું કહેવું ખરું છે; તમારાં વચનો હું માન્ય કરું છું.”

લક્ષ્મણસિંહે રનેહાતિશયથી તેજસિંહની પીઠ ઠોકીને કહ્યું:- “મનની વ્યવસ્થા વિષે તમે આટલું બધું જ્ઞાન ધરાવો છો એમ જાણી હું ધણો આનંદિત થયો છું. તમારું આ જ્ઞાન ભવિષ્યનાં તમારી ધણી ઉન્નતિ તથા કન્યાણુ કરશે એવી મહારી ખાત્રી છે. જે કાર્યાર્થે હમણાં આપણે સર્વ જઈએ છીએ એ કાર્ય પરમકૃપાળુ પરમાત્મા સફળ કરે. હમણાં આપણે એ તરફ ધ્યાન આપવું જોઈએ; ખીજી સઘળાં વાતચિત પછીથી કરવાનો અવકાશ આપણને મળશે.”

જે રસ્તે એ ચારે જણાં જતાં હતાં એ રસ્તો ખાડા ટેકરાવાળો હોઈ ધણો ખરાબ હતો; છતાં ભગવાન ચંદ્રદેવના શીતળ સ્નિગ્ધ

પ્રકાશનો પૃથિવીના વક્ષઃસ્થળપર વિસ્તાર થયેલો હોવાથી એ ચારે જણાંને માર્ગક્રમણ કરવામાં મુશ્કેલી વેઠવી પડી નહિ. પહાડોપર ચઢી ઉતરી અનેક ખાડા ટેકરાઓ ઝાળંગી તેઓ એક એવા સ્થળે જઈ પહોંચ્યા કે, જેની બન્ને બાજુએ ઉંચા પહાડ અને વચ્ચે એક ન્હાનો પગરસ્તો આવેલો હતો. એ રસ્તાનો આકાર જેતાં કારીગરે તેને ધણી કુશળતાથી બનાવ્યો હોય એમ લાગતું હતું. આ સ્થળે પદ્માવતી અને અલકકિશોરી ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડી તથા ઘોડાઓને એક વૃક્ષના થડ સાથે બાંધી આગળ જવા લાગી. પદ્માવતી આગળ ચાલતી હતી તથા અલકકિશોરી અને બન્ને બહુરૂપીઓ આશ્ચર્યથી આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવતા ફેરવતા તેની પાછળ પાછળ જતા હતા. કોઇ અનુભવો માણસ આ રસ્તે આવી ચઢે એવો સંભવ નહોતો.

એ પગરસ્તે લગભગ બસો પગલાં ગયા પછી સ્વચ્છ જળથી ભરેલો એક વહેળો આવ્યો. એ ઝરો માર્ગની વચ્ચે જમણી તરફથી ડાબી તરફ વહેતો હતો. પદ્માવતી ઝરાના બન્ને કિનારાંપર ઉભેલાં ન્હાનાં મ્હોટાં જંગલી વૃક્ષોને જેતી ઝરાને કિનારે ડાબી બાજુ તરફ જવા લાગી.

એકાએક પદ્માવતીની દૃષ્ટિ એક એવા વૃક્ષપર પડી કે, જેની બન્ને તરફ પથરોના ઢગલા કોઇએ જાણી જોઇને કર્યા હોય એમ લાગતું હતું. આ સ્થળે પદ્માવતી રોકાઈ, તથા કાંઈ વિચાર કર્યા પછી પોતાના સાથીઓસહ ઝરાની સ્હામે પાર જઈ તે એ તરફ જ આગળ વધવા લાગી. થોડા અંતરે ગયા પછી ઢોળાણુવાળી જમીન આવી. એ જમીનપર લગભગ બસો પગલાં બર્યા પછી તેઓ સર્વ એક ગુફાના મ્હોં પાસે ઉપસ્થિત થયાં. પદ્માવતીના કહેવાથી હવે લક્ષ્મણસિંહે બત્તી સળગાવી, તથા તેમણે સર્વેએ એ ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો.

એ ગુફાની પરિસ્થિતિનું દર્શન કરતાં ધણા કાળથી તેમાં કોઇ પણ પશુ પ્રાણી આવ્યું હોય એમ લાગતું નહોતું. થોડા સમયમાં જ તેઓ એ ગુફાની ખીજ બાજુએ નીકળ્યાં. ત્યાં એક લોખંડનું દાર આવેલું તેમની નજરે પડ્યું. આ સમયે અલકકિશોરી તરફ તીક્ષ્ણ દષ્ટિ કરી પદ્માવતીએ કહ્યું:—“રાણા ગોપાલસિંહજી સિવાય આ દારની ખીજ કોઇને માહિતી નથી. રક્તઘ્રંથને લીધે જ આ દારના અસ્તિત્વ વગેરેની માહિતી હું મેળવી શકી છું. એની કુંચી પણ અત્રે જ છે.”

આમ કહીને પદ્માવતી પોતાના તિલિસ્મી ખંજરનો હાથે દારના જમણી તરફના મધ્ય ભાગમાં ઠોકવા લાગી. આમ કરવાથી એક વેંત જેટલું પતરું ખુલી ગયું. પદ્માવતીએ એમાં હાથ નાખીને એક ચાંપ દખાવી જેથી ધીમા અવાજ સાથે એ દાર ઉઘડી ગયું. પછીથી તેણે પેલા ખુલી ગયેલા પતરાને પાછું બંધ કરી દીધું, અને સર્વની સાથે તે એ દારમાં દાખલ થઇ. એ દાર બંધ કરી દેવા માટે તેની ખીજ બાજુએ પણ એવી જ ચાંપ આવેલી હતી. એ ચાંપ દાખી પદ્માવતીએ દારને પાંચ બંધ કરી દીધું. પછીથી એક કલાક સુધી માર્ગક્રમણ કરીને તેઓ સુરંગને ખીજે છેડે ઉપસ્થિત થયાં. ત્યાં પણ ખીજનું એક એવું ન્હાતું દાર આવેલું હતું. પદ્માવતી એ દાર ઉઘાડી તેમાંથી આગળ જવા લાગી. થોડો માર્ગ કાપતાં બન્ને બાજુએ સુરંગ આવેલી તેની નજરે પડી. એ સ્થળે ઉભી રહી તેણે લક્ષમણસિંહને કહ્યું:—“આ જમણી બાજુએ આવેલી સુરંગમાં જઇશું તો કેદખાનાના જે ભાગમાં આપણાં કેદીઓ હતાં ત્યાં આપણે જઇ પહોંચીશું, અને ડાખી બાજુએ આવેલી સુરંગમાં જઇશું તો ભગવાનીએ માયાસુંદરી, બંસસીબાલા અને રતિસુંદરીને જ્યાં સપાવી રાખ્યાં છે ત્યાં ઉપસ્થિત થઇશું.”

લક્ષ્મણ:-તમારે આપણે ડાબી બાજુની સુરંગમાં જ ચાલો. માયાસુંદરી વગેરેને મુક્ત કરવામાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ લગાડવાનું હું બાજબી ધારતો નથી.

એ ત્રણે જણાની સાથે પદ્માવતી ડાબી બાજુએ આવેલી સુરંગમાં જવા લાગી. જતાં જતાં માર્ગમાં તેજસિંહે કહ્યું:-“ મહેને લાગે છે કે, હવે આપણે ધણો થોડો માર્ગ કાપવાનો છે; કેમ કે, બન્ને બાજુની દિવાલ તથા ઉપરની છત બીનાશવાળી જણાતી હોવાથી આપણે તળાવની નીચે ચાલતાં હોઇએ એમ મહેને લાગે છે ! ”

પદ્માવતી:-તમારી કલ્પના ખરી છે.

થોડા અંતરે ગયા પછી એક ખારી આવી. એ ખારીને પણ પદ્માવતીએ પેલા દારની માફક ઉઘાડી, તથા તેણે તેજસિંહને ખીજ બતી સળગાવવાનું કહ્યું. પછી તેઓ અધીર ચિત્તે થોડે દૂર ગયાં તો પોતાની સહામે જમીનપર ત્રણ મૃતદેહ પડી રહેલા તેમના જોવામાં આવ્યા ! એ મૃતદેહો જોઇ એક હાય પોકારીને પદ્માવતી જ ત્યાં જ જમીનપર બેસી પડી. ક્રુધા તેમજ તૃપ્તિની બીણુ વેદનાથી માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને રતિસુંદરી ત્યાં નિશ્ચેષ્ટ થઇને પડી રહી હતી. રતિસુંદરીની પાસે પેલો તિલિસ્મી બાલો પડી રહ્યો હતો. બાલા સાથે સંબંધ ધરાવતી મુદ્રિકા તેની આંગળીપર ચમકી રહી હતી. સર્વથી પ્રથમ પદ્માવતીએ માયાસુંદરીના હૃદયપર હાથ મૂકી જોયો તો રહેનું હૃદય સ્થિર થઇ ગયેલું તેના જોવામાં આવ્યું. માયાસુંદરીનું સર્વાંગ શીતળ થઇ ગયું હતું. આવો દારુણ હૃદયવિદારક દેખાવ જોવામાં આવતાં પદ્માવતી ધૈર્ય ધારણ કરી શકી નહિ. તેનાં ચક્ષુઓમાંથી અત્રુ-જળ પ્રવાહિત થવા લાગ્યું. પછીથી તેની નાડી તપાસી આશ્ચર્યજનક જાણને પદ્માવતી બોલી ઉઠી:-“ હજી નાડી ધીમે ધીમે ચાલે છે. હે

પરમકૃપાળુ કિરતાર ! હવે મ્હને છે માત્ર તમારો જ આધાર. આપ જ હવે આ અખળાના છે મદદગાર.”

આમ કહી પદ્માવતીએ રતિસુંદરી તથા બંસરીબાલાની નાડી તપાસી તો તેમનો જીવનદીપ પણ હજી નિર્વાપિત થઈ ગયો નહોતો એમ તેને લાગ્યું. લક્ષ્મણસિંહ અને તેજસિંહે પણ એ ત્રણે જ-જણીઓની સ્થિતિ તપાસી જોઈ. એ ત્રણે સુંદરીઓનો શ્વાસપ્રશ્વાસ બંધ થઈ ગયો હોય એમ લાગતું હતું; છતાં તેમની ત્રણેની નાડી ધીમી ધીમી ચાલતી હોવાથી તેમના જીવનનું રક્ષણ કરવાનો પદ્માવતી વગેરેએ પ્રયત્ન આરંભ્યો. લક્ષ્મણસિંહે તરત જ પોતાના વાટવામાંથી એક શીથી બહાર કાઢી, તેમાંના લાલ રંગનાં અર્કનાં થોડાં થોડાં ટીપાં તેણે ત્રણે મૃતપ્રાયઃ સુંદરીઓના મુખમાં નાખ્યાં. ત્યાર પછી થોડા સમયને અંતરે તેમની નાડીઓ તપાસી જોતાં એની ગતિમાં સુધારો થયેલો માલુમ પડ્યો. એ ત્રણે જણીઓનો શ્વાસ પણ હવે મંદમંદ ગતિથી ચાલવા લાગ્યો. હવે એ ત્રણે જણીઓને ખુલ્લા વાયુમાં લઈ જવાથી ઔષધની અસર સત્વર થશે એમ તેજસિંહે જણાવ્યાથી પદ્માવતીએ રતિસુંદરીની આંગળીપરથી તિલિરમી મુદ્રિકા કાઢી લીધી, તથા એ મુદ્રિકા તેણે તેજસિંહને આપતાં કહ્યું:—“ આ મુદ્રિકા તમે પહેરી દ્યો તથા પ્રસંગ આવ્યે ઉપયોગી થઈ પડે એટલા રાતે આ તિલિરમી બાલો પણ હમણાં તમે તમારી પાસે રાખો. આ ત્રણે જણીને બહાર લઈ ગયા પછી અલકકિશોરી તથા લક્ષ્મણસિંહને સાથે લઈ થોડા સમય માટે હું તમારાથી છૂટી પડીશ, અને હું પાછી ફરું ત્યાં સુધી માયાસુંદરી વગેરેની સંભાળ તમારે જ રાખવી પડશે.”

“ આપનું કહેવું હું સમજી ગયો છું. માધવી, મનોરમા તથા કનકસિંહનો વેષ ધારણ કરી દુશ્મનોને ફસાવવાનો આપનો વિચાર છે,

કેમ ખરું ને ?” આમ કહીને તેજસિંહે પોતાની આંગળીમાં પેલી તિલિ-
સ્મી મુદ્રિકા પહેરી લીધી. તેના ઉપરોક્ત શબ્દો સાંભળી પદ્માવતીએ
કહ્યું:—“તમારી કલ્પનાશક્તિ ધણી પ્રશંસનીય છે; તમે કહો છો
તેવોજ મ્હારો વિચાર છે.”

પછીથી એ ચારે જણાં મળી માયાસુંદરી વગેરેને તેમની બેહોશ
સ્થિતિમાં જ ધણી સાવધાનતાથી ઉપાડી બહાર લઇ ગયાં, તથા
લક્ષ્મણસિંહ અને તેજસિંહ તેમને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા
લાગ્યા. એમનો જીવ જોખમમાં રહ્યો નથી એવી જ્યારે પદ્માવતીની
ખાત્રી થઇ ત્યારે તે પાછી અલકકિશોરી તથા લક્ષ્મણસિંહને સાથે
લઇને સુરંગમાં ગઇ, તથા ત્યાંથી કારાગૃહવાળી ઓરડીમાં જઇને
તેમણે ત્રણેએ કનકસિંહ મનોરમા તથા માધવીનો વેષ ધારણ કરી
લીધો. આ ઉપરથી વાંચકબંધુઓ જણી શક્યા હશે કે, જે કેદીઓને
દુશ્મનોએ અજાણ્યગૃહની બહાર કાઢ્યા હતાં તેઓ કનકસિંહ,
માધવી તથા મનોરમા નહિ; પરંતુ લક્ષ્મણસિંહ, પદ્માવતી અને
અલકકિશોરી હતાં! તેમણે જે કાંઇ કર્યું હતું તેનું વર્ણન અમે કરી
ચુક્યા છીએ; તેથી હવે આપણે તેજસિંહની સંભાળમાં રહેલી
માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને રતિસુંદરી તરફ દૃષ્ટિ ફેરવીશું. પ્રભાત-
કાળ થતાં ન થતાંમાં એ ત્રણે જણીઓ શુદ્ધિમાં આવી, તથા
આંખો ઉઘાડીને તેમણે આસપાસ જોવા માંડ્યું. લક્ષ્મણસિંહે આપેલા
આવધાની આવી સારી અસર થયેલી જોઇ તેજસિંહ આતિ આનંદિત
થયો; છતાં અમારે અત્રે એટલું જણાવવું પડે છે કે હજી સુધી
તેમના બાગ્યમાં લખાયેલાં દુઃખોનો અંત આવ્યો નહોતો જ.

પ્રકરણ પ મું.

પિશાચપતિની દુર્દશા.

* * * * *
 પિશાચપતિ તથા ભગવાનીને અરણ્યમાં જ રાખી પદ્માવતી
 ચાલી ગઇ એટલે પિશાચપતિ એક પાપાણુ-
 શિલાપર બેસીને સ્વગત કાંઇ વિચાર કરવા લાગ્યો, તથા સુંદરસિંહ
 કોઇ કાર્યાર્થે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ભગવાની પિશાચપતિની રૂઢામે પડેલી
 એક બીજી પાપાણુશિલાપર બેઠેલી હતી. તેના હાથ પગ બાંધવામાં
 આવેલા નહોતા; છતાં તે ત્યાંથી પદ્માયન કરી જવાનું સાહસ કરી
 શકે તેમ નહોતી. પિશાચપતિ કોઇ વિષયની ગંભીર ચિંતામાં પડ્યો
 હોય તથા લાચાર બની ગયો હોય એમ તેનું મ્હોં જોતાં લાગતું
 હતું. ધણી સમય સૂધી આવી રીતે વિચારમાં ચુપકીદી ધારણ કરીને
 બેસી રહ્યા પછી તે મૃદુ સ્વરે કહેવા લાગ્યો:-“ ખરેખર, તે એજ
 હતો ! તેણે મ્હને પોતાની દષ્ટિથી દૂર કર્યો હોય એમ લાગતું નથી ! ”

આ સમયે તેની પાછળથી કોઇ બોલી ઉઠ્યું:-“ ખરાખર છે; મ્હે
 તને મ્હારી દષ્ટિથી દૂર નથી જ કર્યો ! ”

આ વાક્ય સાંભળી ચમકી ઉઠીને પિશાચપતિએ પોતાની દષ્ટિ
 પાછળ ફેરવી તો ચંદ્રના શીતળ સ્નિગ્ધ પ્રકાશમાં એક માણસ તેની
 નજરે પડ્યો. એ માણસ શરીરે દીંમણો હોઇ તેનો બધો મજબૂત લાગતો
 હતો. મુખમુદ્રા સહજ લાંબગોળ હતી. તેના મસ્તકપરના ગુંચળાવાળા
 વાળ એટલા બધા ચમકતા હતા કે તે બનાવટી હોય એવો ભાસ
 થતો હતો. તેણે ચુસ્ત પાયજામો તથા ધુંટણ સૂધીનું અંગરખું પહેર્યું
 હતું. તેના અંગરખામાં અનેક ખીસ્સાઓ હતાં. તેના રેશમી કમર-

બંધપર મૂલ્યવાન શાલ વીંટાળેલી હતી. કમરપર ડાબી બાજુએ એક મનોહર મિયાનમાં નાણુક હલકી સમશેર લટકી રહી હતી. પીઠપર ગેંડાની એક મજબૂત ન્હાની ઢાલ હતી. આ સિવાય તેના હાથમાં કપડામાં વીંટી રાખેલી કોઈ વસ્તુ હતી. તેનું માથું ખુલ્લું હતું. એની ચાલવાની ઢબપરથી તે ચાલાક તથા ધુત્ત હોય એમ લાગતું હતું.

થોડા સમય સૂધી તેઓ બન્ને જણા એક બીજાના મ્હોં તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોઈ રહ્યા. અંતે પિશાચપતિએ તેને પૂછ્યું:—“ શું ધણા સમયથી તમે મ્હારી પાછળ પડ્યા છો ? ”

આવનાર પુરુષે ઉત્તર આપ્યો:—“ ધણા સમયથી નહિ; પરંતુ ઘણે દૂરથી હું ત્હારી પાછળ આવું છું. ”

“ બરાબર છે. રસ્તામાં મ્હોં તમને જોયા હતા ! ”

“ પદ્માવતી સમક્ષ ત્હારી ફળેતી ન થાય એ માટે જ હું છુપાતો છુપાતો ત્હારી પાછળ આવતો હતો, સમજ્યો ? ”

“ ત્યારે અત્રે હું એકલો નથી, એ તમે જોઈ શકો છો ? ”

“ હા, ખરું છે; પણ કહે જોઈએ કે, આ સમયે હું ત્હારી પાસે ઉપસ્થિત થઈશ એમ તું ધારતો હતો ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે તો આજનો દિવસ અતિ આનંદનો સમજવો જોઈએ ! ”

“ આજનો દિવસ કદાચ તમારા માટે આનંદનો હશે; કિન્તુ મ્હારા માટે તો શોકનો જ છે. ”

“ તેનું કારણ હું સારી રીતે જાણું છું. આજ સૂધી તું એમજ ધારતો હતો કે, મ્હારું મૃત્યુ થયું છે; તેથી ત્હારા અપરાધ જાણનાર એક પણ માણસ વિશ્વસંસારમાં રહ્યું નથી; પરંતુ આજે ત્હારી એ ધારણા ખોટી પડેલી હોવાથી તને શોક થાય એ સ્વાભાવિક છે. ”

“પરંતુ એ સાથે તમારે પણ એટલું જાણી રાખવાની જરૂર છે કે, મહારાણા વીરસિંહજી, તેમના કુમારો અને બહુરૂપીઓ વગેરે તરફથી શ્રીમતી પદ્માવતીને લીધે, મહને મહારા અપરાધોની માફી મળી ગઈ છે; તેથી હવે કદાચ મહારો અપરાધ પ્રકાશિત થાય તો તે વિશેની મહને ચિંતા નથી.”

“પરંતુ સૌભાગ્યવતી રતિસુંદરીએ તને ત્હારા અપરાધની ક્ષમા નહિ જ આપી હોય. અરેરે! એ બિચારીને ખબર પણ નહિ હોય કે, તું એના...”

“વિચાર કરીને આગળ બોલો. અત્રે એક ત્રીજું માણસ હાજર છે એ તમે જૂલી ગયા કે શું?”

“એ સંબંધી કંઈ વિચાર કરવાની મહને જરૂર નથી. વળી હું કંઈ દૃષ્ટિશક્તિહીન નથી કે ભગવાનીને ન જોઈ શકું!”

“ત્યારે પછી એની હાજરીમાં જે કંઈ બોલો તે સંભાળથી બોલો.”

“એમ નહિ બને. ત્હારી સાથે વાતાવત કર્યા સિવાય હું આ સ્થળેથી જવાનો નથી. વળી મહને ખબર છે કે, પદ્માવતીની આરા સિવાય ભગવાનીને તમે અહીંથી છોડો તેમ નથી; માટે એ કાર્ય હું જ કરું છું.” આમ કહી એ માણસે ભગવાની તરફ જોઈને કહ્યું:— “તું ત્હારી ઇચ્છા હોય ત્યાં નિર્ભયતાથી ચાલી જા.”

આ સમયે પિશાચપતિ વ્યાકુળતાથી બોલી ઉઠ્યો:—“ના ના—તમે આમ ન કરો;”

“હું આમ જ કરીશ.” આમ કહી ભગવાની તરફ જોઈને એ માણસ બોલ્યો: “હજી સૂધી કેમ બેસી રહી છે? મૃત્યુના પંઝામાંથી મુક્ત થવાની ત્હારી ઇચ્છા નથી કે?”

પિશાચપતિએ ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“હું મહારા બન્ને હાથ જો-

હીને તમને પ્રાર્થના કરું છું કે, તમે એને કાઢી મૂકશો નહિ. એને કાઢી મૂકવાથી શું થશે એનો વિચાર કરી જુઓ ! ”

“ હેં વિચાર કર્યો હતો કે હું વિચાર કરું ? ! ”

“ ઠીક ત્યારે એક કામ કરો. એના હાથ પગ બાંધી એને દૂર એસાડી રાખો. પછી આપણે નિર્ભયતાથી વાતચિત કરીશું ! ”

એ માણસે ભગવાની તરફ જોઇને કહ્યું :—“ કેમ, હાથપગ બંધાવી મૃત્યુની મુલાકાત કરવાની ઇચ્છા છે કે અહીંથી નાસી જવું છે ? ”

આ માણસ તથા પિશ્ચાયપતિની વાતો સાંભળી ભગવાનીને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. એ અદ્ભુત માણસ પોતાના એકેક વાક્યથી શ્રી માટે પિશ્ચાયપતિને દુઃખાવતો હતો તેનો તે વિચાર કરવા લાગી. એ જે કંઈ જોઈતો હતો તેનો તે વિચાર કરવા લાગી. એ જે કંઈ જોઈતો હતો તે નિરૂપતાથી જ જોઈતો હોય એમ લાગતું હતું. વળી એની મુલાકાત તથા વાતચિતથી પિશ્ચાયપતિનામાં જે પરિવર્તન થઈ ગયું હતું. તે પરથી તે એ અદ્ભુત માણસથી ડરતો હોય એમ સ્પષ્ટ માલૂમ પડતું હતું. ભગવાનીએ વિચાર્યું કે, એમની બંનેની વચ્ચે કોઈ એવી ભેદ ભરેલી વાત છે કે, જેનો સ્ફોટ પોતાના સમક્ષ થાય એવી પિશ્ચાયપતિની ઇચ્છા નથી. અંતે ભગવાનીએ સ્વગત એવો વિચાર કર્યો કે, “ એમની વાતચિત સાથે મ્હારે શો સંબંધ છે. આ પ્રસંગે એ અદ્ભુત માણસનું અંતે આગમન થયું છે એ એક રીતે સારું જ થયું છે. એ માણસ મ્હને અહીંથી પલાયન કરી જવાનું કહે છે, તથા પિશ્ચાયપતિ એ માણસની ઇચ્છા કિંવા આગા વિરુદ્ધ વર્તી શકે તેમ નથી ત્યારે પછી અહીંથી પલાયન કરી જવામાં વિલંબ કરવો ઉચિત નથી. જો કે, પદ્માવતીએ, માયાસુંદરી, બંસરી-આલા અને રતિસુંદરીનો મેળાપ થયા પછી મ્હારા અપરાધની ક્ષમા

આપી મ્હને છોડી દેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે; પરંતુ જો કદાચ ક્ષુધા અને તૃષ્ણાની વેદનાથી એ ત્રણે જણીઓ સુરંગમાં મૃત્યુ પામી હશે તો મ્હારા પ્રાણનો સંહાર કરી નાખ્યા સિવાય શાન્ત થશે નહિ ! આમ હોવાથી ઇશ્વરે કૃપા કરીને મ્હને સંકટમુક્ત કરવા માટે આ અદ્ભુત માણસને અત્રે મોકલ્યો છે; તેથી મ્હારે આવા પ્રસંગને વ્યથે જવા દેવો જોઈએ નહિ. ”

સ્વગત આવો વિચાર કરી ભગવાની ઉઠી ઉભી થઈ, તથા ધીર્ય અરણ્યમાં ચાલી ગઈ. જતાં જતાં પિશાચપતિ પોતાની પાછળ આવે છે કે કેમ એ જોવા માટે તે પાછળ દૃષ્ટિ ફેરવતી હતી; પરંતુ પિશાચપતિ નજરે નહિ પડવાથી નિર્ભય ચિત્તે તે ચાલી હતી. જતાં જતાં તેણે એવો પણ વિચાર કર્યો કે, કનકસિંહ, માધવી અને મનોરમાને તેણે અન્યયનધરના કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરી દીધેલાં હોવાથી એ ત્રણે જણાંમાંથી તે જેની પાસે જશે એ તેની યોગ્ય કદર કરશે જ.

ભગવાની પેલા અદ્ભુત માણસના કહેવાથી ચાલી તો ગઈ; પરંતુ ગભરામણને લીધે પેલી જરજવાહિરની પોટલી સાથે લઈ લેવી તે બૂલી ગઈ. આ પ્રકાર પિશાચપતિથી અજ્ઞાત નહોતો. તેણે જ્યારે કમળપત્ત ભગવાનીને ત્યાંથી પલાયન કરી જતી જોઈ ત્યારે તેને ધણે ક્રોધ ઉપજ્યો. તેણે જોરથી પોતાની પાસેની એક સીટી વગાડી. પછીથી પેલા અદ્ભુત માણસ તરફ જોઈને તેણે કહ્યું:—“ તમે ભગવાનીને અહીંથી કાઢી મૂકી એ ધણું જોરું કાર્ય કર્યું છે. તમારી આટલી બધી જળદંતરી હું કોઈ પણ રીતે સહન કરી શકું તેમ નથી. ”

આ વાક્ય સાંભળી પેલા માણસે પૂછ્યું:—“ ત્યારે મ્હારી સાથે યુદ્ધ કરવાની ત્હારી ઇચ્છા છે કે ? કહે કહે—હા કહી દે ! ”

પિશાચપતિએ કહ્યું:—“ શા માટે તમે આટલું બધું ગુમાન દર્શાવો

છો ? હું પણ એક મદદ છું, સમજ્યા ?”

પેલા માણસે ધણા ઉચ્ચ સ્વરે કૃત્રિમ હાસ્ય કરીને કહ્યું:-
“ હા હા-હું જાણું છું કે, તું મદદ છે અને મ્હારી સાથે યુદ્ધ કરવાની ત્હારી ઇચ્છા છે. ”

આ સમયે પાંદડાઓનો ખડખડાટ થવાથી તથા પોતાના તરફ કોઈ તેજીથી આવતું હોય એવો ભાસ થવાથી એ માણસે પાછળ દૃષ્ટિ ફેરવી.

વાંચકોના સ્મરણમાં જ હશે કે, પદ્માવતી અહીં એકલા પિશાચપતિને મૂકી ગઇ નહોતી; પરંતુ તેની સાથે વફાદાર સરદાર સુંદરસિંહ પણ હતો. પદ્માવતીના ચાલ્યા ગયા પછી એ જંગલમાં એક દિવસ આરામથી રહી શકાય એવું કોઈ સ્થાન છે કે કેમ તેની તપાસ કરવા તે પિશાચપતિના કહેવાથી ગયો હતો. એટલા માટે જ જ્યારે આ અદ્ભુત માણસ સાથે પિશાચપતિનું આકસ્મિક મિલન થયું ત્યારે સુંદરસિંહ ત્યાં હાજર નહોતો, તથા તેને બોલાવવા માટે પિશાચપતિએ જોરથી સીટી વગાડી હતી.

પેલા માણસે પિશાચપતિને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-“ હું તો પ્રથમથી જ સમજી ગયો હતો કે તું સુંદરસિંહને બોલાવે છે; પરંતુ તું ખાત્રી રાખજે કે, એના આગમનથી હું ડરી જાઉં તેમ નથી. ઉલટું મ્હને ત્હારી બેવકૂફીપર હસવું આવે છે. ત્હેં એટલો પણ વિચાર ન કર્યો કે, જે વાતો તું ભગવાનીની હાજરીમાં સાંભળી શકતો નહોતો તેજ વાતો સુંદરસિંહની હાજરીમાં તું કેવી રીતે સાંભળી શકીશ ? હશે, એ વિષય સાથે મ્હારો કંઈ સંબંધ નથી. જે ત્હારે અહીં હજારો માણસો એકઠાં કરવાં હોય તો તેમ કર. ”

પિશાચપતિએ આ વાક્યો સાંભળી ગભરાઇ જઇને કહ્યું:-“ તમે

એવી રીતે વાત કરો છો કે, જાણે તમારી સાથે તમે મ્હોટું લશ્કર જ કેમ ન લાવ્યા હો! ”

“ બેશક એમજ છે. મહારી પાસેના આ વસ્ત્રમાં મ્હેં જે વસ્તુ વીંટાળી રાખી છે તેની હિમ્મતથી હું હજારો શત્રુઓનો પણ જિ-
હ્વલ ભય રાખું તેમ નથી. આ શી વસ્તુ છે એ તું જાણતો નથી કે ? ના ના-તું સમજી ગયો હોઈશ કે આ વસ્ત્રમાં રતિસુંદરીનું અદ્-
ભુત ભાગ્ય છુપાઈ રહેલું છે. તેનું પહેલાંનું નામ ગમે તે હોય; તે વિશે ઉઠાપોહ કરવાની હમણાં અગત્ય નથી. હવે આ વસ્તુ ઉઘાડ-
વાની તું મ્હને રજા આપે છે ? એ ઉઘડતાં એમાંથી એવો બીપણ અગ્નિ ઉત્પન્ન થશે કે ત્હારે તેમાં જળા મરવું પડશે. ”

આ વચનો સાંભળી ગભરાઈ જઈ, બે ત્રણ પગલાં પાછળ ખસી જઈને પિશાચપતિએ કહ્યું:—“ મહારા જન્મે હાથ જોડીને હું તમને વિનંતિ કરું છું કે, તમે મહારાપર આટલા બધા નિર્દય ન થાઓ! ”

“ ત્હારે જે કહેવું હોય તે મ્હને સત્વર કહે. ”

“ હું તમને એમ પૂછું છું કે, આવા સમયે શા માટે તમે મહારી પાસે આવ્યા છો ? ”

આ પ્રશ્ન સાંભળી એ પુરુષે ઉચ્ચ હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ ત્હારી મૂર્ખતા દિવસે દિવસે ઘણી વધી ગઈ છે. જે દિવસે ત્હેં મ્હને ત્હારો હાથ બતાવ્યો હતો એ દિવસથી જ હું તને શોધતો હોઈશ એટલું પણ તું નથી સમજી શકતો કે ? આજ સુધી ઘણી શોધ કર્યા છતાં ત્હારો પત્તો લાગતો નહોતો. હું એમ નહોતો ધારતો હતો કે, જે હરામખોરને હું શોધ્યા કરું છું તે પિશાચપતિના વેષમાં વિશ્વસંસારમાં વિચરણ કર્યા કરતો હશે ! જો એ પ્રકાર મહારા જાણવામાં આવી ગયો હોત તો અત્યાર પૂર્વે જ આપણું મિલન થાત. હીક ત્હારે

હવે ખીજું જે કાંઈ પૂછવું હોય તે પૂછ.”

પિશાચપતિએ ધણા સમય સુધી સ્વમત કાંઈ વિચાર કર્યા પછી કહ્યું:—“કૃપા કરી થોડા દિવસ માટે તમે મ્હને છોડી દેશો કે? પ-છીથી હું પોતે જ તમારી પાસે આવી તમને માનવાની પ્રતિજ્ઞા કરું છું. એ સમયે તમે ખુશીથી મ્હારું મસ્તક ધડથી જૂડું કરી નાખજો; એ માટે મ્હને સહજ પણ શોક નહિ થાય.”

“શું હું ત્હારું મસ્તક ધડથી જૂડું કરી નાખું?!”

“હા, હું જે કાંઈ કહું છું તે સાચું જ કહું છું.”

“ત્હારું મસ્તક ધડથી જૂડું કરી નાખવાથી મ્હારા વૈરની વસુ-લાત પૂરી થશે ખરી કે?!”

“ત્યારે એથી વિશેષ બચાંકર ખીજી કાંઈ સજ છે કે?”

“મ્હારી માન્યતા પ્રમાણે તું કહે છે એ સજ ત્હારે માટે પૂરતી નથી. શું તું જાણતો નથી કે, મ્હારું વૈર ધણું બચાંકર છે?!”

“ત્યારે તમે મ્હને કું કહું છું તેથી પણ વિશેષ બચાંકર સજ કરવાનો વિચાર રાખો છો કે શું?”

“હા, સજ હમ્મેશાં ગુન્હાનો વિચાર કરીને જ કરવી જોઈએ.”

“ત્યારે આપણી વચ્ચે કાંઈ પણ રીતે સમાધાન નહિ જ થાય કે? મ્હેં તમને થોડા દિવસ માટે મ્હને છોડી દેવાની જે વિનંતિ કરી છે તે તમે માન્ય નહિ કર્યો કે?”

“ના, હમણાં જ ત્હારે મ્હારી સાથે આવવું પડ્યું.”

“ક્યાં?”

“જ્યાં હું લાઈ જાઉં ત્યાં.”

“જખર્દસ્તીથી?”

“હા, જખર્દસ્તીથી.”

“ એમ નહિ થઇ શકે. ”

“ એમ જ થશે. ”

“ શું તમે તમારી તાકતપર વિશ્વાસ રાખો છો ? ”

“ હા, માત્ર એકલી તાકત નહિ; કિન્તુ તે સાથે મહારા યુદ્ધિ-
બળપર પણ હું સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખું છું. હું ધારું તે કરી શકું તેમ છું. ”

“ ઠીક છે, પછીથી જોઇ લેવાશે. ”

“ ત્યારે સુંદરસિંહ સમક્ષ હું આ વચ્ચેમાં વીંટળાણી રાખેલી વસ્તુ
ખુલી કરું કે ? એથી તું ડરીશ નહિ ને ? ”

“ તમારે તેમ કરવું હોય તો કરજો. સુંદરસિંહને હું તમારી
બૂલ સમજાવી દઇશ. ”

“ ઠીક, ત્યારે મહારે પણ હવે કોઈ બીજી યુક્તિ અજમાવવી
જોઇએ. ” આમ કહીને એ માણસે ત્રણ વખત તાળી વગાડી. તે
સાથેજ થોડા અંતરે આવેલા એક વૃક્ષ પાછળથી એક મનુષ્યને પિ-
શાચપતિએ પોતાના તરફ આવતું જોયું. એ મનુષ્યે પોતાનું સર્વાંગ
એક કાળા અંબામાં છુપાવી રાખેલું હતું. તેને જોઇ કંપી ઉઠીને
પિશાચપતિ થોડાં પગલાં પાછો હટી ગયો, તથા ધણી ધ્યાનથી તે એ
મનુષ્ય તરફ જોવા લાગ્યો. પછી સુંદરસિંહના મહોંપર આ પ્રકારની
કેવી અસર થઇ છે એ જાણવા માટે તેણે તેના તરફ દષ્ટિ ફેરવી;
પરંતુ રાત્રિનો સમય હોઇ, જે સ્થળે સુંદરસિંહ ઉભો રહ્યો હતો એ
સ્થળે થોડો અંધકાર હોવાથી પિશાચપતિ એના મુખભાવનું દર્શન
કરી શક્યો નહિ. તેણે વિરક્ત બની જઇને કહ્યું:—“ આ અંબામાં
કાણુ છુપાઇ રહ્યું છે એ હું કેવી રીતે જાણી શકું ? ”

નવા આવેલા મનુષ્યે કહ્યું:—“જો તમે કહેતા હો તો હું મહારા
શરીરપરનો કાળો અંબો ઉતારી નાખું; પરંતુ મહારા અવાજપરથી

જ તમે મ્હને ઝાળખી શકશો એમ હું ધારું છું.”

પિશાચપતિએ ચમકી ઉઠીને કહ્યું:—“આ અવાજ એવો નથી કે હું બૂલી જઈ ! ખરેખર ! મ્હારા દુર્ભાગ્યનો કાંઈ પાર રહ્યો નથી !!” આમ કહી સુંદરસિંહ તરફ જોઈ તે બોલ્યો:—“સુંદરસિંહ ! થોડા સમય માટે તમે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. જ્યારે હું સીટી વગાડું ત્યારે તમે મ્હારી પાસે આવજો.”

સુંદરસિંહ આ સ્થળે બનતો બનાવ જોઈને વિસ્મિત બની ગયો હતો. જે પિશાચપતિને તે આજ સૂધી બહાદુર, ચાલાક અને સાહસિક સમજતો હતો તેજ પિશાચપતિ આ બે અદ્ભુત માણસોથી શા માટે ડરી ગયો છે તેનો કશો નિર્ણય તે કરી શકતો નહોતો. એક તરફથી જવી રીતે તે પિશાચપતિની આગા અમાન્ય કરી શકે તેમ નહોતો તેવી જ રીતે બીજી તરફથી એ બે અદ્ભુત માણસો તથા પિશાચપતિનો બેઠ જણ્યા સિવાય તે ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું ઇચ્છતો નહોતો. આમ હોવાથી જ્યારે પિશાચપતિએ તેને થોડા સમય માટે એ સ્થાનેથી ચાલ્યા જવાનું કહ્યું ત્યારે તે થોડે દૂર જઈ પાછો છુપાતો છુપાતો પાસેના એક વૃક્ષ પાછળ ચુપકીદીથી ઉભો રહ્યો. એ સ્થળેથી તે પિશાચપતિ તથા પેલા બે અદ્ભુત માણસોને જોઈ શકતો હતો તેમજ તેમની વાતચિત પણ સાંભળી શકતો હતો.

પિશાચપતિએ સુંદરસિંહને પોતાની પાસેથી ચાલ્યો ગયેલો જોયો ત્યારે તેણે પ્રથમ જે માણસ આવ્યો હતો તેને કહ્યું:—“મ્હારી તથા તમારી વચ્ચે સમાધાન નહિ જ થાય કે ?”

“ના.”

“ત્યારે તમારે મ્હારી પાસેથી શું જોઈએ છીએ ?”

“મ્હારે બીજું કાંઈ જોઈવું નથી; તું ગુપચુપ અમારી સાથે ચાલ.”

આ પ્રસ્તાવ સંમિળી મસ્તક નમાવી પિશ્ચાયપતિ પોતાના મન સાથે કાંઈ વિચાર કરવા લાગ્યો. તેની આવી સ્થિતિ જોઈને પેલા માણસે કહ્યું:—“પિશ્ચાયપતિ ! તું પલાયન કરી જવાનો વિચાર કરતો હોય એમ લાગે છે; પરંતુ એટલું તું ચોક્કસ યાદ રાખજે કે, મહારી પાસેથી કોઈ પણ રીતે તું પલાયન કરી શકે તેમ નથી. જ્યાં સુધી મહારી પાસે આ અદ્ભુત વસ્તુ છે, તથા આ માણસ મહારી મદદમાં છે ત્યાં સુધી ત્હારી પલાયન કરી જવાની ઇચ્છા સફળ થાય તેમ નથી. ફરીથી હું તને ચુપકીદીથી મહારી સાથે આવવાની આજ્ઞા કરું છું.”

“ના ના—પલાયન કરી જવાનું હું પસંદ કરતો નથી. એમ કરવા કરતાં તમારી સાથે યુદ્ધ કરી પ્રાણ ત્યાગવો જ હું ઉચિત સમજું છું.”

“જો ત્હારો એવો જ વિચાર હોય તો ત્હારી સાથે યુદ્ધ કરવાને હું તૈયાર છું.”

આમ કહીને એ માણસે પોતાના હાથમાંની ન્હાની પોટલી પોતાના સાથીદારના હાથમાં આપી, તથા તેણે તેને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું કહ્યું. એ કાળા ઝમ્માવાળું મનુષ્ય ત્યાંથી ચાલ્યું જઈ વૃક્ષઘટાની પાછળ અદૃશ્ય થઈ ગયું, તથા પેલા વિચિત્ર માણસે પોતાની તસ્વારને મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી. પિશ્ચાયપતિ પણ પોતાની તસ્વાર લઈ એની રહામો થયો; તથા બન્ને વચ્ચે યુદ્ધનો આરંભ થઈ ગયો. પિશ્ચાયપતિ જો કે તસ્વાર ચલાવવામાં ધણે હોશિયાર અને બહાદુર હતો; પરંતુ વૃક્ષની પાછળ છુપાઈ રહીને સખળા પ્રકારનું દર્શન કરનાર સુંદરસિંહને એમ માલુમ પડ્યું કે, પિશ્ચાયપતિનો શત્રુ તેનાથી સર્વ પ્રકારે ચઢીઆતો અર્થાત્ વિશેષ શક્તિશાળી છે. એક કલાક સુધી

મુદ્ધ કરીને તેણે પિશાચપતિને મુસ્ત બનાવી દીધો, તથા પોતાના શરીરમાં એક પથ્થુ ધા થવા દીધો નહિ. એ સિવાય પિશાચપતિના શરીરમાં તેણે કેટલાક ધા કરેલા હોય એ ધાઓમાંથી શોષિતધારાઓ વહેવા લાગી હતી. કેવળ એટલું જ નહિ; પરંતુ મુંદરસિંહને એમ મુદ્ધાં માલૂમ પડી ગયું કે, એ અદ્ભુત માણસે કેટલીક જીવ સટો-સટની ક્ષણે જાણી જોઈને જ પિશાચપતિને બચાવ્યો હતો, નહિ તો તેના હાથે પિશાચપતિની જીવનલીલાનો ક્યારનોય અંત આવી ગયો હોત.

આ પ્રકાર પિશાચપતિ જાણતો નહોતો કે શું ? બેશક, તે એમ સારી રીતે જાણતો હતો કે, પોતાનો જાત્રુ પોતાના કરતાં વિશેષ શક્તિવાન હોઈ તેણે કેટલીક વખત જીવના જોખમ પ્રસંગે જાણી જોઈને પોતાને બચાવી લીધો હતો. તેણે પિશાચપતિને જ જખ્મો કર્યા હતા તે પથ્થુ કાંઈ વિશેષ ગંભીર નહોતા.

પ્રભાતકાળ થવા આવ્યો હતો. હવે ત્યાંની સધળી વસ્તુઓ સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકાતી હતી. પિશાચપતિ ધણો થાકી ગયો હતો; તેથી તે દમ લેવા માટે સ્થિરતાથી ઉભો રહી પોતાના દુશ્મન તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. એના ચહેરાપર ઉદાસી કે અમનું એક પથ્થુ ચિહ્ન તે જોઈ શક્યો નહિ. તે મૃદુમંદ હાસ્ય કરી રહ્યો હતો, તથા તેનાં નેત્રો પિશાચપતિના ચહેરાપર એવી રીતે સ્થિર થઈ ગયાં હતાં કે, જાણે એક ગુરુ પોતાના શિષ્ય તરફ જ ભેદયુક્ત દષ્ટિથી જોઈ રહ્યો હોય !

પિશાચપતિએ આ સમયે પોતાના દુશ્મનને ઉદ્દેશીને મૃદુસ્વરે, કહ્યું:—“ હવે હું લઢવાની હિંમત કરી શકતો નથી; તેનું કારણ એ છે કે, એક જાત્રુની માફક તમે મ્હારી સાથે લડતા નથી. હું સારી

પ્રશંસા સાંભળી હતી. પદ્માવતી બાર દૃષ્ટને એમ કહેતાં હતાં કે, યુદ્ધ કરવામાં તેમના જેવો જવાંમદ, આજ્ઞાક અને બહાદુર પુરુષ બીજો કોઈ બાળે જ હશે; છતાં આ અદ્ભુત માણસ પાસે તેઓ એક બાળક જેવા બની ગયા છે એ આશ્ચર્યનો વિષય છે; પરંતુ તેમણે આ અદ્ભુત માણસ સાથે જેવી રીતે યુદ્ધ કર્યું છે તે ઉપરથી હું સમજી શક્યો છું કે, તેઓ પણ શક્તિશાળી તો છે જ. પિશ્ચાયપતિ જેવા પ્રબળ પુરુષને આ માણસે આવી રીતે પરાજિત કર્યા છે તે કાંઈ સામાન્ય કાર્ય નથી.”

વળી પિશ્ચાયપતિનો શત્રુ કોઇ વિચિત્ર માણસ હતો; તેની આજ્ઞાકી, રક્તિ અને વીરતા જોઈને સુંદરસિંહ એક બહાદુર સિપાહી હોવા છતાં ડરી ગયો હતો. તે પોતાના મન સાથે એમ સમજી ગયો કે, જ્યાં સૂઝી એ વિચિત્ર માણસ પિશ્ચાયપતિ પાસે હશે ત્યાં સૂઝી તે પિશ્ચાયપતિને કોઇ પણ પ્રકારની મદદ કરી શકશે નહિ. સુંદરસિંહ જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં જ ઉભો રહ્યો; તે કાંઈ કરી શક્યો નહિ.

છુપાઇ રહીને સુંદરસિંહ સધળો પ્રકાર જોઈ રહ્યો હતો. પિશ્ચાયપતિ હતાશ્ચ બની જઈને જમીનપર એસી ગયો હતો. તેનો શત્રુ આજ્ઞા તથા પ્રસન્નતાયુક્ત દૃષ્ટિથી તેના તરફ જોઈ રહ્યો હતો. એ સમય દરમ્યાન એક માણસે સુંદરસિંહના ખભાપર હાથ મૂક્યો.

સુંદરસિંહ ચમકી ઉઠ્યો. તેણે ફરીને જોયું તો એક યુરખાવાળો સવાર તેની નજરે પડ્યો. એનું કદ બહુ ઉંચું નહોતું. એણે પોતાનું મ્હોં કાળા યુરખામાં છુપાવી રાખ્યું હતું. એના શરીરપરનું વસ્ત્ર એટલું તો ચુસ્ત હતું કે, તેના શરીરની મજબૂતી, બાધો વગેરે સ્પષ્ટ જોઈ શકાતું હતું; છતાં એનું કોઈ પણ અંગ ઉઘાડું નહોતું. તેની કમરમાં ખંજર, તલ્વાર અને પીઠપર લટકતી એક ન્હાની ઢાલ

ઉપરાંત હાથમાં એ હાથ લાંબો એક મજબૂત ડંડો પણ હતો. તે સિવાય બહુરૂપીનાં સાધનોનો વાટવો પણ તેની પાસે જેવામાં આવતો હતો.

સુંદરસિંહે ધણા ધ્યાનથી એ માણસ તરફ જોયું તથા તે પોતે કાંઈ બોલવા જતો હતો; પરંતુ પેલા માણસે એને ચુપ રહેવાનો તથા પોતાની પાછળ પાછળ આવવાનો ઇશારો કર્યો. સુંદરસિંહ ચુપ તો થઈ ગયો; પરંતુ તે એ અજાણ્યા માણસ સાથે જવાની હિંમત કરી શક્યો નહિ. આવો પ્રકાર જેમ એ પુરખાવાળાએ તેને ઉદ્દેશીને મૃદુ સ્વરે કહ્યું:—“તમે ભય નહિ રાખતાં મ્હને તમારો મિત્ર જ સમજો. જે તમે મહારી પાછળ ચાલ્યા આવવામાં વિલંબ કરશો તો પછી તમને તમારી એ ભૂતનો પશ્ચાત્તાપ થશે.” આમ કહીને એ પુરખાવાળા માણસે સુંદરસિંહના હાથનું કાંડું પકડી લીધું, તથા તેને પોતાના તરફ ખેંચ્યો.

કાંઈ લોખંડી હાથે પોતાનું કાંડું પકડી લીધું હોય એવો જ સુંદરસિંહને ભાસ થયો. એ હાથમાંથી પોતાનું કાંડું છોડાવી શકવું એને સર્વથા અસંભવ લાગ્યું. હવે સુંદરસિંહનો એ માણસની આગ કિંવા સૂચનાનુસાર વર્ત્યા સિવાય છુટકો નહોતો. દશઆર ડગલાં ગયા પછી એ પુરખાવાળા માણસે ઉભા રહીને સુંદરસિંહને પૂછ્યું:—“તમે આટલું જેવામાં આવ્યા છતાં પડાવતી તરફનું તમારું કર્તવ્ય જાનવાને ઇચ્છો છો કે નહિ?”

“અવશ્ય ઇચ્છું છું.” સુંદરસિંહે તત્કાળ ઉત્તર આપ્યો.

“ઠીક, ત્યારે તમે પિશ્ચાત્તપતિ પાસે જઈને, ત્યાં આગળ બેઠાની જે જરઝાહિરની ગાંસડી બૂટી ગઈ છે તે ઉપાડી લાવો. તમે જાણો છો કે, એ ગાંસડીમાં લાંબો રૂપિયાનો માલ છે. શત્રુને એ ગાંસડી લઈ જશે તો તેથી પડાવતીને ધણું નુકસાન થશે.” પુરખાવાળા માણસે કહ્યું.

સુંદરસિંહ:-ઠીક છે; પરંતુ એમ કરવા જતાં પિશ્ચાયપતિ કદાચ મહારાપર વિરક્ત થશે એવો મ્હને ભય છે. ”

પુરખા:-પિશ્ચાયપતિ કદાચ વિરક્ત થાય તો તેની તમારે ચિંતા રાખવી જોઈએ નહિ. પ્રથમ તમારે તમારા માલિકના કષ્ટાણુનો વિચાર કરવો જોઈએ. એ ઉપરાંત હું તમને એવો વિશ્વાસ આપું છું કે, પિશ્ચાયપતિ તમને કાંઈ કહેશે નહિ. કદાચ એનો શત્રુ કાંઈ કહે તો એ બનવા જેવું છે; છતાં મ્હને એમ લાગે છે કે, એ પણ કાંઈ બોલશે નહિ; કેમ કે, એ ગાંસડીમાં થું છે એની તેને ખબર નથી.

સુંદર:-એ કદાચ રોકે તો ?

પુરખા:-હું અહીં છુપાઈ રહીને જોયા કરું છું. જો એ તમને રોકવાનો પ્રયત્ન કરશે તો હું તત્કાળ તમારી પાસે આવી પહોંચીશ, તથા એની સાથે યુદ્ધ કરવા માંડીશ. એ સમય દરમ્યાન તમે જર-જવાહિરની ગાંસડી ઉપાડીને પલાયન કરી જાવો.

સુંદર:-જો એમજ હોય તો પ્રથમ તમે જ જાવો એ માણસની સાથે લડવા માંડો. પછીથી હું આવીને એ ગાંસડી ઉપાડી જઈશ.

પુરખાવાળાએ હસીને કહ્યું:-“ મહારા વચનપર તમને વિશ્વાસ બેસતો હોય એમ લાગતું નથી એટલું જ નહિ પણ પિશ્ચાયપતિના શત્રુથી તમે ધણા ડરતા હો એવી મહારી ધારણા છે. ”

સુંદર:-બેશક એમજ છે. એ માણસે પિશ્ચાયપતિ જેવા જવાં-મર્દનો બહાદુરીથી પરાજય કરેલો હોય એ પ્રકાર મ્હેં મહારી નજરે જોયો છે વળી મહારી માન્યતા તો એવી છે કે તમે પણ એ બહાદુર માણસનો પરાજય કરી શકશો નહિ. જો તમે એની લડાઈ જોઈ હોત તો એની સાથે લડવાની હિમ્મત તમે કરત નહિ.

પુરખા:-ના ના-તમારી માન્યતા બ્રમ્મલક છે. એ માણસની

પિશ્ચાત્પતિ સાથે જે લઢાઇ થઇ છે તે 'મ્હે' જોઇ છે, અને તેથી જ હું એની સાથે લઢી એના ગર્વનું ખંડન કરવાની ઇચ્છા રાખું છું !

સુંદર:-જો એમ જ હોય તો તમે વિલંબ ન કરો. ત્યાં જઇને તમે એની સાથે લઢાઇ ચાલુ કરી દો. પછીથી હું આવીને ગાંસડી ઉપાડી જઇશ. હવે તમે મ્હને તમારી ઝાળખાણુ તો આપો. વળી પક્ષાવતી માટે તમે આઠલી બધી તકલીફ કેમ ઉઠાવો છો એ જાણવાની મ્હારી ઇચ્છા છે.

પુરખા:-આ વાક્યોનો કાંઇ ઉત્તર હું હમણાં આપી શકીશ નહિ. તમે મ્હને કહો જોઇએ કે, જરૂરવાહિરની ગાંસડી ઉપાડી લઇને તમે ક્યાં ચાલ્યા જશો ?

સુંદર:-આ પ્રશ્નનો ઉત્તર અત્યારથી જ હું કેવી રીતે આપી શકું ? જે તરફ પલાયન કરી જવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થશે તે તરફ હું પલાયન કરી જઇશ.

પુરખા:-ના ના-એમ ન કરશો. હું કહું છું ત્યાં તમે ચાલ્યા જજો.

સુંદરસિંહે ચમકી ઉઠીને પૂછ્યું:-“ ક્યાં ચાલ્યા જવાની તમે સૂચના કરો છો ? ”

પુરખા:-તમે અહીંથી બારોબાર દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યા જજો. થોડે દૂર ગયા પછી એક પીપળાનું વૃક્ષ તમારા જોવામાં આવશે. ત્યાંથી તમે ડાબી બાજુના રસ્તે વળી જજો. ત્યાં એક પંખડડીનો રસ્તો આવશે હોઇ એ રસ્તે આગળ જતાં બીજું એક પીપળાનું વૃક્ષ તમારા જોવામાં આવશે. એ પીપળા નીચે એક પુરખાવાળો માણસ બેસી રહેલો તમારી નજરે પડશે. એને તમે તમારો હાસ્ત સમજજો. એની પાસે બંધનયુક્ત સ્થિતિમાં તમે વિશ્વાસપાતિની ભગવાનીને પણ બેઠેલી જોઇ શકશો !

સુંદરસિંહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“ ઠીક, પછી ? ”

પુરખાવાળા માણસે કહ્યું:—“ હું આવું ત્યાં સંધી તમે એ પુરખાવાળા માણસ પાસે બેસી તેના કહેવા પ્રમાણે વર્તજો. કાંઈ પણ પ્રકારનો ભય નહિ રાખતાં એને પણ તમે તમારો મિત્ર સમજશો. તમે સમજી શકતા હશો જ કે, હું જે કાંઈ કહું છું એમાં તમારા માલિકના હિતનો જ સર્વાંશે સમાવેશ થયેલો છે. ”

સુંદર:—લાગે છે તો એમ જ.

પુરખા:—લાગે છે નહિ; પરંતુ એમ કહો કે, બેશક એવું જ છે. ઠીક, હવે મારે તમને બીજી એક વાત કહેવાની છે.

સુંદર:—બેલાશક કહો.

પુરખા:—પેલા અદ્ભુત માણસે પિશાચપતિને પોતાના કબજામાં લઈ લીધો છે એ પ્રકારે તો તમે તમારી નગરે જોઈ શક્યા છો.

સુંદર:—હા, એ માટે સહજ પણ સંશય જેવું નથી.

પુરખા:—એ માણસ પિશાચપતિને હવે પોતાની સાથે લઈ જશે.

સુંદર:—ખરાબર છે; એટલા જ માટે જ તેમની વચ્ચે લડાઈ થઈ છે.

પુરખા:—મ્હારો પણ એમની સાથે સાથે જ જવાનો વિચાર છે.

સુંદર:—વારુ, પછી ?

પુરખા:—રાત્રિ થાય એટલે તમે તમારા પુરખાવાળા સાથીદાર અને નિમકહરામ ભગવાનીને સાથે લઈને આ સ્થળે આવજો. પદ્માવતીએ પણ રાત્રે જ અત્રે આવવાની વાત તમને કહેલી છે જે તમારા સ્મરણમાં હશે જ. રાત્રે અત્રે આવ્યા પછી શ્રીમતી પદ્માવતી સાથે તમારી મુલાકાત થાય એટલે તમે તેમને સંબોધી હકીકત કહી સંભળાવજો. તે ઉપરાંત કાલે સંધ્યા સમયે તે પોતાના અભયબંધનમાં મ્હારી રાહ જુએ એમ તમે તેમને કહેજો.

સુંદર:-હીક, હું તમારા કહેવા પ્રમાણે કરીશ; પરંતુ તમે સુદાં એક વિચિત્ર માણસ જણાઓ છો !

પુરખા:-આવી નિરુપયોગી વાતચિત કરવી હવે બંધ રાખો. હું એ માણસની સાથે લઢવાને જાઉં છું !

આમ કહી એ પુરખાવાળો માણસ, જે સ્થળે પિશ્ચાત્તપતિ કિંકર્ત્તવ્યવિમૂઢ થઇને બેસી રહ્યો હતો એ સ્થળે ગયો. સુંદરસિંહ પણ તેની પાછળ પાછળ ગયો; પરંતુ થોડે દૂર જઈ તે એક વૃક્ષના થડ પાછળ છુપાઈ રહ્યો. એ ઠેકાણેથી તે સઘળું જોઈ તથા સાંભળી શકતો હતો.

પિશ્ચાત્તપતિ હજી સૂંધી વિચારમગ્ન હતો, તથા પેલો અદ્ભુત માણસ ધણા ધ્યાનથી તેના તરફ જોઈ રહ્યો હતો; એવામાં ત્યાં પુરખાવાળો માણસ ઉપસ્થિત થયો, તથા જે પાપાણુશિક્ષાપર જર-ઝવાહિરની ગાંસડી પડી રહેલી હતી એ જ પાપાણુશિક્ષાપર તે બેસી ગયો.

પ્રથમ તો પુરખાવાળો માણસ પેલા અદ્ભુત માણસનો સાથી-દાર હશે એમ પિશ્ચાત્તપતિને લાગ્યું; પરંતુ પુરખાવાળા માણસના હાજર થવાથી પેલા અદ્ભુત માણસને પણ તેણે બ્યારે આશ્ચર્ય-ચકિત બની ગયેલો જોયો ત્યારે તેનો એ વિચાર બદલાઈ ગયો. પિશ્ચાત્તપતિ કાંઈ કહેવા જતો હતો એવામાં તો તેનો દુસ્મન પુરખા-વાળા માણસ તરફ ધસ્યો, તથા કઠોર સ્વરે તેણે તેને પૂછ્યું:-“ તમે અહીં શા માટે આવ્યા છો તથા તમને શું જોઈએ છીએ ? ”

પુરખા:-હું અહીં શા માટે આવ્યો છું તેમ જ મહેને શું જોઈએ છીએ એ વિષય સાથે તમારો કાંઈ સંબંધ નથી. તમે ભોકો તમારું કામ કરો.

પુરખાવાળા માણસે આ ઉત્તર એટલી તો નિદરતાથી આપ્યો કે, પિશાચપતિ અને તેનો દુશ્મન-મનને જણા વિસ્મિત બની ગયા ! અંતે પેલા અદ્ભુત માણસે પિશાચપતિને કહ્યું:-“ ઠીક છે, આપણે એમની સાથે વાત કરવાની જરૂર નથી. તું ઉડીને મ્હારી સાથે ચાલ. ”

પુરખાવાળાએ આ સમયે વિનોદાત્મક સ્વરે કહ્યું:-“ જો એ ન આવે તો તમે તેને ખભાપર ઉપાડીને લઈ જાઓ. ”

અદ્ભુત માણસે કહ્યું:-“ અમારી વચ્ચે તમે શા માટે બોલો છો ? ”

પુરખાવાળા માણસે કહ્યું:-“ હું તો માત્ર સલાહ આપું છું. તમારો બન્નેનો ટુટો પતી જાય એવો જ મ્હારો વિચાર છે ! ”

અદ્ભુત માણસે ચ્હીડાઇ જઇને કહ્યું:-“ તમે અમારી સાથે કઠુંમશ્કરી કરતા હો એમ જ લાગે છે ! ”

પુરખાવાળા માણસે ઉત્તરમાં કહ્યું:-“ જો કદાચ તમે એમ સમજો તો તેથી મ્હને કાંઇ નુકસાન નથી. વળી તમે ખીજના અધિકારના સ્થળે આવું તોફાન કેમ કરો છો એ તો કહો ? ”

અદ્ભુત માણસે વિશેષ ચ્હીડાઇને કહ્યું:-“ વાહ ! ત્યારે તમે આ પ્રદેશના રાજા હશે, કેમ ? ”

પુરખાવાળા માણસે કહ્યું:-“ ના રાજા તો નથી; પરંતુ હું આ જમીનનો ઠોકેદાર છું; વળી જો તમે હમણાં ને હમણાં અહીંથી ચાલ્યા નહિ જાઓ તો તમારા કાન પકડી તમને આ જંગલમાંથી બહાર કાઢી મૂકવાની તાકત હું ધરાવું છું. હું તમારાં કપડાંલત્તાં ઉતારી તમને બેચાર લાતો લગાવી દઇ દક્ષિણ તરફનો રસ્તો બતાવી દઈશ ! ”

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં પિશાચપતિનો શ્વરુ ધીરજ

ધારણુ કરી શક્યો નહિ. તે પોતાની તત્ત્વારને મ્યાન ખ્હાર ખેંચી કાઢી એ યુરખાવાળા માણસની તદ્દન પાસે ગયો, તથા તેણે કહ્યું:—“ ચુપ રહે શયતાન ! જો તું ત્હારા મુખમાથી હવે એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરીશ તો તત્કાળ હું ત્હારા શરીરના એ કડકા કરી નાખીશ. ”

યુરખાવાળો માણસ સહજ પણ ભય પામ્યા સિવાય સ્ફુર્તિથી એ અદ્ભુત માણસની સ્હામો થયો, તથા તેણે પણ ક્રોધકર્કશ કંઠે કહ્યું:— “ તને મ્હારાં વચનોપર વિશ્વાસ ઉપજ્યો હોય એમ લાગતું નથી; તેથી જ તું મ્હારી સ્હામો થયો છે. હું તને ફરીથી કહું છું કે, તું ત્હારા બળતું વૃથા ધમંડ નહિ કરતાં ગુપચુપ અહીંથી ચાલ્યો જા; કેમ કે ત્હારા જેવા નામદંપર હું મ્હારી તત્ત્વાર ફેરવવાને ઇચ્છતો નથી. માત્ર લતાપ્રહાર અને મુષ્ટિપ્રહારથી જ હું તને પહોંચી વળું તેમ છું ! ”

યુરખાવાળા માણસનાં આ વચન સાંભળી એ અદ્ભુત માણસે પોતાની તત્ત્વારને એના શરીરપર ઉગામી; પરંતુ યુરખાવાળા માણસે સ્ફુર્તિથી ખસી જઈ પોતાના હાથમાંના ડંડાપર એ તત્ત્વારનો ધા ઝીલી લીધો. પછીથી તેણે પાછળની બાજુએ જઈ એ અદ્ભુત માણસની કમ્બરપર એક એવો સખ્ત લતાપ્રહાર કર્યો કે જેથી એ માણસ જમીનપર પછડાયો.

પિશાચપતિ ચુપકીદી ધારણુ કરી આ સર્વ પ્રકાર જોયા કરતો હતો. યુરખાવાળાની આવી આશ્ચર્યજનક બહાદુરી જોઈ તે દિગ્મૂઢ બની ગયો, તથા બોલી ઉઠ્યો:—“ વાહરે બહાદુર ! ખરું છે, તમારી પાસે આ મ્હારો શત્રુ તદ્દન નામદં જેવો જ છે ! ”

પિશાચપતિના આ શબ્દો સાંભળવામાં આવતાં ભયંકર ફણિ-ધરની માફક કુંકાડ મારતો એ માણસ પાછો લટવાને તૈયાર થઈ ગયો; કેમ કે લજ્જિત થવા કરતાં મરણને શરણુ થવું જ એને ઉત્તમ લાગ્યું.

પુનઃ લલાષ ચાલુ થઈ. આ વખતે એ અદ્ભુત માણસે ધણા શૌર્યવીર્યનું દર્શન કરાવ્યું; કિન્તુ પુરખાવાળાએ હજી પણ પોતાની કમરપર લટકતી તસ્વારને હાથમાં લેવાની તકલીફ ઉઠાવી નહિ. તેણે હાથમાંના ડંડાથી જ યુદ્ધ કર્યું. તેને પોતાના ડાબા હાથમાં માત્ર ઢાલ રાખવી પડી હતી. પોતાના દુસ્મનના સધળા ધા એ ઢાલપર ઝીલી લાંબને તે આત્મરક્ષણ કરતો હતો. એવામાં સુંદરસિંહ ત્યાં ઉપસ્થિત થયો, અને પેલી જરઝાહિરની ગાંસડી ઉપાડી અગીઆરા ગણી ગયો !

થોડા સમયમાં જ સુયોગ મળતાં પુરખાવાળા માણસે પોતાના શત્રુનું કાંડું કે જેમાં તેની તસ્વારની મૂલ્યવાન મૂઠ હતી તેનાપર એવા તો જોરથી પોતાના ડંડાનો ફટકો લગાવ્યો કે તેના હાથમાંથી તસ્વાર છૂટી દૂર જઈને પડી. આ સમયે પિશાચપતિ ઉચ્ચ સ્વરે બોલી ઉઠ્યોઃ—“ વાહરે ઉસ્તાદ ! તમારા શૌર્યવીર્યની જેટલી પ્રશંસા કરવામાં આવે તેટલી થોડી જ ગણાય. તમારા જેવો શરવીરશિરો-મણિ આજ સૂધીમાં મ્હેં જોયો નથી તથા ભવિષ્યમાં જોઈ શકું એવી આશા પણ નથી.”

હવે એ માણસ હરેક રીતે નિરાશ બની ગયો. તે સમજી ગયો કે, એ બહાદુર પુરખાવાળાનો તે કોઈ પણ રીતે પરાજય કરી શકે તેમ નથી. એ પુરખાવાળા માણસને વિશેષ સતાવવામાં આવશે તો તે પોતાનો જીવ લીધા સિવાય શાન્ત થશે નહિ એવી પણ તેની ખાત્રી થઈ ગઈ. તે આશ્ચર્ય, લજ્જા અને નિરાશામિશ્રિત દૃષ્ટિથી એ પુરખાવાળા માણસ તરફ જોઈ રહ્યો. આવો પ્રકાર જોઈ પુરખાવાળાએ પોતાના શત્રુને સંબોધીને કહ્યુંઃ—“ હજી પણ હું તને સાવ-ધાન કરું છું કે, મ્હારી હરિહાસ કરવાના વિચારનો તું ત્યાગ કર, અને મ્હેં તને પ્રથમથી જોઈ કહ્યું છે તેમ તું અહીંથી ગુપ્તગુપ્ત

ચાલ્યો જ. ત્યારે તથા પિશ્ચાયપતિના વિષયમાં હસ્તક્ષેપ કરવાની મ્હારી ધ્વજ નથી. તમારે બનને જેમ કરવું હોય તેમ તમે કરો.”

“ ઠીક એમજ થશે.” લજ્જભિશિત સ્વરે એ અદ્ભુત માણસે કહ્યું. પછીથી પિશ્ચાયપતિ પાસે જઈને તે બોલ્યો:—“ હવે ત્યારે મ્હારી સાથે આવવું છે કે કેમ તે તું મ્હને કહે ? મ્હારે મ્હારા આ પ્રશ્નનો સ્પષ્ટ ઉત્તર જોઈએ છીએ.”

“ હું તમારી સાથે આવવાને ધ્વજીતો નથી.” પિશ્ચાયપતિએ તત્કાળ ઉત્તર આપ્યો.

“ ઠીક ત્યારે, મ્હારે જે કાંઈ કરવું છે તે હું આ બહાદુર યુરખાવાળાની હાજરીમાં જ કરી નાખું છું; કેમ કે આવા બહાદુર સાક્ષીદાર મ્હને બીજા કોઈ મળવાના નથી.” અદ્ભુત માણસે આમ કહીને ધણા જોરથી તાળી વગાડી. આવો પ્રકાર જોવામાં આવતાં પિશ્ચાયપતિ સમજી ગયો કે, એ માણસ પોતાના પેલા સાથીદારને બોલાવે છે, કે જેના હાથમાં તેણે પોતાની પાસેની કપડામાં વીંટાળી રાખેલી વસ્તુ આપી હતી, તથા જેમાં રતિસુંદરીનું ભાગ્ય હુપાઈ રહેલું હતું.

જે કે પિશ્ચાયપતિની આ માન્યતા યથાર્થ હતી; પરંતુ તાળી વગાડ્યાને ધણો વખત વીતી ગયા છતાં જ્યારે પેલું મનુષ્ય કે જેણે કાળા ઝબ્બામાં પોતાનું સર્વાંગ હુપારી રાખેલું હતું તે આવ્યું નહિ ત્યારે પિશ્ચાયપતિ ધણો વિસ્મિત બની ગયો. તેનો શત્રુ જ છેવટે પોતાના સાથીદારની શોધ કરવા ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેણે આસપાસ તપાસ કરી તો થોડા અંતરે આવેલી એક ઝાડીમાં તે પોતાના સાથીદારને વિચિત્ર સ્થિતિમાં જોઈ શક્યો. હમણાં એનું સર્વાંગ કાળા ઝબ્બામાં ઢંકાઈ રહેલું નહોતું, તેથી તે એક બી છે એમ

સ્પષ્ટ માલુમ પડતું હતું. એ સ્ત્રી જમીનપર પડી રહી હતી. મનજૂત દોરડાથી તેના હાથ પગ બંધાઈ રહેલા હતા. તેના મ્હોપર એક વસ્ત્ર એવી રીતે બંધાયેલું હતું કે, તે પોતાના મુખમાંથી એક પલ્લુ શ્વેદનો ઉત્સાર કરી શકે તેમ નહોતી. વળી ઉપરોક્ત અદ્ભુત માણસે પિશાચપતિ સાથે યુદ્ધ કરતાં પૂર્વે તેને જે પેલી વસ્ત્રમાં છુપાવી રાખેલી વસ્તુ આપી હતી તે પણ હમણાં તેની પાસે જોવામાં આવતી નહોતી.

અદ્ભુત માણસે એ સ્ત્રીના હાથ પગ સાથે બંધાયેલું દોરડું છોડી નાખી તેના મ્હોપર વોટળાયેલું વસ્ત્ર પણ દૂર કર્યું, તથા તેણે તેને તેની આવી દુર્દેશા થવાનું કારણ પૂછ્યું. સહજ શાન્ત થયા પછી તેણે કહ્યું:—“જે સમયે તમે પિશાચપતિ સાથે લડી રહ્યા હતા એ સમયે એક પુરખાવાળો માણસ અહીં આવ્યો હતો, તથા તેણે મ્હારા મ્હોની આસપાસ ફાણમાત્રમાં જ એક વસ્ત્ર બાંધી દીધું હતું. પછી તેણે મ્હારા હાથ પગ મનજૂત દોરડાથી બાંધી દીધા જેથી હું તેને કાંઈ કરી શકી નહિ, તથા મ્હારા મ્હોપર વસ્ત્ર બાંધી દેવામાં આવેલું હોવાથી હું તમને મ્હારી મદદે પણ બોલાવી શકી નહિ. પછીથી તે મ્હારી પાસેની પેલી પોટલી લઈને ચાલ્યો ગયો કે, જે પોટલી તમે મ્હને સાચવવા માટે આપી હતી.”

પુરખાવાળાની આ નવીન ચાલાકી જાણવામાં આવતાં એ અદ્ભુત માણસે એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“એ બદમાશ પુરખાવાળો પ્રથમ એ અદ્ભુત વસ્તુ મેળવી લઈને જ મ્હારી સાથે લડવા આવ્યો હતો એમ હવે જ હું જાણી શક્યો છું. અરેરે! એ શ્વેતતાને મ્હારા સર્વસ્વનો નાશ કર્યો છે. જે વસ્તુના પ્રભાવથી પિશાચપતિને હું મ્હારા કબજામાં રાખી શકું તેમ હતો એ વસ્તુ હવે

આંપણી પાસેથી ચાલી ગઇ છે. ”

પેલી સ્ત્રીએ કહ્યું:—“ કદાચ એમજ હશે; કેમ કે હજી સૂધી હું જાણતી નથી કે, ક્યા પુરખાવાળા સાથે તમારું યુદ્ધ થયું હતું, તથા એ યુદ્ધનું પરિણામ કેવું આવ્યું હતું ? ”

અદ્ભુત માણસે કહ્યું:—“ જે પુરખાવાળા માણસે મ્હારી સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું તે હજી સૂધી પિશ્ચાયપતિ પાસે બેઠેલો છે. મ્હારી માન્યતા તો એવી જ છે કે, એ બદમાશે જ તને આવી રીતે ડુઃખી કરેલી હોવી જોઇએ. વળી અમારા યુદ્ધનું પરિણામ સારું આવ્યું નથી; કેમ કે તે ઘણો બળવાન છે. ”

સ્ત્રીએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“ યુદ્ધમાં તેણે તમારો પરાજય કર્યો કે શું ? ”

અદ્ભુત માણસે ઉત્તર આપ્યો:—“ હા, એમજ થયું છે, આ સમયે હું એને કાંઇ કરી શકું તેમ નથી. ”

“ ત્યારે તો એ પિશ્ચાયપતિનો પક્ષકાર હોવો જોઇએ. ”

“ તેણે મ્હને એમ કહ્યું છે કે, ‘ ત્હારા તથા પિશ્ચાયપતિ વચ્ચેના વિષયમાં હસ્તક્ષેપ કરવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. ત્હારી ઇચ્છા હોય તો તું પિશ્ચાયપતિને ત્હારી સાથે લઇ જા, અને તેની સાથે મરજી પડે એવો વ્યવહાર ચલાવ. ’ ”

“ પરંતુ મ્હારા પ્રિયતમ! તમે કોઇ પણ પ્રકારની ચિંતા કરશો નહિ; કેમ કે એ બદમાશ પુરખાવાળાને હું ઓળખી ગઇ છું. પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય એટલે તમે તમારા આજના વૈરની વસુદાત લેજો. ”

“ શું તું તેને ઓળખી ગઇ છે ? કેવી રીતે તું એ બદમાશને ઓળખી શકી ? ”

“ જ્યારે તે મ્હારા હાથ પગ દોરડાથી બાંધેલો હતો ત્યારે.

દૈવયોગે એના મ્હોંપરનો ખુરખો ખસી ગયો હતો, અને તેથી હું તેને તરફાળ ઝોળખી ગઇ હતી !”

“ ત્યારે કહે જોઇએ કે એ કોણ છે ? ”

અદ્ભુત પુરુષના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં એ સુંદરીએ તેના કાનમાં મૃદુ સ્વરે કાંઈ કહ્યું. સુંદરીએ જે ઉત્તર આપ્યો તે સાંભળી એ અદ્ભુત માણસ ચમકી ઉઠ્યો, તથા માથું નીચું રાખી પોતાના મન સાથે કાંઈ વિચાર કરવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી તેણે કહ્યું:—“ અરેરે ! ખુરખામાં એ વિચિત્ર વ્યક્તિ જ છુપાઇ રહેલી હશે એવી કલ્પના એક ક્ષણ માટે પણ મ્હારા અંતરમાં ઉપજી નહોતી. પેલી અદ્ભુત વસ્તુ કે જે મ્હારી પાસે હતી તેનાથી પિશાચપતિને જેટલો ભય હતો તે કરતાં હવે તેનો ભય, એ વસ્તુ ખુરખાવાળી વ્યક્તિના હાથમાં જવાથી, વધી ગયો છે ! હવે શું કરવું ? એ વ્યક્તિ ક્યાં જવાની છે એ વિશે તું કાંઈ જાણી શકી છે કે ? જ્યાં સૂચી હું મ્હારા વૈરની વસુલાત લઇ શકીશ નહિ ત્યાં સૂધી મ્હારો અંતરાત્મા શાન્ત થનાર નથી. હાં, પણ બરાબર, મ્હને એક વિચાર સૂઝ્યો છે ! ” આમ કહીને એ માણસે પોતાની પાસે બેઠેલી સુંદરીના કાન પાસે મ્હોં લઇ જઇને મૃદુ સ્વરે કાંઈ કહ્યું. એ હકીકત સુંદરીએ ધણા જ ધ્યાનથી સાંભળી, તથા પછીથી તેણે કહ્યું:—“ બરાબર છે, હું હમણાં જ જાઉં છું, તથા તમે એવી ખાત્રી રાખજો કે, મ્હારી સવારીનો ઘોડો માત્ર એક જ કલાકમાં પોતાની પીઠ ખાલી કરી નાખશે અને ધણી ઝડપથી.....”

સુંદરીનું ‘હેવટનું’ વામ્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વે જ તેનો સાથીદાર બોલી ઉઠ્યો:—“ ત્હારી મતલબ હું સમજી ગયો છું. તું ત્વરાથી વિદાય થઇ જા, તથા હું પણ હમણાં તેની પાસે જ જાઉં છું ! ”

એ સુંદરીને ત્યાંથી વિદાય કરી દીધા પછી તેના સાથીદાર કિંવા પિશાચપતિનો શત્રુ બન્યા પિશાચપતિ માથું નમાવી બેસી રહ્યો હતો ત્યાં ગયો તો તેણે હજી સૂધી પિશાચપતિને પ્રથમના જેવી જ સ્થિતિમાં બેસી રહેલો જોયો. તેણે તેને પૂછ્યું:—“ધુરખાવાળો માણસ ક્યાં ગયો ?”

પિશાચપતિએ આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવીને ઉત્તર આપ્યો:—“મહેને માલૂમ નથી કે, એ ક્યાં ગયો ?”

“તું એને ઝાળખે છે કે ?”

“ના.”

“ત્યારે પછી તેણે ત્હારો પક્ષ આ માટે સ્વીકાર્યો હતો ?”

“મહે તો કોઈ એવો પ્રકાર જોયો નથી કે જેમાં તેણે મ્હારો પક્ષ સ્વીકાર્યો હોય.”

“જો ત્હેં કોઈ એવો પ્રકાર ન જોયો હોય તો હું તને કહી દેવું ઉચિત સમજીતું છું કે, જે પોટલીમાં રતિસુંદરીનું બાજ્ય છુપાઈ રહેલું હતું, તે પોટલી એ અદ્ભુત બાજ્યસહ, એ બેગમ પાસેથી લઈ ગયો છે.”

“એ એક રીતે સારું જ થયું છે.”

“સારું નહિ પણ ધણું ખોટું થયું છે. એ વસ્તુ મ્હારી પાસે હતી ત્યાં સૂધી તને જોટલો ભય હતો તે ભયનું પ્રમાણ હવે એ વસ્તુ એના હાથમાં જવાથી વધી ગયું છે. જો તું એને ઝાળખતો હોત તો મ્હારા આ શબ્દો તને સર્વથા સત્ય લાગત.”

“હશે, બાજ્યમાં જેમ થવાનું લખેલું હશે તેમ થશે જ તથા તે મ્હારે ભોગવવું પડશે. કહો જોઈએ કે, હવે તમારે મ્હારી પાસેથી શું જોઈએ છીએ ? કોઈ પણ પ્રકારે તમે મ્હારો છુટકારો કરશો કે નહિ ?”

“ એ અદ્ભુત વસ્તુ મહારી પાસેથી ચાલી ગઈ છે તેથી શી ચિંતા છે ! તું સારી રીતે જાણ્યો હોઈશ કે, હજી સૂંધી તું સર્વ પ્રકારે મહારા કબજામાં છે, તથા ત્હારી જે બહાલી વસ્તુનો ઉદ્ધેષ પ્રથમ હું ત્હારા સમક્ષ કરી ચુક્યો છું એ પણ મહારા કબજામાં છે. હું તને આશા કરું છું કે, તું ઉઠીને મહારી સાથે ચાલ.”

“ બહે ચાલો.”

આમ કહી વિશ્વાયપતિએ આકાશ તરફ જોઈને એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂક્યો. આ સમયે દિવસનો એક પ્રહર થઈ ગયો હોય એમ લાગતું હતું. ધીમે ધીમે તાપની ગરમી વધતી હતી. વિશ્વાયપતિને સાથે લઈને એ અદ્ભુત માણસ પૂર્વ તરફ રવાના થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૬ હું.

લક્ષ્મીદેવીના પરિચય.

* દિવસનો ધણો વખત વીતી ગયો હતો. પદ્માવતી પોતાનું * કાર્ય પૂર્ણ કરી સુરંગના રસ્તે પાછી ફરી તો તેણે માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને રતિસુંદરીને તેજસિંહ સાથે વાતચિત કરતી જોઈ. પદ્માવતી, અલકકિશોરી તથા લક્ષ્મણસિંહ પણ પોતાના સકળ શ્રમને સજ્જ થયેલો જોઈ અતિ આનંદિત થયાં. માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને રતિસુંદરી જમીનપર બેસી રહીને વાતચિત કરતી હતી; કેમકે તેમનામાં ઉઠી ઉભા થવા જેટલી શક્તિ નહોતી; આમ છતાં તેમના જીવનનું રક્ષણ થયેલું હોવાથી સર્વના કરતાં અધિક આનંદ પદ્માવતીને થયો હતો.

પદ્માવતી, અલકકિશોરી, લક્ષ્મણસિંહ તથા તેજસિંહ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, હવે શું કરવું ? માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને રતિ-સુંદરીનામાં બેચાર કમલાં ચાલવા જેટલી તાકત પણ નહોતી, તથા તેઓ ઘોડાપર પણ બેસી શકે તેમ નહોતી. વળી બે ત્રણ દિવસમાં તેમનામાં એટલી શક્તિ આવે એવો સંભવ પણ નહોતો. પદ્માવતીએ કહ્યું:—“ અફસોસનો વિષય એ છે કે, દુસ્મનોએ મહારા અન્યયબ-ધરની સ્થિતિ ઘણી બગાડી નાખી છે. હવે આપણે અન્યયબધરમાં રહેવું સલામતી ભરેલું નથી. દુસ્મનો એમાંનો સધળો સરસામાન પણ ઉપાડી ગયેલા છે.”

લક્ષ્મણ:—એટલું જ નહિ, પણ તળાવની સ્થિતિ સુદ્ધા ખરાબ છે ! માટી ભરાઇ જવાથી એ સ્થળ હવે નિર્ભયતાથી રહેવા જેવું નથી. વળી એને સહેલાઈથી સ્વચ્છ પણ કરી શકાય તેમ નથી.

પદ્માવતી:—ના ના—એ વિષયની તો મહત્તે લેશ માત્ર પણ ચિંતા નથી; કેમ કે બે દિવસમાં જ હું તળાવને સહેલાઈથી સ્વચ્છ કરી શકું તેમ છું, તથા તેમ કરવાને માટે મજૂરોની પણ જરૂર નથી.

તેજસિંહ:—આપ આમ કેમ કહો છો ?

પદ્માવતી:—એ મકાનમાં એક વિચિત્ર ફૂવો છે; જો કદાચ એનું મ્હેં બોલી નાખવામાં આવે તો તેમાંથી બે હાથ જેટલી પહોળી પા-ણીની ધારા ઝરાની માફક કેટલાક માસ સૂધી વહ્યા કરે તેમ છે. તે ઉપરાંત તળાવમાંથી પાણી નીકળી જવા માટે એક મ્હોટી મોરી પણ છે. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી ફૂવાનું તેમજ મોરીનું મ્હેં ઉધાડી નાખવાથી તળાવમાંની માટી ધોવાઈ જતાં બિલ્કુલ વાર લાગે તેમ નથી જ.

પદ્માવતીનાં આ વચનો સાંભળી રતિસુંદરી બોલી ઉઠી:—“ અ-

રેરે ! જો આ વિષયથી હું માહિતગાર હોત તો હું તળાવને ખાલી થવા દઇ તેમાં માટી ભરાવા દેત જ નહિ. ”

લક્ષ્મણુ:—ભાવિમાં જો થવાનું હોય છે તે મિથ્યા થતું નથી. તળાવ સ્વચ્છ કરીને એ ત્રણેને આપણે મહેલમાં લઇ જઈએ. સર-સામાન માટે પછીથી આપણે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીશું.

પદ્માવતી:—એમ જ કરીશું. જે દિવસમાં મહેલ અને તળાવ સ્વ-ચ્છ થઇ જશે ત્યાં સૂધી આપણે એમને અત્રે જ રાખીશું, કેમ કે આ સ્થાન પણ નિર્ભય છે ! જેને રસ્તાની માહિતી ન હોય તે અત્રે આવી શકે તેમ નથી. ચારે તરફ આવેલા ઉંચા પહાડોપરથી વાર-વાર પ્રવાસીજનો જતાં જોવામાં આવે છે; પરંતુ તેઓ અત્રે આવી શકે એ સર્વથા અશક્ય છે. લક્ષ્મણુસિંહજી ! મહેલ અને તળાવ સ્વચ્છ થઇ આપણા માટે રહેવા યોગ્ય અને ત્યાં સૂધી આપ ત્યાં જ રહેજો. ત્યાં રહીને શું કરવું એ સંબંધી હું આપને યથોચિત સમજ આપી દઇશ. એ અરસ્તામાં હું અત્રે રહીને એ ત્રણેની તબિયત સુધારવાનો પ્રયત્ન તેમજ આવશ્યકીય ઔષધોપચાર કરીશ.

લક્ષ્મણુ:—તમારા કહેવા પ્રમાણે વર્તવાને હું તૈયાર છું; પરંતુ હવે તમે એમના ખાનપાનની કાંઈ વ્યવસ્થા કરો તો ઠીક.

લક્ષ્મણુસિંહની સૂચનાનુસાર પદ્માવતીએ તરત જ માયાસુંદરી, અંસરીબાલા વગેરેના ખાનપાનની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી. પછીથી વાત નીકળતાં લક્ષ્મણુસિંહે કહ્યું:—“ આપણે આપણા અશ્વોને વૃક્ષ સાથે બાંધી આવ્યાં છીએ તેથી તેમની હવે સંભાળ લેવાની જરૂર છે. મ્હને લાગે છે કે, તેઓ ખીચારા કુધાતુર થઇ ગયા હશે. જો અનુમતિ હોય તો હું તેમને અત્રે લઇ આવું, તથા સુંદરસિંહ તેમ જ પિશ્ચા-ચપતિને બગવાની સાથે તમે મૂકી આવેલાં હોવાથી તેઓ કદાચ મળી

જાય તો આજે રાત્રે તમે તેમને મળી શકશો નહિ એમ હું તેમને જણાવી દઈશ. ”

પદ્માવતી:-બરાબર છે. હવે આપણે ઘોડાઓને લઈ આવવા જ જોઈએ. વળી પિશાચપતિ અને સુંદરસિંહ સાથે રાત્રિનો સમય થયા સિવાય તમારી મુલાકાત થઈ શકે તેમ નથી. તેઓ દિવસનો સમય બીજા કોઈ ગુપ્ત સ્થળે છુપાઈ રહીને પસાર કરશે. વળી બીજી વાત એ છે કે, એ લોકોને આ સ્થાન બતાવી દેવાની મહારી ધમ્મજ નથી. આ સ્થાનનો સધળો ભેદ તેમનાથી છુપાવી રાખવાનો જ મહારો વિચાર છે. હમણાંની આપણી સ્થિતિ એવી છે કે, સુંદરસિંહ પર પણ સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકવો એ હું ઉચિત સમજતી નથી. પિશાચપતિ મહારી આધીનતામાં હોઈ તે આપણને પ્રસન્ન રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરે છે; છતાં જે કેટલીક એવી બયાનક ઘટનાઓનો શિકાર થઈ પડ્યો છે કે, તે ઘણો લાયક તથા પ્રમાણિક હોવા છતાં હું તેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસપાત્ર સમજી શકતી નથી. વળી એનું મન નિરંતર પ્રામાણિક રહેશે કે કેમ એ એક શંકાયુક્ત પ્રશ્ન છે. એનું મન એના કબજામાં નહિ હોવાથી એને કદાચ લાચારીથી આપણી વિરુદ્ધતા કરવી પડે તો એ સર્વથા શક્ય છે.

પદ્માવતીનાં આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં લક્ષ્મણસિંહ માયાસુંદરી, બસંરીબાલા અને રતિસુંદરી અતિ આશ્ચર્ય પામ્યાં; પરંતુ તેજસિંહના મુખપર આશ્ચર્યનું એક પણ ચિહ્ન જોવામાં આવ્યું નહિ. થોડી બીજી વાતચિત થયા પછી લક્ષ્મણસિંહ ઘોડાઓને લઈ આવવા માટે ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયો, અને અડધા કલાક સુધી માર્ગક્રમણ કરીને તે જે સ્થળે ઘોડા બાંધવામાં આવ્યા હતા એ સ્થળે ઉપસ્થિત થયો. ઘોડાઓને છોડી એક ઝરાના સ્વચ્છ જળનું તેમને પાન કરાવ્યા

પછી તેઓ જમીનપર ઉગેલું ધાસ ચરી શકે એવી રીતે લાંબા દોરડાથી તેણે તેમને પાછા બાંધી દીધા. પછી તે પિશ્ચાયપતિને મળવા માટે જવા લાગ્યો તો તેણે સ્હામેથી પિશ્ચાયપતિને તેના પેટા અદ્ભુત શત્રુ સાથે પોતાના તરફ આવતો જોયો. પિશ્ચાયપતિ પાસે આવી પ્રહોળ્યો એટલે લક્ષ્મણસિંહે તેને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું—“ તમે ક્યાં જાઓ છો તથા તમારી સાથે આ કોણ છે ? ”

પિશ્ચાય:—આપ એમને ઝોળખી શકતા નથી કે શું ? ! એક જરૂરી કામ હોવાથી હું હમણાં એમની સાથે જાઉં છું. હું ક્યારે પાછો ફરીશ એ સંબંધી આપને કાંઈ ચોક્કસ ઉત્તર આપી શકતો નથી. વળી આપ મહારા તરફથી શ્રામતી પદ્માવતીને એમ કહેજો કે, મહને સૂચવવામાં આવ્યા પ્રમાણે આજે રાત્રે હું એમને મળી શકીશ નહિ.

લક્ષ્મણ:—પરંતુ તમે એમની સાથે ક્યાં જાઓ છો ?

પિશ્ચાય:—એ સંબંધી હું પોતે પણ કાંઈ જાણતો નથી.

આવો ઉત્તર આપી ઉઠ્યું જેમને પિશ્ચાયપતિએ એક માઠ નિશ્વાસ મુક્યો; એથી પદ્માવતીએ એના સંબંધી જે હકીકત કહી હતી તેનું સ્મરણ થઈ આવવાથી લક્ષ્મણસિંહે તેને એક બાજુએ લઈ જઈને મૃદુ સ્વરે પૂછ્યું:—“ બાઈ ! તમે ક્યાં જાઓ છો એ પણ તમે કહી શકતા નથી ? તમે અમારા પક્ષકાર નથી કે ? તમારે તમારા અંતઃકરણની વાર્તા મહને કહેવી જોઈએ. કહો કહો, સત્વર તમે મહારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપો. તમે શા માટે ઉદાસ થઈ ગયા છો ? તમારાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ કેમ બરામ આવ્યું છે ? ! ”

પિશ્ચાયપતિએ પ્રેમાતિશયથી લક્ષ્મણસિંહનો એક હાથ પોતાના હાથમાં લઈને કહ્યું:—“ અરેરે ! મહારી આંતરિક શોચનીય સ્થિતિનું વર્ણન હું આપના સમક્ષ કરી શકતો નથી ! આપ મહારા વડિલ

બધું સમાન છે. આ પિશ્ચાયપતિનાં વચનોપર આપ બિહુલ અવિશ્વાસ રાખશો નહિ; કિન્તુ અદ્વૈતો એટલો જ છે કે, હમણાં હું આપને કંઈ કહી શકતો નથી. અરેરે ! હું લાચાર છું. હમણાં હું મ્હારી સાથે આ જે અદ્વૈત માણસ છે તેના કબ્જામાં છું. એના પંઝામાંથી હું મુક્ત થઈ શકું એવી આશા નથી ! બધું ! કૃપા કરીને હવે મ્હને એની સાથે જવાની રજા આપો. જે આ ક્ષુદ્ર જીવનનું અસ્તિત્વ રહેશે તો હું પાછો આપની સેવામાં અવશ્ય ઉપસ્થિત થઈશ !”

લક્ષ્મણુ:-પિશ્ચાયપતિ ! તમારાં આવાં અર્થશૂન્ય વચનોનો સહજ પણ ભેદ હું સમજી શકતો નથી. નિરાશ નહિ થતાં તમે તમારો સધળો ભેદ જાહિર કરો; જેથી હું તમને મ્હારાથી બનતી મદદ કરી શકું.

પિશ્ચાય:-બધું ! આપ હમણાં મ્હને કંઈ પણ પ્રકારે મદદ કરી શકો તેમ નથી. હવે તો જે ભાગ્યદેવી મ્હારાપર કૃપા કરે તો જ હું નિશ્ચિંત થઈ શકું તેમ છું; તે સિવાય મુક્તિનો ખીજો એક પણ માર્ગ નથી !

લક્ષ્મણુ:-એ ખરું છે; પરંતુ સુર મનુષ્યે માત્ર ભાગ્યદેવીપર આધાર રાખીને જ સ્વસ્થતાથી બેસી રહેવું જોઈએ નહિ. પ્રયત્ન કરવો જ જોઈએ. આવી રીતે નિરાશ થઈ જઈ તમે તમારા જીવનના દુઃસ્થન બનો એ ઠીક નથી. પ્રથમ તમે મ્હને તમારી સધળી હકીકત કહી સંભળાવો; પછીથી મ્હને જે કંઈ કરવું ઠીક લાગશે તે હું કરીશ.

પિશ્ચાય:-પરંતુ જે મ્હારી સત્ય હકીકત હું આપને કહી સંભળાવીશ તો આપ જ મ્હારો તિરસ્કાર કરશો, તથા મ્હારાપરનો આપનો પ્રેમભાવ દૂર થઈ જશે. બધું ! બ્યારથી મ્હેં મ્હારી પ્રકૃતિ

બદલવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો છે તેમ જ મહારા કપાળમાં લાગેલું કલંક દૂર કરી ધર્મમાર્ગે ચાલવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે ત્યારથી જ મહારા મનની સ્થિતિ અતિ વિચિત્ર થઇ ગઇ છે. ભૂતકાળમાં મહે જે કાર્યો કર્યા છે તે જો પ્રકટ થઇ જવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય છે તો મહેને ધણી કષ્ટનો અનુભવ થાય છે. એ બચાવે કાર્યો પ્રકટ થાય તેના કરતાં તે પૂર્વે મહારું મૃત્યુ જ થાય એ મહેને ઉત્તમ લાગે છે. વળી દુઃખની વિશેષતાથી અને સંતાપની વ્યથાથી હું જ્યારે આત્મહત્યા કરી મહારા આ પાપજીવનનો અંત લાવવાની ઇચ્છા કરું છું ત્યારે મહારો અંતરાત્મા મહેને એમ કહે છે કે, ‘સાવધાન ! ત્હે ત્હારા કપાળમાં લાગેલું કલંક દૂર કરવાની જે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તેને પાળ્યા સિવાય આત્મહત્યા કરીશ તો ત્હારો નરકમાં નિવાસ થશે !’ આમ હોવાથી હું આત્મહત્યા કરી શકતો નથી. વડિલ બાતા ! હવે આપ જ વિચાર કરી જુઓ કે, મહારાં દુષ્ટત્યોની હકીકત હું પોતે આપને કેવી રીતે જણાવી શકું ? ! વળી આપના આગ્રહથી કદાચ એ હકીકત હું આપને જણાવીશ તો સર્વથી પ્રથમ આપ જ મહારો અત્યંત તિરસ્કાર કરશો એવો મહારા મનમાં બચ રહે છે !

લક્ષ્મણુ:-એ માટે તમે સર્વથા નિર્ભય રહો. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, તમે કદાચ મહારા પરમ પૂજનીય પિતાના ખૂની હશો એમ મહેને જણાશે તો પણ તમારાપરનો મહારો પ્રેમ બિંદુલ ઓછો થશે નહિ. તમે સ્વસ્થતાથી સદ્રશી હકીકત મહેને કહી સંભળાવો.

લક્ષ્મણુસિંહનાં આ વચનો સાંભળી તેના ચરણોમાં નમી પડીને પિશ્ચાયપતિ અનુતાપયુક્ત આકંઠ કરવા લાગ્યો. લક્ષ્મણુસિંહે તેને ઉભો કરી સ્નેહસૂચક સ્વરે કહ્યું:-“ તમે આવી રીતે આકંઠ કેમ કરો છો ? ઇશ્વર જે કરે છે તે સારું જ કરે છે. સત્યના સહાયક

શ્રીક્રિતાર છે એવો તમે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખો. ”

પેલા અદ્ભુત માણસ દૂર ઉભો રહી આ સધળો પ્રકાર અસ્થિર ચિત્તે તેમજ વ્યાકુળ હૃદયે જોઈ રહ્યો હતો. પિશ્ચાત્તપતિને વિશ્વાસ થતો જોઈ કોઈ બરાધને તેણે કહ્યું:—“ પિશ્ચાત્તપતિ ! તું આવી રીતે માર્ગમાં મરણ પડે ત્યાં સુધી ઉભો રહી ગમે તેની સાથે વાતો કર્યા કરે અને હું ત્હારાપર પહેરો બર્મા કરું કે ? ત્વરાથી તું મ્હારી સાથે ચાલ. હું કાંઈ ત્હારો નોકર નથી; પરંતુ ખરી રીતે તું જ મ્હારો તાબેદાર છે એ ત્હારે સ્મરણમાં રાખવાની જરૂર છે. ”

આ વાક્યો સાંભળી પિશ્ચાત્તપતિએ વ્યાકુળ અને કરુણાન્નક દૃષ્ટિથી લક્ષમણસિંહના મ્હોં તરફ જોયું. લક્ષમણસિંહે આ સમયે તેના કાનમાં કાંઈ કહ્યું, તથા સહજ આગળ વધીને પેલા માણસને તેણે કહ્યું:—“ કેમ બાપ ! આટલો બધો મિનનજ કેમ કરે છે ? હું કોણ છું તે તું જાણે છે કે ? ”

પેલા અદ્ભુત માણસે કહ્યું:—“ હા, હું સારી રીતે જાણું છું કે, તમે રાણા વીરસિંહજીના બહુરૂપી લક્ષમણસિંહ છો; પરંતુ તમારી સાથે મ્હારે વાતચિત કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. તમે મ્હારા માણસને શા માટે રોકી રાખ્યો છે ? ”

“ પિશ્ચાત્તપતિ ત્હારા અનુચર નહિ; પરંતુ અમારા પક્ષકાર છે. જમથી તું એમને ત્હારા માણસ જાણતો હોય તો ત્હારે એમને જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહે. તને દીવાનો કિંવા પાગલ ધારીને હું છોડી દઈશ; પરંતુ જો તું મ્હારું અપમાન કરીશ તો તેનું પ્રતિક્ષણ ત્હારે જોગવવું જ પડશે. ”

“ તમને હું તુચ્છ સમજું છું. તમે મ્હને થી સળ કરી શકવાના હતા ? ”

“ ત્યારે મહારાજા વીરસિંહજીના બહુરૂપીઓ કેવા હોય છે એનો ચમત્કાર કું તને બતાવું કે ? ”

“ હા હા, તમારે જે ચમત્કાર બતાવવો હોય તે બતાવો. કું તમારો સહજ પથ બચ રાખતો નથી. ” આમ કહીને એ અદ્ભુત માણસે આનમાંથી તસ્વાર બહાર ખેંચી કાઢી; તથા તેણે જોતજોતાંમાં લક્ષમણસિંહના અંમર તસ્વારનો ધા કર્યો. લક્ષમણસિંહે પાછળ ફેરફાર મારીને એનો ધા ચુકાવી દીધો તથા જમીનપરથી એક પથરોનો કકડો ઉપાડી લઇને તે તેણે પોતાના શત્રુને માર્યો; પરંતુ એણે પથુ ખસી જઇને આત્મરક્ષણ કર્યું. હવે લક્ષમણસિંહે પથરોના બે બીજા કકડા પોતાના બન્ને હાથમાં લઇ લીધા, તથા દુશ્મનનો ધા ચુકાવી પુનઃ તેનાપર પથર ફેંક્યો. આવી રીતની લડાઇમાં એકાએક લક્ષમણસિંહનો એક પથર એ અદ્ભુત માણસના પગમાં વાગ્યો. હવે તે ફેદી શકે તેમ નહિ હોવાથી લક્ષમણસિંહે બીજો એક પથર તેના ધુંટણપર માર્યો. વળી પાછો એક પથર લક્ષમણસિંહે તેના કાંડામાં માર્યો જેથી તેના હાથમાંની તસ્વાર છૂટીને દૂર જઇ પડી. એ અદ્ભુત માણસે જ્યારે પેલા ધુરખાવાળા માણસ સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું ત્યારે જ તેના કાંડાને ધબક થઇ હતી, અને હવે એજ કાંડામાં પથર લાગવાથી તેનો જમણો હાથ તદ્દન શક્તિશન્ય બની ગયો. તે ગભરાઇ જઇ સ્થિર અને બચબીત દૃષ્ટિથી લક્ષમણસિંહ તરફ જોઇ રહ્યો હતો. એવામાં લક્ષમણસિંહે ફેંકેલો બીજો એક પથર તેને એટલા બધા જોરથી વાગ્યો કે તે તમ્મર ખાઇને પૃથ્વીપર પડ્યો. પછીથી લક્ષમણસિંહે તેની પાસે ઉપરિચિત થઇ, બેશુદ્ધિનું ઔષધ સુધાડી તેને બેહોશ બનાવી દીધો. અને મજબૂત દોરણથી તેણે તેના હાથપગ બાંધી ઇષ્ટ પિશાચપતિ પાસે જઇને

કહ્યું:-“ જે બનાવ બન્યો છે એ માટે તમે લેશ માત્ર પણ ચિંતા કરશો નહિ. આ હરામખોરને હું કેવી સજા કરું છું એ તમે જાણો ! ”

પિશ્ચાયપતિએ કૃતમતાસૂચક સ્વરે કહ્યું:-“ જ્યેષ્ઠ બ્રાતા ! હું આપની જેટલી પ્રશંસા કરું એટલી ઘોડી જ છે. અરેરે ! એક સમય એવો હતો કે, આવા દુષ્ટ માણસો મહારું નામ સાંભળતાં જ કંપી ઉઠતા હતા; પરંતુ એ સમય બદલાઈ ગયો છે ! હવે હું શું કરું એ મહેને સમજતું નથી. એણે મહારી પત્નીને ક્યાં કેદ રાખી છે એ મહારે કાંઈ પણ રીતે જાણવું જોઈએ. ”

“ એમ છે કે ? ઠીક, આ શ્વત્તાન કોણ છે, તથા પ્રથમ તમારી સાથે કયા સ્થળે એની મુલાકાત થઈ હતી એ તમે મહેને પહેલાં કહો. ” લક્ષ્મણસિંહે વિચારપૂર્વક પૂછ્યું.

લક્ષ્મણસિંહના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પિશ્ચાયપતિએ એ માણસનો પરિચય નહિ આપતાં જંગલમાં તેની સાથે મુલાકાત થયા પછી જે કાંઈ બન્યું હતું તે સંબંધે વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યું. એ હકીકત સાંભળી લક્ષ્મણસિંહ ધણા ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો. ભગવાની પલાયન કરી ગઈ એ માટે તે દિલગીર થયો. તેને પેલા ખુરખાવાળા માણસે પકડી હતી એ પ્રકાર પિશ્ચાયપતિ તથા લક્ષ્મણસિંહ જાણતા નહોતા. એ ખુરખાવાળો વિચિત્ર માણસ કોણ હશે, રતિસુંદરીનું ભાગ્ય કયી વસ્તુ હશે આદિ વિષયો સંબંધી અધ્યયનમાં જ લક્ષ્મણસિંહના મનમાં અનેકવિધ વિચારો ઉપજ્યા. રતિસુંદરીના ભાગ્ય સંબંધી પિશ્ચાયપતિ સિવાય બીજા કોઈ વિશેષ હકીકત જણાવી શકે તેમ નથી એવી જો કે તેની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી; પરંતુ એ સંબંધી જો હમણાં તેને આગ્રહ કરી કાંઈ પુછવામાં આવશે તો તે દિલગીર થશે એમ ધારીને તેણે પૂછ્યું:-“ પિશ્ચાયપતિ ! મહારાપર

તમને વિશ્વાસ છે કે ? આ બદમાશના પંઝામાંથી તમારી ઇચ્છા હોય તો હમણાં જ હું તમને મુક્ત કરી શકું તેમ છું. હું એના પ્રાર્થનો નાશ કરીશ અથવા તો ધણા કાળ સુધી એને કેદ કરી રાખીશ; એ માટે તમે ચિંતા કરશો નહિ. ”

પિશ્ચાય:—આપનાપર મહને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. આ બદમાશની આપ ગમે એવી વ્યસ્થા કરો; પરંતુ મહારી પ્રાર્થના માત્ર એટલી જ છે કે, એ બેદ વિશે આપ કૃપા કરીને મહને કાંઈ પૂછશો નહિ. વળી તપાસ કરતાં એ બેદ સંબંધી આપ કાંઈ જાણી શકો તો મહારી ઇચ્છા સિવાય, આપ એ હકીકત મહારાણા વીરસિંહજી, એમના બન્ને રાજકુમાર, મહારાણા ગોપાલસિંહજી, શ્રીમતી પદ્માવતી તથા રતિસુંદરી વગેરેમાંથી કોઈને પણ જણાવશો નહિ. મહારી આટલી પ્રાર્થના આપ અવશ્ય સ્વીકારશો એવી મહને આશા છે. વળી મહને આપનો કનિષ્ઠ બ્રાતા સમજીને આ દુરાચારીના પંઝામાંથી આપ બચાવો; છતાં તે સાથે એટલું અવશ્ય યાદ રાખજો કે, એના સાથીદારો ધણા બળવાન તથા ધુર્ત છે !

લક્ષ્મણ:—કાંઈ ચિંતા નહિ. વળી તમારી અનુમતિ સિવાય તમારો બેદ કોઈને નહિ જણાવવાને હું કબૂલ થાઉં છું. તમે ભય રાખશો નહિ. તમારી સઘળી ચિંતા દૂર કરી તમને સ્વતંત્ર બનાવવાનો પ્રયત્ન પણ હું અવશ્ય કરીશ. હમણાં તમે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાઓ, તથા આવતી કાલે પ્રભાતકાળના અસ્સામાં શ્રીમતી પદ્માવતીના અન્યબધરમાં આવીને અમને મળજો.

પિશ્ચાય:—ત્યારે આજની સઘળી હકીકત તમે શ્રીમતી પદ્માવતીને જણાવશો કે ?

લક્ષ્મણ:—જરૂર લાગશે તો જણાવીશ; તેથી તમને કાંઈ નુક-

સાન નથી; છતાં તમારો બેઠ હુપાવવાની મ્હેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે હું નહિ જ ભૂલી જાઉં.

તરત જ પિશ્ચાયપતિ ત્યાંથી વિદાય થયો. લક્ષ્મણસિંહ પણ પેલા બેશુદ્ધ માણસની ગાંસડી બાંધી તેને ઉચકી લઇને ઘોડાઓ પાસે ગયો. પછી એક ઘોડાપેર પેલા બેહોશ માણસને નાખી, બીજાપર પોતે બેસી તે પકાવતી, માયાસુંદરી અને બંસરીબાલા તરફ રવાના થઇ ગયો. જ્યારે તે તેમની પાસે જઇ પહોંચ્યો ત્યારે દિવસ નખી પડ્યો હતો. હવે માયાસુંદરી વગેરેમાં પણ શક્તિ આવેલી હોવાથી તેઓ એક શિલાને અઢેલીને વાતચિત કરતી બેઠી હતી. લક્ષ્મણસિંહ નજરે પડતાં જ તેજસિંહ તેની પાસે ગયો તથા પેલા અહ્યુત માણસની ગાંસડીને ઘોડાપરથી છોડી, તે તેણે પકાવતી પાસે લઇ જઇને મૂકી. એવામાં લક્ષ્મણસિંહ બન્ને ઘોડાઓને એક વૃક્ષ સાથે બાંધી તેમની પાસે જઇને પેલી ગાંસડી છોડવા લાગ્યો. ગાંસડી છૂટ્યા પછી સર્વ એ બેહોશ માણસ તરફ આશ્ચર્યચકિત બની જઇને બંધ રહ્યાં. થોડા સમય પછી પકાવતીએ લક્ષ્મણસિંહ તરફ બોલને પૂછ્યું:—“આ કાણ છે અને આપ એને ક્યાંથી લઇ આવ્યા છો ?”

“એ કાણ છે તે હું જાણતો નથી.” લક્ષ્મણસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

પકાવતી:—ત્યારે આપ એને શા માટે અત્રે લઇ આવ્યા છો ?

લક્ષ્મણ:—એની હકીકત ઘણી વિચિત્ર છે. ખરેખર, પિશ્ચાય-પતિ કોઇ મ્હોટા ભેદનો શિકાર થઇ પડ્યો છે !

પકાવતી:—પરંતુ પ્રથમ આપ આ માણસ સંબંધી જે હકીકત જાણતા હો તે અર્થે કહી સંભળાવો.

તરત જ લક્ષ્મણસિંહે એ અહ્યુત માણસ અને યુરખાવાળા બેઠી માણસ સંબંધી જેટલી હકીકત સંભળાવી હતી તે તેણે કહી

સાંભળાવી; એ હકીકત સાંભળવામાં આવતાં પદ્માવતીને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. અતે પદ્માવતીએ રતિસુંદરીને પૂછ્યું:—“ સખિ ! તારા ભાગ્યની વસ્તુ આ માણસની પાસે હતી તેથી તું તેને જરૂર ઓળખતી હોઈશ.”

“ ખરું છે, સ્યો, હું હમણાં જ એનું મ્હોં પાણીથી ધોઈ નાખી સ્વચ્છ કરું છું.” આમ કહી લક્ષ્મણસિંહ પાણીથી એનું મ્હોં ધોવા લાગ્યો, તથા એ વેષધારી માણસના કૃત્રિમ વાળ કાઢી નાખી, તે ધસીને એનું મ્હોં સાફ કરવા લાગ્યો. જેમ જેમ એ માણસનું મ્હોં સ્વચ્છ થતું ગયું તેમ તેમ રતિસુંદરીના મુખના ભાવમાં ફેરફાર થવા લાગ્યો, તથા એ માણસનું સત્ય સ્વરૂપ જોવામાં આવતાં તે એક હાથ પોકારીને બેહોશ બની જઈ જમીનપર ગમડી પડી. આમ બનવાથી સર્વનું ધ્યાન તેના તરફ ખેંચાયું, અને પદ્માવતી બોલી ઉઠી:—“ રતિસુંદરી આ માણસને ઓળખે છે એ ચોક્કસ છે ! ” એવામાં સ્હામે નજર જતાં તેજસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ સ્હામેથી પેલો ખુરખાવાળો કયો માણસ આ તરફ આવે છે ? અહીંના રસ્તા તેના જાણવામાં કેવી રીતે આવ્યો હશે ? શ્રીમાન લક્ષ્મણસિંહજીની પાછળ છુપાતો છુપાતો તે આ તરફ આવ્યો હોય એમ હું ધારું છું. એના હાથમાં પણ એક પોટલી હોવાથી એમાં શીખતી રતિસુંદરીનું બેદ-બરેહું ભાગ્ય હશે ! ”

તેજસિંહનાં આ વચનો સાંભળી વિસ્મિત બની જઈને પદ્માવતી તથા લક્ષ્મણસિંહે પણ એ તરફ જોયું. અદ્વકાળમાં જ એ ખુરખાવાળો માણસ પાસે આવી પહોંચ્યો એટલે લક્ષ્મણસિંહે તેને પૂછ્યું:—“ તમે કોણ છો ? અહીંના માર્ગ કેવી રીતે તમારા જાણવામાં આવ્યો ? શા માટે તમે અત્રે આવ્યા છો ? ”

લક્ષ્મણસિંહની પ્રશ્નપરંપરા સાંભળીને એ યુરખાવાળા માણસે કહ્યું:-“ હું આ તરફના માર્ગથી અન્યથો હોવાથી તમારી પાછળ પાછળ અત્રે આવ્યો છું ! ”

આમ કહીને એ માણસે પોતાનો યુરખો ખસેડી નાખ્યો એટલે એ માણસને સર્વ જ્યોતિસિંહ તરીકે ઓળખી શક્યાં. તેજસિંહે ઉઠી ભક્તિભાવથી પિતાના ચરણોમાં પ્રણામ કર્યાં. લક્ષ્મણસિંહ, પદ્માવતી વગેરેએ પણ તેના તરફ ઉચિત માન પ્રદર્શિત કર્યું. લક્ષ્મણસિંહે જ્યોતિસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-“ જે યુરખાવાળા વિચિત્ર માણસની હકીકત પિશ્ચાયપતિના મુખે મહારા સાંભળવામાં આવી છે તે આપ જ હતા કે ? ”

જ્યોતિસિંહ:-હા, હું જ એ યુરખાવાળો વિચિત્ર માણસ હતો; કિન્તુ તત્સંબંધી પિશ્ચાયપતિના અંતરમાં સહજ પણ સંદેહ ઉત્પન્ન નહિ થયો હોય !

આમ કહી પેલા બેહોશ માણસ તરફ ઇશ્વારો કરી પુનઃ જ્યોતિસિંહે લક્ષ્મણસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-“આની તથા પિશ્ચાયપતિ વચ્ચે જે વાતચિત તેમજ બનાવો બન્યા છે તે સંબંધીની સઘળી હકીકત પણ તમારા સાંભળવામાં આવી હશે. ”

લક્ષ્મણ:-હા, સાંભળવામાં તો આવી છે; તથા પિશ્ચાયપતિએ મ્હને જે કાંઈ કહ્યું છે તે સાચું હોય એમ જ મ્હને લાગે છે.

જ્યોતિસિંહ:-હીક છે, ગદ્ય રાત્રિથી હું પણ એમ જ ધારું છું. હશે, હું પોતે જ સઘળી હકીકત તમને કહું છું. હું તારાસિંહને સાથે લઇને સ્થામગઢ ગયો હતો. ત્યાં જ્યારે મહારા સાંભળવામાં એવા સમાચાર આવ્યા કે, પદ્માવતીના અન્યમધરપર શત્રુઓએ આક્રમણ કર્યું છે ત્યારે કેટલાક સૈનિકોને મહેં શત્રુઓનો પરાજય કરવા માટે રવાના કરી દીધા, અને બે કલાક પછી તારાસિંહને સાથે લઇ વેપ બંદીને

હું પણ આ તરફ આવવા નીકળી પડ્યો. જ્યારે અમે એક અરણ્યમાં ઉપસ્થિત થયા ત્યારે રતિના પ્રથમ અંધકારનો વસુંધરાપર વિસ્તાર થયેલો હતો. એ સમયે ઘોડાની ખરીઓનો અવાજ અમારા સાંભળવામાં આવ્યો. એ અવાજ પાછલી બાજુએથી આવતો હોય ધીમે ધીમે અમારી નજદીક આવતો જણાતો હતો. એ સવારને આગળ જવા દેવાના વિચારથી હું અને તારાસિંહ એક વૃક્ષની પાછળ છુપાઈ ગયા. પછીથી જે વૃક્ષ પાછળ અમે છુપાઈ રહ્યા હતા તેની પાસે જ્યારે એ ઘોડો આવી પહોંચ્યો ત્યારે અમે તેનાપર એકને બદલે બે માણસોને બેઠેલાં જોયાં. એ બન્ને માણસોમાં એક સ્ત્રી હતી. એ સ્ત્રી પાછળની બાજુએ બેઠેલી હતી. બે કે અમે એ સ્ત્રીને ઓળખી શકત નહિ; પરંતુ જ્યારે ઘોડો ઉપરોક્ત વૃક્ષ પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યારે એ સ્ત્રીએ પોતાના સાથીદારને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ ઘોડો વખત યોભો. હું અત્રે ઉતરી પડીશ, તથા દશઆર પળ માટે આપનાથી જૂદી પડીશ.” આ શબ્દો સાંભળવામાં આવતાં જ તે સ્ત્રી છે એવો મહારો નિશ્ચય થઈ ગયો. એ સ્ત્રીનાં વાક્ય સાંભળી ઘોડાપર બેઠેલો પુરુષ નીચે ઉતરી પડ્યો તથા તેણે હાથનો ટેકો આપી એ સ્ત્રીને પણ નીચે ઉતારી.

આટલું કહીને જ્યોતિસિંહ ચુપ થઈ ગયો, તથા પદ્માવતી તરફ જોઈને તેણે કહ્યું:—“ પરંતુ આ સમયે મહેને આ સઘળી હકીકત કહેવી ઠીક લાગતી નથી.”

પદ્માવતી:—કેમ ?

જ્યોતિ:—એક તરફ હું ખીચારાં રતિસુંદરીને બેહોશ બની ગયેલાં જોઉં છું, તથા ખીજી તરફથી માયાસુંદરી અને બંસરીબાલા ધણી વર્ષથી ખીમાર હોય એમ લાગે છે. એથી પ્રથમ અહીંની

હકીકત સાંભળી લેવાનો જ મ્હારો વિચાર છે.

પદ્માવતી:—આપનું કહેવું બરાબર છે; તો પણ મ્હારી એવી ઇચ્છા છે કે, પ્રથમ આપ આપની વાત કહો.

ન્યોતિ:—ઠીક, હું મ્હારી હકીકત ટૂંકમાં જ પૂર્ણ કરું છું. જુઓ સાંભળો, પેલી સ્ત્રી જે કાર્યાર્થે ઘોડાપરથી ઉતરી પડી હતી તે કાર્ય પૂર્ણ થતાં જ ઘોડા પાસે આવીને તેણે પોતાના સાથીદારને કહ્યું; ‘પિશ્ચાયપતિએ જ્યારે આપને જોયા ત્યારે તેનું મ્હોં મલિન બની ગયું હતું!’ આનો ઉત્તર આપતાં એ માણસે એમ કહ્યું કે, ‘ખરું છે, પિશ્ચાયપતિ મ્હને મરી ગયેલો ધારતો હતો. આજે મ્હારી તેમ જ તેની વચ્ચે શું થાય છે એ તું જોજે. આજે હું તેને અવશ્ય મ્હારી સાથે લઇ જઇશ; નહિ તો પછી તેનો સંધળો ભેદ ખુલ્લો કરી નાખીશ.’ આટલી વાતચિત થયા પછી તેમણે બન્નેએ પાછું અશ્વા-રોહણ કર્યું, અને તેઓ આગળ વધવા લાગ્યાં. આવો પ્રકાર જોવા તેમજ સાંભળવામાં આવ્યાથી મ્હારા મનમાં અનેકવિધ વિચારો ઉપજ્યા અને તત્કાળ તારાસિંહને સાથે લઇને હું ધણી સાવધાનતાથી તેમની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. અજાણબધરપર આક્રમણ કરનાર શત્રુઓનો પરાજય કરવા માટે મ્હોં જે સિપાહીઓને મોકલાવ્યા હતા તેઓ ત્યાં ક્યારે પહોંચશે તથા શું કરશે એ વિષયની ચિંતા મ્હારા મનમાંથી દૂર થઇ ગઇ, અને એ માણસો કાણ છે તે જાણવા માટે હું બ્યાકુળ બની ગયો. પિશ્ચાયપતિ સાથે એનો શો સંબંધ હશે તેનો નિર્ણય હું કરી શક્યો નહિ. અમારે એમની પાછળ પાછળ ધણે દૂર સુધી જવું પડ્યું નહિ. વિના વિલંબે જે સ્થળે ભગવાની તથા સુંદરસિંહની વાતચિત ચાલતી હતી એ સ્થળ પાસે અમે જઇ પહોંચ્યા. એ સમયે તમને પણ મ્હોં ત્યાં હાજર

થયેલાં જોયાં હતાં; છતાં હું જાણી જોઈને તમને નહિ મળતાં પેલા અદ્ભુત માણસની પાછળ જ પડ્યો. પછીથી તે લોકો ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયાં અને એક અદ્ભુત દેખાવ મ્હારા જોવામાં આવ્યો.

આટલી હકીકત કહ્યા પછી જે હકીકતનું અમે ગયા પ્રકરણમાં વર્ણન કરી ગયા છીએ એ હકીકત તેણે કહી સંભળાવી. હવે બીજા ધુરખાવાળા માટે વાંચકોના મનમાં શંકા ન રહે એટલા માટે અમારે અત્રે જણાવી દેવું પડે છે કે, એ બીજો ધુરખાવાળો તારાસિંહ હોય તેણે જ ભગવાનીને રોકી રાખી હતી, તથા તેની પાસે જવાની જ જ્યોતિસિંહે સુંદરસિંહને સલાહ આપી હતી.

ગયા પ્રકરણમાં વર્ણવેલી સઘળી હકીકત કહી રહ્યા પછી જ્યોતિસિંહે કહ્યું કે:—“જ્યારે એ અદ્ભુત માણસ પિશ્ચાત્તપતિને સાથે લઈને રવાના થયો ત્યારે હું પણ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો; પરંતુ માર્ગમાં જ તેની લક્ષમણસિંહ સાથે મુલાકાત થઈ. લક્ષમણસિંહ એને અત્રે પકડી લાવ્યા, તથા હું ચુપકીદીથી તેમની પાછળ પાછળ અત્રે આવી પહોંચ્યો.” આમ કહીને જ્યોતિસિંહ ચુપકીદીથી ધારણ કરી રતિસુંદરી તરફ જોવા લાગ્યો.

પદ્માવતી:—આ ઘટના ઘણી વિચિત્ર છે; એમાં કાંઈ ગુપ્ત રહસ્ય સમાઈ રહેલું છે એ ચોક્કસ છે.

જ્યોતિ:—મ્હારી માન્યતા એવી છે કે, આજે ઘણી ગુપ્ત વાતોનો પત્તો લાગશે. હવે કોઈ એવી યુક્તિ કરવી જોઈએ કે જેથી આ વિચિત્ર માણસ પોતાની સઘળી સત્ય હકીકત આપણને કહી સંભળાવે.

લક્ષમણ:—ત્યારે હવે આપણે એને શુદ્ધિમાં લાવીએ.

જ્યોતિ:—ના ના, હમણાં એને આવી સ્થિતિમાં જ પડી રહેવા દો. પ્રથમ રતિસુંદરીને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરો.

લક્ષ્મણ:-આપની આગા યથાર્થ છે. હું આપના કહેવા પ્રમાણે જ કરું છું.

હવે લક્ષ્મણસિંહ રતિસુંદરીને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, તથા જ્યોતિસિંહે પદ્માવતીને કહ્યું કે:-“ જ્યાં સૂધી રતિસુંદરી શુદ્ધિમાં આવે ત્યાં સૂધીમાં તમે આ તરફની તમારી સઘળી હકીકત મ્હને કહી સંભળાવો. ”

પદ્માવતીએ તત્કાળ જ્યોતિસિંહ સમક્ષ સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. એ સમય દરમ્યાન રતિસુંદરી પણ શુદ્ધિમાં આવી. પદ્માવતી તેના તરફ જોઈને પૂછવા લાગી:-“ કેમ બહેન ! હવે તગ્નિયત કેવી છે ? ”

રતિ:-સારી છે.

પદ્મા:-તું આ વિચિત્ર માણસને જોઈ આવી રીતે ડરી શા માટે ગઈ ? શું તું એને ઓળખે છે ?

રતિ:-હા, હું એમને ઓળખું છું; પરંતુ અફસોસ ! હું એમને ખરો ભેદ મ્હારી જીભે કહી શકતી નથી. આ ખીચારા વિચિત્ર માણસે કોઈનું કાંઈ નુકસાન કર્યું નથી; છતાં તમે સર્વ એની પાછળ કેમ પડ્યાં છો ? !

પદ્મા:-બહેન ! તું એનો ભેદ જાણતી હોવા છતાં તે અમારાથી કેમ છુપાવે છે એ હું સમજી શકતી નથી. એની તથા પિશાચપતિની વચ્ચે શી વાતચિત થઈ છે એ શ્રીમાન લક્ષ્મણસિંહજીના મુખે તું સાંભળી શકી નથી કે ? આમ હોવા છતાં તું એના તરફ દયા દર્શાવે છે તેથી મ્હને ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે !

રતિ:-અરેરે ! હવે હું આત્મસંવરણ કરી શકતી નથી. મ્હારા અંતરમાં હવે આજ સૂધી ગુપ્ત રહેલા ભેદને છુપાવી રાખવાની શક્તિ

નથી. જે બેઠ મહા સંકટ પ્રસંગે પ્રકાશિત કરવાનો મહારો વિચાર હોતો તે બેઠનો હું આજે જ સ્ફોટ કરું છું. બહેન પદ્માવતિ ! વાસ્તવિક રીતે તમે મહારાં બહેન જ છો; અરે એટલું જ નહિ પરંતુ તમે મહારાં સગાં બહેન છો ! હું તમારાથી ઉમ્મરે મોટી હોઈ મહારાં નામ જ લક્ષ્મીદેવી છે !

પદ્માવતીએ આશ્ચર્યચકિત બની જઈ પોતાની વડિલ ભગિનીના કંઠમાં વળગી પડીને ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“ મહારાં બહાલાં બહેન ! શું તમે જ લક્ષ્મીદેવી છો ? ! ”

રતિ:—હા, અને ખરી રીતે જેવા જતાં આ વિચિત્ર પુરુષ આપણા પિતા છે !

પદ્મા:— કોણ આપણા પિતા અલભસિંહ કે ?

રતિ:—હા, તેઓ જ મહારા, તમારા તથા અલકકિશોરીના પિતા છે. બદમાશ માયાવિનીની લુચ્ચાઈથી આપણા પિતાજીને પણ મહારી માશક કારાગૃહનું બીપણ દુઃખ ધણાં વર્ષ સુધી ભોગવવું પડ્યું છે. એટલાથી સંતોષ નહિ થવાથી હરામખોર દારોગાએ તેમને જહર આપ્યું હતું; પરંતુ ઇશ્વરે એક મદદગાર મોકલી આપી એ પ્રસંગે તેમના જીવનનું રક્ષણ કર્યું. જે કે તેમના જીવનનું રક્ષણ તો ઇશ્વર-કૃપાથી થયું; પરંતુ જહરની જાલિમ અસરથી તેમનું સર્વાંગ એવું વિકૃત થઈ ગયું છે કે, તમે તેમને ઓળખી શકો નહિ. તે સિવાય ખીર્ન પણ તેમને ધણાં મંબીર દુઃખ વેઠવાં પડ્યાં છે. અરેરે ! પુનઃ મહારા કાળજમાં દર્દ થાય છે. એ સધળા મુશ્કિલોનું વણનું હું કરી શકતી નથી. તમે સધળા હકીકત પિતાજીને જ પૂછી જોજો. આજે હું પણ ધણાં વર્ષપ્રજાત એમનું દર્શન કરી શકું છું.

વાચકબંધુઓ ! રતિસુંદરીનાં આ વચનોની પદ્માવતીના મન-

પર કેવી અસર થઈ હશે એ આપ સમજી શકો તેમ છે. જ્યોતિ-
સિંહની તેમ જ તેજસિંહની કેવી સ્થિતિ થઈ મધ હશે તથા લક્ષ્મણ-
સિંહને કેટલી બધી લજ્જા ઉત્પન્ન થઈ હશે એની કલ્પના વિચાર-
શીલ વાંચકખંડુઓએ પોતાના મન સાથે જ કરી લેવી. પદ્માવતી
પોતાના પિતાના કંઠમાં વળગી પડીને આકંઠ કરવા લાગી, જ્યોતિ-
સિંહે બલભદ્રસિંહને શુદ્ધિમાં લાવવાનું ઔષધ સુધાડયું. વિના વિલંબે
તે શુદ્ધિમાં આવી બેઠો થયો તથા આશ્ચર્યચક્ર દષ્ટિથી ચોતરફ
જોવા લાગ્યો. રતિસુંદરી, પદ્માવતી અને અલકાકિશોરી નજરે પડતાં
જ તેના ઘેર્યનો અંત આવી ગયો તથા તેનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઈ
આવ્યું. તેણે પદ્માવતી તરફ જોઈને કંપિત કંઠે કહ્યું:—“ શું રતિ-
સુંદરીએ તમને કંઈ કહ્યું છે ? તમે જે ભાવથી મહારા તરફ જોઈ
રહ્યાં છો તે ઉપરથી હું એમ ધારું છું કે, રતિસુંદરી મહને ઓળખી
ગઈ છે, તથા તેણે મહારો સંબોધો બેદ ખુલ્લો કર્યો છે. ”

પદ્માવતીએ ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“ આપની ધારણા યથાર્થ છે.
રતિસુંદરીએ પોતાનો તથા આપનો પરિચય આપેલો હોવાથી હું
અત્યંત પ્રસન્ન થઈ છું. ”

બલભદ્ર:—ત્યારે હવે હું મહને છુપાવી શકું તેમ નથી. હું પણ
એમ સ્પષ્ટ કહી શકું છું કે, હું તમારો ત્રણે બહેનોનો દુર્ભાગી પિતા
છું. મહારા દુસ્મનોના વૈરનો બદલો લેવાના ઉદ્દેશથી બીજા યોગ દિવસ
સુધી હું મહને પોતાને છુપાવવાને ઇચ્છતો હતો; પરંતુ મહારી એ
ઇચ્છા પૂરું થઈ નહિ ! પદ્માવતિ ! તું સાચું કહે જોઈએ કે, હું જીવતો
હોમશ એવી કલ્પના સુધાં કોઈ દિવસ તારા અંતરમાં ઉત્પન્ન થઈ
હતી કે ?

પદ્મા:—હું દિલગીરી સાથે કહું છું કે, કેટલાક પિતૃપક્ષ પ્રસંગે

હું આપના નામપર તિલાંજલી પણ આપી ચુકી છું; કેમ કે મહને એવા સમાચાર મળ્યા હતા કે, અમારા શિરછત્રરૂપ પિતા અમળે મથુરને શરણુ થયા છે તથા એ બનાવ બન્યાને ઘણો સમય થઈ ગયો છે. હશે. ગઈ ગુજરી યાદ કરવાથી કાંઈ લાભ નથી. આજે આપનું આકસ્મિક મિલન થવાથી મહને જે અત્યાનંદ થયો છે તેની કલ્પના બીજું કોઈ કરી શકે તેમ નથી.

રતિસુંદરીનામાં હજી સૂધી હાલવા ચાલવા જેટલી શક્તિ આવી નહોતી; તેથી બલભદ્રસિંહ ઉડીને તેની પાસે ગયો. રતિસુંદરી પિતાના કંઠપ્રદેશમાં વળગી પડી આક્રંદ કરવા લાગી. પછીથી અલકકિશોરીએ પણ પિતાને વળગી પડી રુદન કરી કરીને પોતાના હૃદયનો ભાર ઓછો કર્યો. સર્વના અંતરમાં માયાવિની તરફ જે તિરસ્કાર હતો તે હવે ઘણો વધી ગયો. અડધા કલાક સૂધી આવી સ્થિતિ રહી અંતે જ્યોતિસિંહે સર્વને સમજાવીને શાન્ત કર્યો, અને પુનઃ વાતચિત્ર ચાલવા લાગી. લક્ષ્મણસિંહે લજ્જિત બની જમને બલભદ્રસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—
“મહાશય ! અન્યથુતા મહારાથી જે અપરાધ થયો છે એ માટે આપના ઉદાર હૃદય સમક્ષ હું ક્ષમાચાચના કરું છું.”

બલભદ્ર:—એ માટે મહને સહજ પણ ખોટું લાગ્યું નથી. વિશેષ આનન્દનો વિષય તો એ છે કે, આપ જેવા બહાદુરોની મદદથી હવે હું જે કાર્ય કરવાને ઇચ્છું તે કરી શકું તેમ છું; છતાં અફસોસ માત્ર એટલો જ છે કે, પિશાચપતિ આપનો પક્ષકાર હોવા છતાં હું તેના અપરાધની તેને કોઈ પણ રીતે ક્ષમા આપી શકું તેમ નથી જ.

જ્યોતિ:—અમને સર્વને ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે તેમ જ અમે કાંઈ સમજી શકતાં નથી કે, પિશાચપતિ સાથે આપની આટલી બધી શત્રુતા કેવી રીતે થવા પામી છે !

બલભદ્ર:-જ્યોતિસિંહજી ! જે પોટલી આપે એક સ્ત્રીની પાસેથી પડાવી લીધી હતી તે હજી સૂધી છોડવામાં આવી હોય એમ લાગતું નથી.

જ્યોતિસિંહે એ પોટલી બતાવીને કહ્યું:-“ ના, હજી સૂધી મહેં એ પોટલી છોડી નથી.”

બલભદ્ર:-તેથી જ આપ આમ બોલો છો. ઠીક છે, હવે વિલંબ નહિ કરતાં આપ એ પોટલી છોડો.

પદ્માવતી:-આપની સાથે જે સ્ત્રી હતી તે કોણ હતી ?

બલભદ્ર:-એની હકીકત પણ મથાકમે જાણવામાં આવશે. પ્રથમ જ્યોતિસિંહજીને આ પોટલી છોડવા દો.

તત્કાળ જ્યોતિસિંહે એ પોટલી છોડી. આ સમયે માયાસુંદરી, અંસરીબાલા, પદ્માવતી, રતિસુંદરી વગેરેની વચ્ચે જ જ્યોતિસિંહ બેઠેલો હોય બલભદ્રસિંહ તેની પાસે જ બેઠો હતો. પોટલીમાંથી શું નીકળે છે એ જાણવા માટે રતિસુંદરી સર્વથી વિશેષ અધીરી બની ગઈ હતી. જેવી જ્યોતિસિંહે પોટલી છોડી કે, તરત જ સર્વની દૃષ્ટિ એમાંની વસ્તુઓ તરફ આકર્ષાઈ.

પોટલીમાંથી ચાંદીની કલમદાન જેવી એક પેટી તથા કાગળોનું એક બંડલ નીકળ્યાં. બલભદ્રસિંહના કહેવાથી જ્યોતિસિંહે એ કાગળોનું બંડલ છોડ્યું તો એમાં કેટલાક લખેલા કાગળો એક ખીજ સાથે સળિલા હતા. આ સમયે બલભદ્રે કહ્યું:-આ પત્રો મહેં અનુક્રમે સાંધેલા છે; તેથી તેને આપ અનુક્રમે વાંચવા માંડો.”

જ્યોતિસિંહે પ્રથમ પત્ર વાંચવા માંડ્યો. તેમાં આવી હકીકત લખેલી હતી:-

“ શ્રીયુત રઘુવીરસિંહ !

આપને માલૂમ છે કે, રાણા ગોપાલસિંહનું લગ્ન બલભદ્રસિંહની પુત્રી સાથે થવાનું છે; છતાં આપ કૃપા કરીને એવો કોઈ પ્રયત્ન કરો કે જેથી એ લગ્નસંબંધ તૂટી જાય, અને તેને બદલે મહારી પુત્રી સુંદરનું લગ્ન રાણા ગોપાલસિંહજી સાથે થાય. જે આમ થશે તો જીવનપર્યંત હું આપના ઉપકારને સ્મરણમાં રાખીશ, તથા આપ જેમ કહેશે તેમ કરીશ. આપના સ્નેહસંબંધપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી આપ આ કાર્ય કરશો જ એવી ખાત્રીથી મહેં આ પત્ર આપને લખ્યો છે. મહારા સરખી કાર્યસેવા ફરમાવી સ્નેહભાવમાં વૃદ્ધિ કરશો.

લિ૦ નિરંતર સ્નેહાધીન સ્વરૂપસિંહ.”

આ પ્રથમ પત્ર વાંચાઈ રહ્યો એટલે બલભદ્રસિંહે કહ્યું:—“હ્યો, પ્રથમ પત્ર પૂર્ણ થયો છે.”

રતિસુંદરીએ પૂછ્યું:—“રઘુવીરસિંહ કોનું નામ છે ?”

જ્યોતિસિંહે આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કહ્યું:—“પિશ્ચાયપતિનું નામ જ રઘુવીરસિંહ છે તથા કૃષ્ણલાલ તેનો પુત્ર થાય છે.” આવો ઉત્તર આપી બલભદ્રસિંહ તરફ જોઈને તેણે પૂછ્યું: “માયાવિનીના પિતાનું નામ જ સ્વરૂપસિંહ છે કે ?”

બલભદ્ર:—જી હા; વળી માયાવિનીનું ખરું નામ સુંદર છે.

જ્યોતિસિંહે બીજો પત્ર વાંચવા માંડ્યો. તેમાં આવી હકીકત લખેલી હતી:—

“પરમ સ્નેહી સ્વરૂપસિંહ !

આપનો પત્ર મારા સમક્ષ પ્રાપ્ત થયો છે. જે કાર્ય કરવા માટે આપે મહેંને લખી જણાવ્યું છે તેનો પ્રયત્ન હું કરું છું; કિન્તુ આ

કાર્યમાં ધણી મહેનત વેઠવી પડશે. ખુશ્કી રીતે આપની પુત્રીનું લગ્ન રાણા ગોપાલસિંહ સાથે થાય એ સર્વથા અસંભવનીય છે; કેમકે આપની પુત્રી વિધવા છે એ ગોપાલસિંહ સારી રીતે જાણે છે. જો રાણા ગોપાલસિંહનો દારોગો આપણને મળી જાય તો આ કાર્ય થઈ શકે તેમ છે; કિન્તુ એ વિષયમાં અડચણ એટલી જ છે કે, દારોગો દ્રવ્યસોબી છે અને આપ ગરીબ છો.

સિ. સ્નેહાધીન રઘુવીરસિંહ. ”

આ પત્ર વાંચાઈ રહ્યો એટલે લક્ષ્મણસિંહના મુખમાંથી સ્વાભાવિક રીતે જ એવા ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા કે, “વાહ વાહ ! પિશ્ચાયપતિ તો સાક્ષાત માનવવેષધારી શયતાન હોય એમ જ લાગે છે. આ સધળા કાંટા એણે જ વાળ્યા હોય એવો ભાસ થાય છે ! ”

પદ્માવતી:-પરંતુ મ્હને અફસોસ એટલા માટે જ થાય છે કે, આપ તેને આપણા પક્ષમાં રાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી ચુક્યા છો.

બલભદ્ર:-હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે, થોડા સમય પછી લક્ષ્મણસિંહને પોતે કરેલી પતિજ્ઞા માટે ધણી પશ્ચાત્તાપ થશે.

અલક:-જેમ થવાનું હશે તેમ થશે. જ્યોતિસિંહજી ! હવે આપ ત્રીજો પત્ર વાંચો.

બલભદ્ર:-પિશ્ચાયપતિના પત્રનો સ્વરૂપસિંહે શો ઉત્તર આપ્યો હતો એ મ્હને ખાલૂમ નથી. કેમ કે, એ પત્ર મ્હારા હાથમાં આવ્યો નથી આ ત્રીજો પત્ર પણ પિશ્ચાયપતિનો લખેલો છે.

જ્યોતિસિંહ ત્રીજો પત્ર વાંચવા લાગ્યો. એમાં લખ્યું હતું કે:-

“પરમ સ્નેહી સ્વરૂપસિંહ !

આપે એમ લખ્યું છે કે, ‘ જો કે સુંદર વિધવા હોઈ તેની ઉમ્મર મ્હોટી છે; છતાં તે ઠીમણી હોવાથી મ્હોટી ઉમ્મરની લાગતી

નથી.' પરંતુ બીજી કેટલીક જાગતો એવી છે કે, તે બીજું કોઈ કદાચ ન જાણી શકે તો પણ જેની સાથે તેનું લગ્ન થશે તે જરૂર જાણી શકશે. આવી પરિસ્થિતિ હોવાથી આ વિષયમાં સહાયતા કરવા માટે ગોપાલસિંહનો દારોગો હરે છે; છતાં મહે' તેને એવી મહોટી લાલચો આપી છે કે તે ભોળવાઈ જઈ સહાયતા કરવાને કબૂલ થયો છે. આમ હોવાથી આ લગ્ન જાહિર રીતે નહિ કરતાં લગ્નનો જે દિવસ નક્કી થશે તે દિવસે જ આપણે કોઈ અદ્ભુત યુક્તિ ચલાવી કાર્યોદ્ધાર કરીશું. આજથી સાતમા દિવસે અર્થાત્ આવતા ગુરુવારે રહાંજે દારોગાના મહાલયમાં જઈ આપ તેમને મળજો. હું પણ એ સમયે ત્યાં આવીશ, સઘળી ગોદવણ આપણે ત્રણે જણા રુબરુમાં નક્કી કરીશું.

લિ. રત્નેહાધીન રઘુવીરસિંહ. ”

આ પત્ર વંચાઈ રહ્યો એટલે પદ્માવતી બોલી ઉઠી:—“પિશ્ચાય-પતિએ આવાં પૈશ્ચાત્તિક કાર્યો કર્યા હશે એવી કલ્પના પણ કદાપિ મહારા અંતરમાં ઉપજી નહોતી. તેણે તો માત્ર એટલું જ કહ્યું હતું કે, તે મહારાણા વીરસિંહજીનો ગુન્હેગાર હોઈ તેના ગુન્હાના પુરાવાઓ કિંવા પ્રમાણપત્રો માયાવિની તથા મનોરમાની પાસે છે. મહે' તેના કહેવાપર વિશ્વાસ મૂકી એને બની શકતી સહાયતા કરીને એ પ્રમાણ-પત્રોનો નાશ કર્યો છે. વળી માયાવિનીએ તથા મનોરમાએ શ્રી માટે તેના અપરાધનાં પ્રમાણો મેળવ્યાં હશે તત્સંબંધી પહેલાં હું કોઈ પણ પ્રકારના નિર્ણયપર આવી શકી નહોતી; પરંતુ હવે એ ભેદ મહારા જાણવામાં આવ્યો છે ! રાણા ગોપાલસિંહજી અને લક્ષ્મીદેવી વિરુદ્ધ કરવામાં આવેલાં કારસ્થાનમાં પિશ્ચાયપતિનો પણ હાથ હતો, તથા એ માટે પિશ્ચાયપતિ અને દારોગો જ નહિ; પરંતુ માયાવિની સુદાં

ડરતી હતી. પિશાચપતિ તેમ જ દારોગાદારા પોતાનો ગુપ્ત ભેદ ખુલ્લો ન થઈ જાય એ માટે તે ધણી સાવધાનતા રાખતી હતી. રાણા ગોપાલસિંહજીને કેદ કર્યા પછી તેનો ભય વધી ગયો હતો, અને પિશાચપતિએ તેને ભય દર્શાવી તેની પાસેથી પૈસા કઢાવવાનો પ્રયત્ન કર્યા હશે. વસ્તુસ્થિતિ આવી હશે તેથી જ પિશાચપતિને પોતાના પંજામાં રાખવા માટે માયાવિનીએ તેના અપરાધનાં પ્રમાણો મેળવ્યાં હશે. અરેરે ! જો આ સધળા ભેદની મ્હને માહિતી હોત તો એ નરાધમને હું કોઈ પણ પ્રકારની સહાયતા કરત નહિ.”

“પરંતુ હમણાં તો તે પ્રમાણિકતાથી આપણાં કાર્યો કરે છે; જેથી તેને યથોચિત પુરસ્કાર પ્રાપ્ત થવો જોઈએ !” લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું.

“કદાપિ નહિ, એ શ્યતાન કોઈ પણ રીતે ક્ષમાપાત્ર નથી !” અલકે પોતાનો આંતરિક ક્રોધ શબ્દોદ્ધારા વ્યક્ત કર્યો.

“પરંતુ એને હવે પોતાનાં ભૂતકાળનાં ભયંકર કુકર્મોનો અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થાય છે !” લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું.

“સધળા હકીકત જણાવવામાં આવ્યા પૂર્વે આવા પ્રકારનો વાદ-વિવાદ કરવો ઉચિત નથી. હજી તો એ અધમાધમનાં બીષણ કાર-સ્થાનોની કાંઈ હકીકત જણાવવામાં આવી નથી. બંકી રહેલા પત્રો વાંચી જોયા પછી જ્યારે આ ચાંદીની પેટી ઉઘાડવામાં આવશે ત્યારે જ પિશાચપતિને કેવી ભયંકર શિક્ષા કરવી તેનો નિર્ણય સહેલાઈથી કરી શકાશે.” બલભદ્રસિંહે વાદવિવાદ અટકાવવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

હવે રતિસુંદરી કહો કિંવા લક્ષ્મીદેવી કહો, તે એક ગાદ નિઃશ્વાસ મૂઠી ગંભીરતાથી આ સધળા વાતચિત સાંભળી રહી હતી. લંબજની વિશેષતાથી તે પોતાના પિતા સમક્ષ આ સમયે એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી શકતી નહોતી; કિંતુ પિશાચપતિપર તેને

એટલો બધો ક્રોધ ઉપજ્યો હતો કે, તેનું મન સર્વથા અસ્થિર થઇ ગયું હતું. તેના કહેવાથી જ્યોતિસિંહ ચતુર્થ પત્ર વાંચવા લાગ્યો:-

“ પરમ રનેહી સ્વરૂપસિંહ !

વિ. વિ. કે, ધણા કાળથી આપને પત્ર લખી શક્યો નથી એ માટે આપ ચિંતા કરશો નહિ. બલભદ્રસિંહ તેમજ લક્ષ્મીદેવીના જીવનનો અંત લાવવા માટેનો મ્હારો પ્રયાસ ચાલુ જ છે; પરંતુ એ કાર્યમાં હજી હું સફળતા મેળવી શક્યો નથી; કેમ કે, બલભદ્રસિંહ પોતે બહુરૂપી હોવા ઉપરાંત રાણા ગોપાલસિંહજીની આજ્ઞાનુસાર બિહારીસિંહ અને હરનામસિંહ આજકાલ એના ઘરની સંભાળ રાખે છે. હશે, ચિંતા નહિ; જુઓ તો ખરા કે શું થાય છે! મ્હેં બલભદ્રસિંહની પાડોશમાં મીઠાઇની એક દુકાન કાઢી છે, તથા સારા સારા કંદોઇઓને નોકર તરીકે રાખ્યા છે. કેટલીક મીઠાઇમાં દારોગા મહાશયે આપેલું અદ્ભુત જહર મ્હેં ભેળવી દીધેલું છે. એ જહર ખાવામાં આવ્યાથી માણસનું એકદમ મૃત્યુ નહિ થતાં તે થોડા મહિના સુધી ખીમાર રહીને પોતાની જીવનલીલા પૂર્ણ કરે છે. વળી જહર ખાનારનું શરીર ફૂટી નીકળે છે અને રોગીએ જહર ખાધું હોય એવી કલ્પના સુઢાં વેધ કિંવા હકીમના અંતરમાં ઉત્પન્ન થાય તેમ નથી. મ્હેં બલભદ્રસિંહના ઘરની દાસીઓ તથા નોકરો સાથે સંબંધ કરી લીધો છે. એ લોકો ગમે એટલી સાવધાનતા રાખશે તો પણ એક દિવસે મ્હારી તૈયાર કરેલી વિષમિશ્રિત મીઠાઇ બલભદ્રસિંહના પેટમાં અવશ્ય જશે જ. આપની પુત્રી ધણી હોશિયાર છે. તે સુખનના ઘરમાં ધણી સારી રીતે રહે છે. સુખન તેને પોતાની ભત્રીજી તરીકે ઓળખાવે છે. ગોપાલસિંહનો વૃદ્ધ પિતા ધણો ધુર્ત તેમજ શયતાન છે. દારોગા મહાશય એના અસ્તિત્વનો નાશ કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

ધીરજ ધારણ કરજો; ગભરાશો નહિ. આપણું ઇચ્છિત કાર્ય અવશ્ય થઈ જશે. આજથી હું મહારુ' નામ બદલું છું. હવે મહેને પિશાચ-પતિના નામથી બોલાવજો હાલ એજ.

લિ. પરિચિત પિશાચ. ”

આ પત્રની હકીકત જાણવામાં આવતાં સર્વના મનપર ધણી અસર થઈ. લક્ષ્મણસિંહનાં નેત્રો પણ ક્રોધથી લાલચોળ બની ગયાં, તથા તેનું સર્વોગ કંપવા લાગ્યું. જ્યોતિસિંહથી બોલી જવાયું:—“ એ એકમાન દુષ્ટની આટલી બધી બદમાશી !! ”

તેજસિંહ:—ખરેખર, એક રાક્ષસ કરતાં પણ અધમ છે !!

અલ્લક:—આ સમયે હું ધૈર્ય ધારણ કરી શકતી નથી. એ નરાધમ હમણાં જો અત્રે હાજર હોત તો તેના લોહીને રેડી હું મહારા ક્રોધાગ્નિને કાંઈક અંશે શાન્ત કરત !

પદ્માવતી:—એ કમબખ્તે એવાં બીણણુ કાર્યો કર્યાં છે કે, જો તેને તેની જીવિત સ્થિતિમાં ફેરારાં કરડાવી તેના જીવનનો અંત લાવવામાં આવે તો તે પણ તેને માટે એ સજા પુરતી ગણાય નહિ !

બલભદ્ર:—ઠીક છે. હું એને જીવથી મારી નહિ નાખતાં, એવું કાર્ય કરીશ કે જેથી મહારુ' હૃદય શાન્ત થાય !

લક્ષ્મણ:—હમણાં તો એણે આપણા પક્ષમાં મળી જઈ એવાં કાર્યો બજાવ્યાં હતાં કે, આપણે તેને આપણો પરમ સહાયક સમજી તેનાપર પ્રસન્ન રહેતાં હતાં.

બલભદ્ર:—ના ના, એ એવો બચકર કાગ સર્પ છે કે, જેના દંશનો કોઈ મંત્ર જ નથી. થોડા દિવસ આપના પક્ષમાં રહીને કદાચ પાછો એ પાપપ્રતિમા માયાવિનીને પણ મળી જાત; એ કાર્ય એણે ક્યારનુંય કર્યું હોત; પરંતુ જ્યારથી હું તેની નજરે પડ્યો છું

તેમ જ હું મરી નહિ જતાં જીવતો છું એમ તેને માલૂમ પડ્યું છે
ત્યારથી તેનું ચિત્ત સ્થિર નથી. તે ગમરાષ્ટ્ર ગયો છે, તથા પોતાનો
ખ્યાલ કેવી રીતે કરવો એ વિષયની જ ચિંતા કર્યા કરે છે. જ્યો-
તિસિંહજી ! આગળ વાંચો જોઈએ.

જ્યોતિસિંહ પાંચમો પત્ર વાંચવા લાગ્યો:—

“ આજરોજી સ્વરૂપસિંહ !

આપની ભાગ્યદેવી આપના પર અત્યંત સુપ્રસન્ન હોય એમ જ લાગે
છે. રાણા ગોપાલસિંહનો વૃદ્ધ પિતા ધણો દુરાચારી અને જીદી સ્વભાવનો
હતો. તે પોતાનું ધાર્યું જ કરતો હતો. જો તે જીવતો રહ્યો હોત તો
સદ્ગીરવીનું લગ્ન ગોપાલસિંહ સાથે અવશ્ય થઈ ગયું હોત; કેમ કે
તે બલભદ્રસિંહનું ધણું માન રાખતો હતો. બલભદ્રસિંહ હિન્દુ કુળનો
છે, તથા એ વૃદ્ધ જાતભાત તરફ સુખ્યત્વે કરીને વિશેષ ધ્યાન રાખતો
હતો. હશે, આજે હું આપને ધણી આનંદજનક વધાઈ આપું છું. મહારો
તથા દારોગા મહાશયનો આજ સૂધીનો સફળ પરિશ્રમ સફળ થયો
છે તથા ગોપાલસિંહનો વૃદ્ધ પિતા જહનમનો મુસાફિર બની ગયો
છે. આ આપણો મહોટામાં મહોટો કંટક દૂર થયો છે. પિતૃશોકને લીધે
હવે એક વર્ષ સૂધી ગોપાલસિંહનું લગ્ન સુલતવી રહેશે, તથા એ
સમય દરમ્યાન આપણે જે ધારીશું તે કરી શકીશું.

લી. પરિચિત પિશાચ. ”

આ પત્ર વાંચી રહેતાંની સાથે જ જ્યોતિસિંહનાં નેત્રામાંથી
અશ્રુબિંદુઓ ટપકવા લાગ્યાં, તથા તેણે એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને
કહ્યું:—“ અફસોસ ! રાણા ગોપાલસિંહજીના પિતા આ નરપિશાચોની
પ્રપંચજાળનો ભોગ થઈ પડી પરમોક પ્રયાણ કરી ગયા છે એ પ્રકાર
આજ સૂધી કોઈના જાણવામાં આવ્યો નહોતો ! એ ખીયારા ધણા
લાયક હતા ! ! ”

અત્યાર સુધી રતિસુંદરી મહા મુશ્કેલીથી ઘેર્યે ધારણ કરી રહી હતી; પરંતુ આ પત્રની હકીકત સાંભળવામાં આવતાં તેનું ઘેર્યે દૂર ઘર્ષ ગયું, તથા સર્વની દૃષ્ટિ ચુકાવીને તેણે પોતાનાં નેત્રોમાં બરાધ આવેલા અશ્રુજળને સ્વચ્છ કર્યું. માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, અલકકશોરી પદ્માવતી તથા અન્ય સર્વેનું અંતર પણ કંપી ઉઠયું હતું, તથા પિશાચ-પતિની પૈશાચિક પ્રતિમા જાણે કે તેમની પાસે જ ઉપસ્થિત થયેલી હોય એવો ભાસ થયો હતો. જ્યોતિસિંહ હાથમાંના સધળા પત્રોનું બંડલ નીચે મૂકી દઢ આત્મસંવરણ કરવાના વિચારથી ચોતરફ આવેલા પહાડી પ્રદેશનું વિષાદપૂર્ણ વદને દર્શન કરવા લાગ્યો. થોડા સમય સુધી સર્વે મૌનાવલંબન કરી બેસી રહ્યાં. પછીથી જ્યોતિસિંહ પત્રોનું બંડલ ઉંચકી લઈ આગળ વાંચવા લાગ્યો:-

“ મહારા બાબ્યશાળી સ્નેહી સ્વરૂપસિંહ !

મહારી તૈયાર કરેલી વિપ્રભિશ્રિત મિઠાઈ આજે બલબદ્રસિંહના ઘરમાં પહોંચી છે. આ પ્રકારનું જે પરિણામ આવશે તે હું આપને મહારા હવે પછીના પત્રમાં લખી જણાવીશ. વાસ્તવિક રીતે તમે બાબ્યશાળી જ છો.

લિ. પરિચિત પિશાચ. ”

પદ્માવતી બોલી ઉઠી:-“ કમબખ્ત ! ત્હારું સત્યાનાશ થઈ જાયો. ”

અલક:-થું આવો બચંકર માણસ આપણી સાથે રહેવાને લાયક છે ? !

રતિસુંદરીએ જ્યોતિસિંહને ઉદ્દેશીને ગદગદ કંઠે કહ્યું:-“અરેરે ! મહારો જીવ ધણો ગમરાય છે. હું મહારા બન્ને હાથ જોડું છું. હવે પછીનો પત્ર આપ કૃપા કરીને સત્વર વાંચો કે જેથી એ વિશ્વાસ-

ધાતકની મીઠાઇનું શું પરિણામ આવ્યું તે માલૂમ પડે ! ”

ન્યોતિસિંહ બીજે પત્ર વાંચવા લાગ્યો:—

“ મીઠાન્ બહુ સ્વદ્દપસિંહ !

એ જાણીને આપને આનંદ થશે કે, મહારી મીઠાઇ ખાવામાં આવ્યાથી લક્ષ્મીદેવીની માતા, લક્ષ્મીદેવીનો ન્હાનો ભાઇ અને એ દાસીઓ મૃત્યુ પામી છે. બલ્લભસિંહ તથા તેની ત્રણ પુત્રીઓ, મીઠાઇ નહિ ખાવાથી બચી ગયાં છે; પરંતુ તેથી ચિંતા કરવાનું કારણ નથી; કેમ કે, કોઇ પણ કાર્ય પ્રયત્નને અસાધ્ય છે જ નહિ. વળી ફરીથી જોઇ લેવાશે.

લિ. પરિચિત પિશાચ.”

આ પત્રની હકીકત જાણવામાં આવતાં સર્વનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ-ધારાઓની વૃષ્ટિ થવા લાગી. પદ્માવતી, અન્નકકિશોરી તથા લક્ષ્મી-દેવી તો ઉચ્ચ સ્વરે હૃદયવિદારક આકંઠ કરવા લાગી. લક્ષ્મીદેવી ગહગદ કંઠે તથા સમ્મળનયને કહેવા લાગી:—“ અરેરે ! હવે મ્હને બાધ્યાવસ્થામાં બનેલા સઘળા બનાવ યાદ આવે છે. એ સમય મહારાં નેત્રો સમક્ષ ફરે છે. ઉપરોક્ત બીજણ પ્રસંગે મહારા ઘરમાં વૈદોનું મંડળ એકઠું થયું હતું. મહારી મમતામયી માતા, પ્રાણાધિક પુત્રના મૃતદેહપર પછાડા ખાતી હતી. અંતે એ બીચારી પણ કપડીઓના કારસ્થાનનો ભોગ થઇ પડી, તથા રડી રડીને વારંવાર એના જીવન-હીન દેહને વળગી પડતાં હતાં. અમારા પિતા વિષાદવદને અમારું સંતવન કરતા હતા. એ બદમાશને માટે એવી કોઇ પણ સજા છે, કે જે તેના અપરાધને માટે યોગ્ય ગણાય ? ! ”

માયાસુંદરીએ સમ્મળ નયને કહ્યું:—“ ના ના—એવી કોઇ પણ સજા છે જ નહિ.”

પદ્માવતી:—અરેરે ! મહારા હૃદયમાં દારુણ દર્દ ઉત્પન્ન થયું છે. આ હું ક્યા દુષ્ટનું જીવનચરિત્ર સાંભળું છું ? થયું, હવે મહારામાં વિશેષ હકીકત સાંભળવાનું સામર્થ્ય નથી. હાય હાય ! આવો રાક્ષસી અત્યાચાર ! આવો પૈશાચિક જુસ્મ ! !

તેજસિંહ:—પિતાશ્રી ! આપ કૃપા કરીને હવે પત્ર વાંચવાનું કાર્ય મુક્તવતી રાખો.

જ્યોતિસિંહ:—ખરું છે, હમણાં હું પણ વિશેષ હકીકત વાંચી શકું તેમ નથી.

આમ કહી કાગળોનું બંડલ વાળીને જ્યોતિસિંહે તે યથા રથને ચૂકી દીધું અને ત્યાર પછી તે સર્વનું સાંત્વન કરવા લાગ્યો. જ્યોતિસિંહનો સંકેત થવાથી લક્ષ્મણસિંહ તથા તેજસિંહ ખાદ્યસામગ્રીની વ્યવસ્થા કરવામાં રોકાયા.

આજે કોમળી ખાવાપીવાની ધમ્મજા નહોતી; પરંતુ જ્યોતિસિંહના સમન્નવવાથી સર્વેએ ભાવે અભાવે થોડું થોડું ખાઈ લીધું. પછી જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ હવે આપણે તળાવવાળા અન્નયજ્ઞધરમાં જવું જોઈએ. ”

બલભદ્રસિંહે કહ્યું:—“ બરાબર છે. હવે અહીં રોકાવામાં કશાણુ નથી. અન્નયજ્ઞધરમાં ગયા પછી જે વાંચવું તેમ જ જેવું હશે તે વાંચી તેમ જ જોઈ શકાશે. ”

પદ્માવતી:—મહારો પણ એવો જ અભિપ્રાય છે. લક્ષ્મણસિંહજીને હું કહી ચુકી છું કે, જે હું અન્નયજ્ઞધરમાં હાજર હોત તો દુશ્મનો આપણું કાંઈ બગાડી શકત નહિ; પરંતુ લલાટલિપિને મિથ્યા કોણુ કરી શકે ? ચિંતા નહિ, અન્નયજ્ઞધરના તળાવને સહેલાઈથી હું સાફ કરી શકું તેમ છું.

આમ કહીને પદ્માવતીએ તળાવના મધ્ય ભાગમાં આવેલા અ-
નન્યધરનો ધણો ખરો ભેદ જ્યોતિસિંહ સમક્ષ જાહિર કર્યો, તથા
એ તળાવ કેવી રીતે સાફ થઈ શકે છે એ પણ તેને જણાવી દીધું.
અંતે સર્વેએ એવો નિશ્ચય કરી લીધો કે, માત્ર એક જ કલાકમાં આ
સ્થાનનો ત્યાગ કરી અનન્ય ધરમાં જવું જોઈએ.

પ્રકરણ ૭ મું.

પિશાચપતિ કારાગૃહમાં.

* સૂર્યોદયનો અત્યંત મનોહર સમય હતો. બાળસૂર્યનાં વિવિધ-
* રંગી નયનરંજક કિરણોનો પ્રકાશ પહા-
ડોનાં શિખરોપર, વૃક્ષોની ડાળીઓપર અને મકાનોના ઉર્ધ્વ ભાગપર
ફેલાઈ રહેલો હતો. આવા સમયે તારાસિંહ અને સુંદરસિંહ પોતાની
સાથે નિમકહરામ ભગવાનીને લઈ અનન્યધર તરફ જતા હતા.
પિશાચપતિ પણ તેમની સાથે હતો. તે તથા ભગવાની નીચું જોઈને
ચાલ્યા કરતા હતા. પિશાચપતિના મ્હોંપર ઉદાસી તથા ભગવાનીના
મ્હોંપર મલિનતા જોવામાં આવતી હતી. રતિસુંદરીનો બાગ્યનો ભેદ
ખુદ્દો થઈ ગયો છે તથા બલભદ્રસિંહે સર્વને પોતાનો પરિચય આ-
પ્યો છે એમ હજી પિશાચપતિ જાણી શક્યો નહોતો. તે તો પોતાના
મન સાથે એમ જ વિચારતો હતો કે, રતિસુંદરી તેના પિતાને ઓ-
ળખી શકશે નહિ, બલભદ્રસિંહ પોતાનો પરિચય હમણાં કાઢતો આ-
પશે નહિ, તથા બલભદ્રસિંહ તેની પ્રતિજ્ઞાનુસાર પોતાના સપ્તજા
બેઠને ગુપ્ત રાખવાનો પ્રયત્ન કરશે! તેની માન્યતા આવી હોવાથી જ

તે તદ્દન નિરાશ નહિ બની જતાં ગુપચુપ તારાસિંહ તથા સુંદરસિંહની સાથે પદાવતીને મળવા માટે જતો હતો. તે પોતાના વિચારોમાં એટલો બધો લીન થઈ ગયો હતો કે આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવતો નહિ. અન્નયખર પાસે જઈ પહોંચતાં તારાસિંહે પિશ્ચાયપતિને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ જુઓ, અન્નયખર જોવામાં આવે છે તથા તેમાં કેટલાંક માણસો ફરતાં પણ નજરે પડે છે. શ્રીમતી પદ્માવતી વગેરેએ ત્યાં મુકામ કર્યો હોય એમ જ લાગે છે. ચત્રુતરાના દક્ષિણ તરફના ખુણામાં ઉભા રહીને મહારા કાકા જ્યોતિસિંહજી આ તરફ જોઈ રહ્યા છે!”

આ જ્યોતિસિંહનું નામ સાંભળવામાં આવતાં પિશ્ચાયપતિ ચમકી ઉઠ્યો, તથા તેના અંતરમાં એક નવી શંકાનો સંચાર થયો. તેનું મ્હોં વિશેષ મલિન બની ગયું. કંપતો કંપતો તે ધીમે પગલે ચાલવા લાગ્યો. અન્નયખર પાસે ઉપસ્થિત થતાં પિશ્ચાયપતિએ લક્ષમણસિંહ અને તેજસિંહને જ્હાર આવી પોતાના તરફ તિરસ્કારયુક્ત દૃષ્ટિથી જોઈ રહેલા જોયા. તળાવ પાસે ઉપસ્થિત થઈ ભગવાનીએ તળાવની માટીને ચૂસી ચર્ચિયેલી જોઈ. તળાવ તદ્દન સ્વચ્છ બની ગયું હતું, તથા તેમાં બિંભારી કાચના જેવું નિર્મળ જળ ભરાઈ ગયેલું હતું. ભગવાની ઘણું આશ્ચર્ય પામીને તળાવના જળ તરફ તથા અન્નયખર તરફ જોઈ રહી.

તેજસિંહ તેમને ત્યાં ઉભાં રહેવાનો ઇશ્વારો કરી મકાનમાં ગયો, તથા થોડા સમય પછી જ્હાર નીકળી નૌકામાં બેસીને કિનારે આવ્યો. પછી ચારે જણાંને નૌકામાં બેસાડીને તે તેમને અન્નયખરમાં લઈ ગયો.

સુંદરસિંહ અને ભગવાનીની એવી માન્યતા હતી કે, અન્નયખરમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સરસામાન નહિ હોય. પાણી પીવા માટે કોટો તથા પ્યાલો મુઢાં નહિ હોય એવી તેમની ધારણા હતી; કિન્તુ

આ સમયે અન્યઅધરમાં જે સરસામાન તેમના જોવામાં આવ્યો તે પ્રથમના કરતાં ઘણો મૂલ્યવાન તેમજ વિશેષ હતો. આનું ખરું કારણ એ હતું કે, દુશ્મનો માત્ર તેમના જોવામાં જે સરસામાન આવ્યો હતો તે જ લઇ ગયા હતા; કિન્તુ આ મકાનનાં બોયરાં તથા ઓરડીઓ વિશે તેઓ કાંઇ જાણતા નહોતા. એ ગુપ્ત સ્થળોએ સર્વ પ્રકારનો આવશ્યકીય મૂલ્યવાન સરસામાન પડેલો હતો. એ સઘળો સરસામાન કાઢીને હમણાં પદ્માવતીએ અન્યઅધરને પ્રથમના કરતાં વધારે સારી રીતે સુસજ્જિત બનાવી દીધું હતું. નાસી ગયેલાં માણુ-સોમાંથી જે સિપાહીઓ અને જે નોકરો પણ આવી ચઢ્યા હતા; તેઓ નાસી ગયા પછી ધુપાઇ રહીને આ મકાનની ખબર લેતા હતા.

તારાસિંહ, સુંદરસિંહ, ભગવાની તથા પિશાચપતિને જે ઓરડામાં માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી, અલકકિશોરી અને બલભદ્રસિંહ વગેરે બેઠાં હતાં એ ઓરડામાં લઇ જવામાં આવ્યાં. માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને લક્ષ્મીદેવી સુંદર ગાદીઓપર આડી પડેલી હતી.

બલભદ્રસિંહને તેના અસલ સ્વરૂપમાં જોતાં જ પિશાચપતિ ચમકી ઉઠી જે પગલાં પાછળ હઠી ગયો; પરંતુ તેની પાછળ ઉભેલા તેજસિંહે તેને રોકી રાખ્યો. બલભદ્રસિંહને તેના અસલ સ્વરૂપમાં જોતાં પિશાચપતિના મનમાં એવો દૃઢ વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો કે, તેના સઘળો ભેદ ખુલી ગયો છે. આ સમયે પેટ્ટી ચાંદીની પેટ્ટી તથા પંત્રોનું બંડલ કે જે તેનાં ભૂતકાળના રાક્ષસી કાર્યોનાં પ્રમાણુ હતાં તે પણ પદ્માવતી પાસે પડી રહેલાં તેના જોવામાં આવ્યાં. પિશાચપતિ આ પ્રસંગે બચબીત તેમ જ દિગ્બુદ બની ગયો. સર્વ તેના તરફ ક્રોધ તથા તિરસ્કારમૂલક દૃષ્ટિથી જોઇ રહ્યાં હતાં. થોડા સમય પછી

નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરીને બલભદ્રસિંહે કહ્યું:—“ પિશ્ચાયપતિ ! તારા બેઠને થોડા વધારે દિવસ સૂધી હું છુપાવી શક્યો નથી એ માટે મ્હને ઘણો જ અફસોસ થાય છે. ”

લક્ષ્મણ:—જે પોટલીમાં શ્રીમતી રતિસુંદરીનું ભાગ્ય છુપાઈ રહેલું હતું તથા જે ભાગ્યનો ભેદ ખુલ્લો પડી ગયો છે તે ભેદભરેલા ભાગ્યની પોટલી વાસ્તવિક રીતે શ્રીમાન જ્યોતિસિંહજીના હાથમાં જ આવી ચઢી હતી.

બલભદ્ર:—જે બહાદુર યુરખાવાળાએ તારી દષ્ટિ સમક્ષ મ્હારો પરાજય કર્યો હતો તે ખીજ કોઈ નહિ પરંતુ શ્રીમાન જ્યોતિસિંહજી જ હતા.

પિશ્ચાયપતિની વ્યાકુળતા પ્રત્યેક ક્ષણે વૃદ્ધિગત થતી હતી. છેવટે આત્મસંવરણ નહિ કરી શકાયાથી તે એક હાથ પોઠારીને જમીનપર પછડાડ્યો તથા તત્કાળ બેશુદ્ધ બની ગયો.

જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ પાપકર્મોનું પરિણામ આવું પ્રાણહારક જ આવે છે. ”

લક્ષ્મણ:—મ્હને લાગે છે કે, તે પોતાનો પ્રાણ ત્યાગશે ત્યાં તો અહીંથી પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન કરશે.

બલભદ્ર:—હા, જે એની એક બહાલામાં બહાલી વસ્તુ મ્હારા કબજામાં ન હોત તો તે પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કરત કિંવા પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન કરત; પરંતુ હવે તે એમાંનું કાંઈ કરી શકે તેમ નથી.

પદ્માવતી:—એવી કયી વસ્તુ છે ?

બલભદ્ર:—અધીરી ન બની જા. યથાપ્રસંગે એ ભેદ પણ ખુલ્લો થશે.

જ્યોતિઃ—ત્યારે હવે એની કેવી બ્યવસ્થા કરવી એ સંબંધી આપ આપનો અભિપ્રાય દર્શાવો.

બલભદ્રઃ—એને આવી સ્થિતિમાં જ તળાવની ખહાર મૂકી આવો. શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી એ પોતાને જ્યાં જવું હશે ત્યાં ચાલ્યો જશે.

આ સમયે પદ્માવતીએ જ્યોતિસિંહને પૂછ્યું:—“એનો પુત્ર કૃષ્ણલાલ આજકાલ ક્યાં છે એ આપ જાણો છે કે ?”

જ્યોતિસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—ના, એ સંબંધી હું કંઈ જાણતો નથી. ”

પદ્માવતી:—એને માત્ર એક જ છોકરો છે ?

જ્યોતિઃ—શું હજી સુધી કેમ્પએ તમને એમ કહ્યું નથી કે પિશાચપતિની પહેલી સ્ત્રીને એક છોકરી હોય તેનું નામ નારંગી છે. નારંગીને તો તમે સારી રીતે ઝાળખો છો. એરેરે ! જ્યારે એ ખીચારી આ દુષ્ટાત્માની હકીકત સાંભળશે ત્યારે ધણી દુઃખી થશે. નારંગી જેવી લાયક છોકરીઓ જન્મતરમાં ધણી થોડી જ હશે.

જ્યોતિસિંહનાં આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં તેજસિંહને અવર્ણનીય આનંદ થયો; છતાં પોતાનો આ ભાવ તત્કાળ તેણે છુપાવી દીધો. માયાસુંદરી મસ્તક નમાવી પોતાના મન સાથે કંઈ વિચાર કરવા લાગી.

જ્યોતિસિંહે બલભદ્રસિંહને પૂછ્યું:—“ત્યારે આ દુષ્ટને આવી સ્થિતિમાં જ તળાવની ખહાર મૂકી આવવાની આપ સલાહ આપો છો, કેમ ?”

બલભદ્રઃ—હા, મ્હારી એવી જ સલાહ છે.

પદ્માવતી:—ત્યારે શું એને એના અપરાધની સજા નહિ કરવામાં

આવે કે ? આ સમયે મહારા મત પ્રમાણે તો એનો શિરચ્છેદ કરવો જોઈએ.

બલભદ્રસિંહે આશ્ચર્યયુક્ત દૃષ્ટિથી પદ્માવતી તરફ જોઈને કહ્યું:-
“તું એવાં વચનો ઉચ્ચારે છે કે, જેથી મ્હને આશ્ચર્ય લાગે છે. અતિ-
શય શોકને લીધે ત્હારી માનસિક શક્તિ ઓછી થઈ ગઈ હોય-
ત્હારી વિચારશક્તિ સર્વથા શૂન્ય થઈ ગઈ હોય એમ જ હું ધારું
છું. એનો માત્ર શિરચ્છેદ કરવાથી એના વૈરનો સંપૂર્ણ બદલો લઈ
શકાશે કે ”

પદ્માવતિએ લજ્જિત બની જઈને નીચું જોયું, તથા જ્યોતિ-
સિંહનો સંકેત થતાં તેજસિંહ તથા લક્ષ્મણસિંહ પિશ્ચાયપતિને તળા-
વની બહાર મૂકી આવ્યા. તારાસિંહ તથા સુંદરસિંહ વિસ્મિત બની
જઈ સર્વનાં મ્હોં તરફ જોઈ રહ્યા હતા તથા આ બધો શો પ્રકાર
છે તેની ચિંતા કર્યાં કરતા હતા; કેમ કે અત્રે બનેલા બનાવથી તેઓ
તદ્દન અબળા હતા.

ઉપરોક્ત કાર્યોમાંથી નિવૃત્ત થયા પછી જ્યોતિસિંહે તારાસિંહને
એક બાબતે લઈ જઈને અત્રે બનેલા બનાવોની સમજણી હકીકત કહી
સંભળાવી, અને પછી પાછાં તેઓ બન્ને યથાસ્થળે જઈને બેઠા. આ
સમયે પદ્માવતીએ બલભદ્રસિંહને કહ્યું:-“ આટલા દિવસ સૂધી આપ
ક્યાં રહ્યા હતા એ જાણવાને માટે મ્હારો જીવ બચાવવા બની ગયો
છે. આપ ક્યાં કેવી સ્થિતિમાં રહીને શું કરતા હતા તે કૃપા કરીને
હવે સત્વર કહી સંભળાવો. આપે જાણી જોઈને અમને આપના વિયોગ-
શોકની વ્યથા વેઠવા દીધેલી હોવાથી મ્હને ધણું આશ્ચર્ય લાગે છે
તથા આ માટે આપે આપની જાતને છુપાવી રાખી હતી એ વિશે
હું કોઈ પણ પ્રકારનો નિર્ણય કરી શકતી નથી. અમારી મુશ્કેલીઓની
આપને કાંઈ ખબર જ નહોતી કે શું ? ”

બલભદ્રસિંહે આ વાક્યોના ઉત્તરમાં કહ્યું:—“ બહેન ત્હારા આ સધળા પ્રશ્નોના ઉત્તર તને સત્તર મળશે તેમ જ તે સાથે ત્હારી સંકાઓ દૂર થઈ જશે. થોડા સમય માટે તું ધૈર્ય ધારણ કર—આમ તદ્દન અધીરી ન બની જા. પ્રથમ પેલા બાકી રહેલા પત્રોની હકીકત સાંભળ, ત્યાર પછી ત્હારે જે કાંઈ પૂછતું હોય તે પૂછજે. વળી હું પણ ત્હારા સંમંધી જે હકીકત જાણતો નથી તે તને પૂછી મ્હારા મનનું સમાધાન કરીશ. ” આમ કહી જ્યોતિસિંહને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું, “ જો આ સમયે બીજું કોઈ આવશ્યક કાર્ય ન હોય તો આપ બાકી રહેલા પત્રો વાંચો અથવા બીજા કોઈને વાંચવા માટે આપો. ”

જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ ના ના—બાકી રહેલા પત્રોની હકીકત પણ હું પોતે જ સર્વને વાંચી સંભળાવીશ, તથા આ સમયે આપણે સર્વ કાર્યોથી નિશ્ચિંત છીએ. તારાસિંહને જો કદાચ.....”

તારાસિંહ જ્યોતિસિંહનું વાક્ય પૂર્ણ થાય તે પૂર્વે જ બોલી ઉઠ્યો:—“ ભગવાની માટે શી વ્યવસ્થા કરવી છે એટલું જ પૂછી જોવાનો મ્હારો વિચાર છે.

જ્યોતિસિંહ બોલ્યો:—“ એ વિશે પદ્માવતીને જે વ્યવસ્થા કરવી યોગ્ય જણાય તે તેઓ બંધે કરે. ”

પદ્માવતીએ તેજસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ અહીંની સધળા હકીકત તમને માલૂમ પડી છે તેથી તમે જ ભોંયરામાં જઈ ભગવાનીને કેદ કરવાની વ્યવસ્થા કરો. ”

તત્કાળ તેજસિંહ ઉડી ઉભો થયો, અને નિમકહરામ ભગવાનીનું કાંડું પકડી બહાર ચાલ્યો ગયો. પદ્માવતીએ સુંદરસિંહને કહ્યું:—“ હવે તમારે પણ અત્રે રોકાવાની જરૂર નથી. આપણાં માણસો દુશ્મનોના બચથી પલાયન કરી મચેલાં હોવાથી બની શકે તેટલી ત્વરાથી તમે

તેમની તપાસ કરીને તેમને એકત્રિત કરો. અમારા પુનઃ અત્રે આવ્યાના આનન્દબ્જનક સમાચાર તમે તેમને જણાવજો. જાઓ, હવે એક ક્ષણ માટે પણ અત્રે ખોટી થશે નહિ.

સુંદરસિંહ ત્યાં રહીને સઘળી હકીકત જાણવાની ધ્રુષ્ટ રાખતો હતો; કેમ કે બલભદ્રસિંહના દર્શનથી પિશ્ચાત્તપતિની જે સ્થિતિ થઈ હતી તે જોઈને એ પણ વિસ્મિત બની ગયો હતો; કિન્તુ પદ્માવતીની ઉપરોક્ત આગ્રા સાંભળવામાં આવી એટલે લાચારીથી તેને અજ્ઞયબધરનો ત્યાગ કરવો પડ્યો. તે પોતાના મનમાં એમ સમજતો હતો કે, ભગવાનીને પકડીને તેણે એક મહાન કાર્ય બજાવ્યું છે; એ કાર્યનો પ્રકાર જ્યારે પદ્માવતીના જાણવામાં આવશે ત્યારે તે પોતાના પર અત્યંત પ્રસન્ન થશે તથા પોતાની પ્રશંસા કરીને પોતાના અધિકારમાં વૃદ્ધિ કરશે; પરંતુ પદ્માવતીએ જ્યારે તેને અજ્ઞયબધરમાંથી વિદાય થઈ જવાની આગ્રા કરી ત્યારે તેની આ કલ્પના અસત્ય નીવડી. પદ્માવતીનો સંકેત થવાથી લક્ષ્મણસિંહ ઉઠીને તેને તળાવની બહાર મૂકી આવવાને ગયો.

સુંદરસિંહની સાથે લક્ષ્મણસિંહ જ્યારે તળાવની બહાર નીકળ્યો ત્યારે તેણે બેહોશ પિશ્ચાત્તપતિને શુદ્ધિમાં આવી તળાવના ઉપરના પગથીઆપર બેસી રહેલો જોયો. લક્ષ્મણસિંહને પોતાના તરફ આવતો જોઈ તે ઉઠી ઉભો થયો, તથા તેણે લક્ષ્મણસિંહ પાસે આવી તેના હાથનું કાંકું પકડીને કહ્યું:—“કૃપા કરી હું જે કાંઈ કહું તે સાંભળી લીધા પછી જ આપ અહીંથી ચાલ્યા જજો.”

લક્ષ્મણસિંહે તેની હકીકત સાંભળવાની સંમતિ દર્શાવી. સુંદરસિંહને ઉદ્દેશીને લક્ષ્મણસિંહે કહ્યું:—“હજી સુધી તમે શા માટે અહીં ઉભા રહ્યા છો ? જે કાર્ય તમને સોંપવામાં આવ્યું છે તે કરવાને તમે ચાલ્યા જાઓ.”

આ વાચ્ય સાંભળી વિશેષ દિલગીર બની જમને સુંદરસિંહ એ સ્થાનનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો. પછી લક્ષ્મણસિંહે પિશાચપતિને પૂછ્યું:—“ હવે ત્હારે જે કહેવું હોય તે કહે. ”

પિશાચપતિ:—પ્રથમ કહો જોઇએ કે, મ્હને આવી રીતે અન્યથાધરમાંથી બહાર શા માટે કાઢી મૂકવામાં આવ્યો છે ?

લક્ષ્મણ:—આ પ્રશ્નનો ઉત્તર તું ત્હારા અંતરાત્મા પાસેથી નથી મેળવી શકતો કે ? તું કાંઈ જાણતો જ નથી કે ?

પિશાચ:—હું શું જાણું ? હું માત્ર એટલું જ જાણું છું કે, સર્વે ક્રોધ તથા તિરસ્કારયુક્ત દષ્ટિથી મ્હારા તરફ જોઈ રહ્યાં હતાં; પરંતુ તેનું સત્ય કારણ મ્હારા જાણવામાં આવ્યું નથી.

લક્ષ્મણ:—શું ત્હેં બલભદ્રસિંહને નથી જોયા ? જે પોટલી ખુશ્તી સ્થિતિમાં શ્રીમાન જ્યોતિસિંહજી પાસે પડી રહી હતી તે ત્હારા જોવામાં નથી આવી કે ? વળી એ બંડલમાંના પત્રોમાં જે હકીકત લખેલી છે તે તું જાણતો નથી કે ?

પિશાચ:—હીક, હવે હું સમજી શકું છું કે, જે માણસ પોતાને બલભદ્રસિંહ તરીકે ઓળખાવે છે તેણે મ્હારી ચાડી ખાધી હશે, તથા મ્હારાપર બદનામીનું કલંક લગાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો હશે; કિન્તુ હું આપને સાવધાન કરવાના ઉદ્દેશથી જણાવી દઉં છું કે, વાસ્તવિક રીતે એ પુરુષ બલભદ્રસિંહ નથી. તે ધણે કપટી તથા ધુર્ત પુરુષ છે. તે આપને સર્વેને ફસાવશે એવી મ્હારી ખાત્રી છે. જો મ્હારાં આ વચનોપર આપનાથી વિશ્વાસ ન મૂકી શકાતો હોય તો આપનામાંથી કોઈ એક માણસ મ્હારી સાથે આવે; તેને હું ખરા બલભદ્રસિંહ-લક્ષ્મીદેવીના પિતાનું દર્શન કરાવું કે જેઓ હજી સધી કારાગૃહનું કષ્ટ વેઠે છે. એ બંડલમાંના પત્રોમાં મ્હારા સંબંધી જે સઘળા હકી-

કત લખેલી હોય તે સધળી સર્વથા અસત્ય હોવી જોઈએ એમ હું ખાત્રીથી કહી શકું છું.

લક્ષ્મણુ:—માત્ર ત્હારી આટલી હકીકતપરથી હું ત્હારાપર કેવી રીતે વિશ્વાસ મૂકી શકું ? ત્હારા અક્ષરો હું ખરાબર જોળખું છું. એ બંડલમાં ત્હારી સહીથી જે પત્રો લખાયલા છે એ પત્રોના અક્ષરો સાથે ત્હારા અક્ષરો તદ્દન મળતા આવે છે. ઠીક, હવે હું તને એમ પૂછું છું કે, બલભદ્રસિંહને જોતાંજ તું દિગ્મૂઢ કેમ બની ગયો હતો ? તને એટલો બધો ડર લાગ્યો હતો કે, તેમના દર્શનથી તું બેહોશ બની ગયો હતો !

પિશાચ:—એનાથી હું ડરું છું એ તો આપ જણો જ છો; છતાં એ બલભદ્રસિંહ છે તેથી હું એનાથી ડરું છું એમ નથી. હું એનાથી ડરું છું એનું એક ખીનું જ કારણ છે. એ સંબંધી મ્હને કાંઈ નહિ પૂછવાની પ્રાર્થના આપને મ્હેં કરેલી છે.

લક્ષ્મણુ:—ઠીક ત્યારે હવે મ્હને એ વાતનો ઉત્તર આપ કે જ્યારે તું એમ જણ્યો હતો કે, પદ્માવતીના પિતા કોઈ રથને કેદખાનામાં પડેલા છે અને રતિસુંદરી વાસ્તવિક રીતે લક્ષ્મીદેવી છે ત્યારે પછી એ સમાચાર આજ સૂધીમાં ત્હેં પદ્માવતીને કેમ જણાવ્યા નહિ ? ત્હેં તેમને એમ કેમ કહ્યું નહિ કે, ખરી રીતે માયાવિની તમારી બ્હેન નથી.

પિશાચ:—એનું કારણ એ હતું કે, ખરા બલભદ્રસિંહ જેઓ હજી સૂધી કેદમાં છે તથા જેમને છોડાવવાનો પ્રયત્ન હું કરી રહ્યો છું તેમણે મ્હારી પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરાવી છે કે, જ્યાં સૂધી તેઓ કારાગૃહમાંથી મુક્ત ન થાય ત્યાં સૂધી તેમના તથા શ્રીમતી લક્ષ્મીદેવીના સંબંધમાં કોઈને કાંઈ કહેવું નહિ; વળી ખરી રીતે જોવા જતાં

મહારાપર આટલાં બધાં સંકટો ન આવી પડ્યા હોત તો એ સંબંધી આજે પણ હું કાંઈ કહેત નહિ તથા મહારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરત નહિ. મહને એ વિષયનો ધણો જ ખેદ થાય છે કે, મહારા જીવને હથેળીમાં રાખીને હું આપ લોકોનાં કાર્યો કરું છું છતાં આપ સમજ્યા વિચાર્યા સિવાય—ખરી હકીકતની તપાસ કર્યા સિવાય દૂધમાં પડેલી માંખીની માફક મહને કાઢી મૂકો છો! શું પ્રામાણિકતાનો, ધર્મનો અને રત્નેહનો પુરસ્કાર આવો જ હોય છે કે? બડાદુરી આને જ કહેવાય છે કે? એ બનાવટી બલભદ્રસિંહને તથા મહને આપે થોડી ધણી હકીકત તો પૂછવી હતી.

પિશાચપતિનાં આ વચનો સાંભળી લક્ષ્મણસિંહ ધણો વિસ્મિત બની ગયો. ધણા સમય સુધી નીચું જોષ રહીને પોતાના મન સાથે તેણે કાંઈ વિચાર કર્યા કર્યો. પછીથી કાંઈ યાદ કરીને તેણે કહ્યું:—
“ ઠીક, હવે મહારી એક વાતનો ઉત્તર આપ. ”

પિશાચ:—બેલાશ્વક પૂછો.

લક્ષ્મણ:— જ્યારે એ બંડલમાંના પત્રોનો તને કાંઈ ભય નહોતો તથા એ પત્રોમાં ત્હારા સંબંધી જે હકીકત લખેલી છે તે તદ્દન ખોટી છે ત્યારે પછી રાત્રિના સમયે જંગલમાં એ પત્રોની પોટલી બલભદ્રસિંહે તને બતાવી તે વખતે તું ભયભીત કેમ બની ગયો હતો? ભગવાનીની હાજરીમાં એ પોટલી નહિ ખોલવાની ત્હેં તેને વિનંતી કરી હતી એ તને યાદ છે કે? મ્હેં સાંભળ્યું છે કે, એ વખતે તું એ બેદ બરેલી પોટલીને જોષ કંપી ઉઠ્યો હતો તથા ભગવાનીની હાજરીમાં એ પોટલી ખુલ્લી ન થાય એવી જ ત્હારી ધમ્મજ હતી.

પિશાચ:—ખરાબર છે; પરંતુ એ પત્રોના બંડલને યાદ કરીને હું ડરી ગયો નહોતો. વળી એ પોટલીમાં પત્રોનું બંડલ હશે એવી કલ્પના

સુદ્ધા મહારા મનમાં ઉદ્ભવી નહોતી. ખરી વાર્તા એ છે કે, હું એમાંની ચાંદીની ન્હાની પેટીને માફ કરીને હરી ગયો હતો; કે જે પેટી હું અજાનબધરમાં આવ્યો ત્યારે શ્રીમાન્ જ્યોતિસિંહજી પાસે પડી રહી હતી. હું એમ જ ધારતો હતો કે, એ પોટલીમાં માત્ર એ પેટી જ છે. એ પેટી નજરે પડતાં મહારી કેવી શોચનીય સ્થિતિ ચમંજાય છે એ હું પણ સારી રીતે જાણું છું; છતાં તે સાથે હું આપને સ્પષ્ટ રીતે એમ પણ કહી દઉં છું કે, એ પેટીમાં જે વસ્તુ છે તેનો પદ્માવતી, રતિસુંદરી, અલકકિશોરી અને ખરા બલભદ્રસિંહ સાથે બિંદુકલ સંબંધ નથી. જ્યારે એ પેટી ઉઘાડવામાં આવશે ત્યારે મહારા આ વાક્યોની સત્યતાની આપને સંપૂર્ણ ખાત્રી થશે.

પિશાચપતિનાં આ વચનો સાંભળી લક્ષ્મણસિંહ ગંભીર વિચારમાં લીન બની ગયો. ખરેખરે શો પ્રકાર છે એ વિશે તે કોઈ પણ પ્રકારનો ચોક્કસ નિર્ણય કરી શકતો નહોતો. લક્ષ્મણસિંહે જે હકીકત પિશાચપતિને પૂછી તેનો ખુલાસો તેણે ઘણી ખૂબીથી કર્યો. તેણે કોઈ પણ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવામાં વિલંબ કર્યો નહોતો કે જેથી તેના ઉત્તરોની સત્યતા માટે લક્ષ્મણસિંહના મનમાં સંશય ઉપજે ! ઘણા સમય સુધી સ્વગત વિચાર કર્યા પછી લક્ષ્મણસિંહે પુનઃ પિશાચપતિને કહ્યું:—“ ઠીક, હવે ત્હારી શી ઇચ્છા છે તે તું કહે ? ”

પિશાચ:—હું માત્ર એટલું જ ઇચ્છું છે કે, આપ કૃપાપૂર્વક મ્હને અજાનબધરમાં લઇ જાઓ, તથા જ્યોતિસિંહજી, પદ્માવતી વગેરેને મહારા માટે યોગ્ય ઇન્સાફ તેમ જ તપાસ કરવાની બલામણુ કરો. આપની સર્વેની સમક્ષ હું મહારી નિર્દોષતાનાં જે પ્રમાણો આપું તેના પર તેઓ પૂરતો વિચાર કરી અંતે જે હું અપરાધી છું તેા તેઓ મ્હને સર્વાનુમતે જે સજા કરવી બાજબી ધારે તે બેલાશક કરે.

લક્ષ્મણ:-હીક, હું શ્રીમાન જ્યોતિસિંહ તેમ જ પદ્માવતી પાસે જઈને તેમને આ સધળી હકીકત કહી સંભળાવું છું; પછી તેઓ જેમ કહેશે તેમ કરવામાં આવશે.

પિશાચ:-હીક, તો આપ બીજું પણ એક કામ કરો.

લક્ષ્મણ:-શું કામ કરું ?

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પિશાચપતિએ પોતાના વાટવામાંથી એક તસ્વીર બહાર કાઢી લક્ષ્મણસિંહના હાથમાં આપતાં કહ્યું:-“ આપ આ તસ્વીર શ્રીમતી લક્ષ્મીદેવી (રતિસુંદરી)ને બતાવીને પૂછજો કે તેમના પિતા આ છે કે જેણે અન્નપ્રધરમાં આવી બલભદ્રસિંહ તરીકે પોતાનો પરિચય આપ્યો છે તે છે ? ”

લક્ષ્મણસિંહે થોડા સમય સૂધી એ તસ્વીરનું ધ્યાનથી દર્શન કર્યું. એ તસ્વીર જો કે સર્વાંશે તો નહિ, પરંતુ કેટલાક અંશે બલભદ્રસિંહના શરીર તેમજ મ્હોં વગેરેને મળતી આવતી હતી. પિશાચપતિનાં વચનોએ તથા તેના હાવભાવે લક્ષ્મણસિંહ પર કાંઈ સામાન્ય અસર કરી નહોતી. એ વચનો સાંભળવામાં આવ્યાથી તથા તેના હાવભાવના દર્શનથી થોડા સમય માટે લક્ષ્મણસિંહનો વિચાર કિંવા અભિપ્રાય સુદ્ધા બદલાઈ ગયો હતો. તેણે વિચાર્યું કે, “ પિશાચપતિએ જે કાંઈ કહ્યું છે તે સાચું હોય એમ મ્હને લાગે છે. બલભદ્રસિંહ વાસ્તવિક રીતે ખરા બલભદ્રસિંહ ન હોય તો એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી; કેમ કે, પિતા પુત્રીઓના ઘણા કાળ પછીના મિત્રનથી પદ્માવતી, અલકશિશોરી અને રતિસુંદરીને જેટલી અસર થઈ હતી તેટલી અસર બલભદ્રસિંહને પોતાની ત્રણે પુત્રીઓના મિત્રનથી થઈ નહોતી. આ એક એવો પ્રકાર છે કે, જેથી બલભદ્રસિંહ માટે મ્હારા મનમાં શંકા રહે છે; પરંતુ બંધુઓનાં પત્રોમાં જેટલા પત્રો પિશાચપતિએ લખેલા

છે એમ કહેવાય છે તે પિશાચપતિએ જ લખેલા છે એમાં કાંઈ સંદેહ નથી; કેમ કે જ્યારે મહેં પિશાચપતિને એમ કહ્યું કે, એ પત્રોમાંના અક્ષરો તેના અક્ષરોને સર્વ પ્રકારે મળતા આવે છે ત્યારે એ સંશય દૂર થઈ શકે એવો કોઈ ઉત્તર તેણે મૂકે આપ્યો નથી. એ દુષ્ટ કન્યાનો કરનાર તો પિશાચપતિ જ છે; પરંતુ જેણે બલભદ્રસિંહ તરીકે પોતાનો પરિચય આપ્યો છે તે ખરા બલભદ્રસિંહ નથી કે શું? આ એક વિચિત્ર પ્રકાર છે. શા નિશ્ચય કરવો એ સમજી શકાતું નથી!!”

સ્વગત આવા વિચારો કરતો કરતો લક્ષ્મણસિંહ ત્યાંથી રવાના થયો તથા નૌકામાં બેસી અન્નમધ્યરમાં જઈ જ્યાં જ્યોતિસિંહ પેલા પત્રોના ખંડલને હાથમાં લઈ લક્ષ્મણસિંહની રાહ જોઈ રહ્યો હતો ત્યાં ઉપસ્થિત થયો. તેને જોઈને જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“તમને આટલો બધો વખત કેમ થયો? તમે આવો ત્યારે આ ખંડલ ખોલું એવા વિચારથી ક્યારનોય હું તમારી રાહ જોઈને બેસી રહ્યો છું.”

લક્ષ્મણ:—આપ હવે બેલાશક બાકી રહેલા પત્રો વાંચો.

જ્યોતિ:—પરંતુ પ્રથમ કહો તો ખરા કે તમને આટલો બધો વખત કેમ લાગ્યો?

લક્ષ્મણ:—પિશાચપતિએ મૂકે રોકી રાખીને એમ કહ્યું કે, ‘પ્રથમ મહારી હકીકત સાંભળી લીધા પછી તમે ચાલ્યા જજો.’ તેથી હું તેની હકીકત સાંભળવા રોકાયો હતો.

જ્યોતિ:—શું પિશાચપતિ હજી સૂધી તગાવની ખંડાર બેસી રહ્યો છે?

લક્ષ્મણ:—હા.

જ્યોતિ:—તેણે તમને શું કહ્યું છે?

લક્ષ્મણ:—તે એમ કહે છે કે, ‘મૂકે શ્રીમતી પદ્માવતીએ વિના-

પરાધે પૂરતો વિચાર કિંવા તપાસ કર્યા સિવાય મહારો તિરસ્કાર કરીને હાંકી કાઢ્યો છે. બનાવટી બલભદ્રસિંહ સમક્ષ તે પોતાનો ન્યાય કરાવવાને ઇચ્છે છે.

બલભદ્ર:-શું તે મહને બનાવટી બલભદ્રસિંહ કહે છે ?

લક્ષ્મણ:-હા, તથા વિશેષમાં તે એમ કહે છે કે, ખરા બલભદ્રસિંહજી હજી સધી એક ઠેકાણે કેદમાં છે. જો કોઈને એ માટે શંકા હોય તો એ ઠેકાણે લઈ જઈને તે એ શંકા દૂર કરાવવાને માટે પણ તૈયાર છે. તેણે એમ કહ્યું છે કે, ‘એક વખત બલભદ્રસિંહ મહારી પાસે આવી જઈ, મહારી એક વાત સાંભળી જાય તથા ત્યાર પછી તે પોતાની ઇચ્છા હોય તેમ કરે.’

બલભદ્ર:-એ બદમાશને હાંકી કાઢો; મહારે તેની પાસે જઈને એની વાત શા માટે સાંભળવી જોઈએ ?

લક્ષ્મણ:-આપ એની એક બે વાત સાંભળો તો તેથી શું નુકસાન છે ? તેથી કદાચ કોઈ નવીન રહસ્ય આપણા જાણવામાં પણ આવે એવો સંભવ છે.

બલભદ્ર:-ના, હું એની પાસે જઈશ નહિ.

જ્યોતિ:-ત્યારે પિશ્ચાયપતિને જ અહીં બોલાવો.

પદ્માવતી:-મહને પણ એમ જ કરવું ઠીક લાગે છે.

લક્ષ્મણ:-પિશ્ચાયપતિને અહીં લાવવામાં આવે છે તે કરતાં શ્રીમાન બલભદ્રસિંહજી જ તળાવની બહાર જઈને એને મળે એ વિશેષ ઉત્તમ છે.

આમ કહી જ્યોતિસિંહ તરફ જોઈને લક્ષ્મણસિંહે એક પ્રકારનો શુભ સંકેત કર્યો.

બલભદ્રસિંહે કહ્યું:-‘ ઠીક છે, હું જાતે જ તેની પાસે જઈ

હું અને તે શી વાત કહે છે એ સાંભળી આવું છું.”

જ્યોતિસિંહ:-સારી વાત છે. તેજસિંહને આપ આપની સાથે લઇ જાઓ.

બલભદ્ર:-તેમને તકલીફ આપવાની શી જરૂર છે ?

લક્ષ્મણ:-એ કમળપત કદાચ આપને એકલા જોઇ આપના પર હુમલો કરે તો એ બનવા જેવું છે. ભયથી એ પાગલ બની ગયેલો હોવાથી કચી કાણે એ શું કરશે એ વિશે કાંઈ કહી શકાય નહિ.

આમ કહી પુનઃ જ્યોતિસિંહ તરફ જોઇને લક્ષ્મણસિંહે નેત્ર-સંકેત કર્યો, જે માત્ર જ્યોતિસિંહ સિવાય ખીજા કોઇના જોવામાં આવ્યો નહિ.

બલભદ્રસિંહે કહ્યું:-“ એ પાછા બદમાશ કોઇ પણ રીતે મ્હારો પરાજય કરી શકે તેમ નથી. હું એકલો જ તેને પહોંચી વળું તેમ છું.”

જ્યોતિસિંહ:-પરંતુ તેજસિંહને સાથે લઇ જવામાં આપને શી અડચણ છે ? તેજસિંહ ! તું શ્રીમાન્ બલભદ્રસિંહની સાથે જ.

લાચારીથી તેજસિંહને સાથે લઇ બલભદ્રસિંહ પ્હાર ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી લક્ષ્મણસિંહને સંબોધીને પદ્માવતીએ કહ્યું:-“ મ્હારા પિતાશ્રીને આપે બળાત્કારે પિશાચપતિ પાસે મોકલ્યા હોય એમ જ હું ધારું છું. ”

લક્ષ્મણ:-હા, તેઓ થોડા સમય માટે દૂર થાય તો હું તમને એક અદ્ભુત વાત કહી શકું તેમ હોવાથી જ મ્હેં તેમને અહીંથી વિદાય કર્યા છે.

પદ્માવતીએ ચમકી ઉઠીને પૂછ્યું:-“ શું પિશાચપતિએ કોઇ નવો ભેદ બતાવ્યો છે ? ”

લક્ષ્મણસિંહે ઉત્તર આપ્યો:-“ હા, પિશાચપતિએ બાર દિને એમ કહ્યું છે કે, ખરા બલભદ્રસિંહજી હજી સુધી કેદમાં છે. આ

વિષય માટે જો કોઇના અંતરમાં શંકા ઉત્પન્ન થતી હોય તો તે એ શંકા દૂર કરી તેનાં વચનની સત્યતા, સાબિત કરી આપવાને તૈયાર છે. તેણે શ્રીમાન બલભદ્રસિંહજીની એક તસ્વીર સુધાં મળે આપી છે. તેમ જ એ તસ્વીર તમને ત્રણે બહેનોને બતાવવાની તેણે મળે બલા-મણુ કરી છે. ”

બરાબર આ સમયે લક્ષ્મીદેવીએ પોતાનો હાથ લાંબાવ્યો, તથા લક્ષ્મણસિંહે પેલી તસ્વીર તેના હાથમાં મૂકી દીધી. લક્ષ્મીદેવીએ એ તસ્વીર જોઇને કહ્યું:—“ અહા ! આ તો મહારા પિતાજીની અસલ તસ્વીર છે. આ તસ્વીરના ચહેરામાં એવો કોઇ ફેર નથી કે તેમને ઓળખી શકવામાં અડચણ નડે. ”

આમ કહી એ તસ્વીર પદ્માવતીના હાથમાં આપીને તેણે કહ્યું:— “શ્યો બહેન ! તમે પણ આ તસ્વીર બરાબર જોઇ શ્યો; હું ધારું છું કે, તમે પણ સહેલાઈથી તેમને ઓળખી શકશો. ”

પદ્માવતીએ એ તસ્વીર ધ્યાનથી જોઇને કહ્યું:—“ બહેન ! આ વિષયમાં મહારા કરતાં તમે વિશેષ ચોક્કસ નિર્ણય કરી શકશો; છતાં એટલું તો હું ચોક્કસ કહી શકું છું કે, જેઓ હમણાં પિશાચપતિને મળવા ગયા છે તેમનામાં તથા આ તસ્વીરમાં વિશેષ ફેર નથી ! ”

રતિસુંદરી:—આ રથજે મહારી બુદ્ધિ પણ કાંઈ કામ કરી શકતી નથી. આ તસ્વીર આપણે ત્રણ જણાંમાંથી જે કોઇ જુએ તે એમ જ કહે કે તે આપણા પિતાશ્રીની છે; પરંતુ ખરી રીતે જોવા જતાં હું જ એમને સર્વાંશે ઓળખું છું. જે પ્રસંગે હું અને તેઓ એક જ ઠેકાણે કેદમાં હતાં એ સમયે એમના મુખમંડળમાં ફેર પડી ગયેલો હતો. (અમકીને) પણ બરાબર, મળે એક જુની વાર્તા યાદ આવી છે કે જે આ ભેદનો સહેલાઈથી સ્ફોટ કરી શકશે.

પદ્માવતી:-શી વાર્તા ?

રતિસુંદરી:-તમને યાદ હશે કે જ્યારે આપણી ઉમ્મર ન્હાની હતી અર્થાત્ અલકકિશોરી શૈશવાવસ્થામાં હતી ત્યારે એક વખત તેને જ્વર આવ્યો હતો. એ જ્વરવિકાર ધણો ખરાબ તથા બયજનક હોય અલકે ઉન્માદ્યસ્ત સ્થિતિમાં પિતાજીના ખભાપર બેસી બેસી હતું.

પદ્મા:-ખરાબર છે, હવે મ્હને પણ એ વાર્તા યાદ આવે છે. એણે એટલા જોરથી બેસી બેસી હતું કે પિતાજીના ખભામાંથી પુષ્કળ લોહી વહી ગયું હતું અને ધા રૂઝાયા પછી પણ એ સ્થળે તેનું ચિહ્ન રહ્યું હતું. જ્યાં સૂધી તેઓ આપણા સહવાસમાં હતા ત્યાં સૂધી એ ચિહ્ન મ્હારી નજરે વારંવાર પડતું હતું. વળી મ્હારી એવી માન્યતા છે કે, કદાચ સો વર્ષ જેટલો સમય પસાર થયે જાય તો પણ એ ચિહ્ન કાયમ રહે તેમ છે.

રતિ:-મેશક એમ જ છે. વળી આપણે બન્નેએ મળી અલકને તેના આ કાર્ય માટે મારવાનો વિચાર કર્યો હતો. ગમે તેમ હો, પરંતુ એ બાધ્યાવસ્થાનો જ સમય હોવાથી આપણા અંતરમાં એવો વિચાર થયો હતો કિંવા આપણે કર્યો હતો.

પદ્મા:-ખરાબર છે, અને પછીથી એ પ્રકાર માતાજીના જાણવામાં આવતાં તેમણે આપણને વિવિધ પ્રકારે સમજાવી હતી.

રતિસુંદરીની આ વાત એવી હતી કે, જેથી પદ્માવતી અને અલકકિશોરીને પોતાની બાધ્યાવસ્થાના કાળનું સ્મરણ થઈ આવ્યું, તથા રતિસુંદરી તેમની ભગિની લક્ષ્મીદેવી હોવાના વિષયમાં તેમને બિસ્ફુલ સંશય રહ્યો નહિ; પરંતુ બલભદ્રસિંહ તરીકે તેમની પાસે પરિચિત થયેલા માણસ માટે તેમના ત્રણેના અંતરમાં પ્રમળ સંશય ઉત્પન્ન થયો. પછી સર્વેએ મળી એવો નિશ્ચય કર્યો કે, બલભદ્રસિંહ

પિશાચપતિ પાસેથી પાછો ફરે એટલે તેનો ખભો તપાસવો અને એક માણસે પિશાચપતિની સાથે જઈને કાંઈ પણ રીતે પેલા કેદીને છોડાવી લાવવો.

એવામાં તળાવની ખહાર શોરમકોર થતો હોય એવો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો. શો પ્રકાર છે તેની તપાસ કરવાના ઉદ્દેશથી જ્યોતિસિંહે તારાસિંહને ખહાર મોકલ્યો. તારાસિંહે તપાસ કરી આવી એવી ખબર આપી કે, ‘ પિશાચપતિ તેમ જ બલભદ્રસિંહ વચ્ચે ઢૂંઢૂં યુદ્ધ ચાલુ થઈ ગયું છે ! ’

આ ખબર જાણવામાં આવતાં જ પદ્માવતી, અલકકિશોરી અને જ્યોતિસિંહ ખહાર ગયાં તો પિશાચપતિ તથા બલભદ્રસિંહ વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું તેમના જોવામાં આવ્યું. તેજસિંહ દૂર ઉભો રહીને તમાશો જોયા કરતો હતો. પ્રથમ પિશાચપતિ તથા બલભદ્રસિંહ વચ્ચે જે યુદ્ધ થયું હતું તે જ્યોતિસિંહના જોવામાં આવેલું હોવાથી તેનો અત્યાર સૂધી એવો વિશ્વાસ હતો કે, પિશાચપતિ કરતાં બલભદ્રસિંહ વિશેષ બહાદુર છે; કિન્તુ આ સમયે પિશાચપતિની યુદ્ધકળા તેમ જ બહાદુરી જોઈને તેણે તારાસિંહ તરફ દૃષ્ટિ ફેરવીને કહ્યું:—“ આ સમયે તો પિશાચપતિ ધણી ચતુરાઈ તેમ જ બહાદુરીથી લડે છે. મહત્ત્વ લાગે છે કે, પ્રથમના યુદ્ધ પ્રસંગે બધ તથા ગભરામણથી તે નાહિમ્મત બની ગયેલો હોવો જોઈએ; પરંતુ આ સમયે ક્રોધની વિશેષતાથી એની તાકત ધણી વધી ગઈ છે; છતાં તેજસિંહ ચુપકીદીથી દૂર ઉભો રહીને તમાશો શા માટે જોઈ રહ્યો છે ? ”

લક્ષમણ:—ગમે એમ હોય; પરંતુ આપણે તળાવની ખહાર જઈ એમને લડતા અટકાવવા જોઈએ; છતાં અફસોસ કે નોકા એક જ હોઈ હમણાં તે પેલી પાર ગયેલી છે. ”

પદ્મા:-ચિંતા ન કરો. હમણાં જ હું પેત્રી પાર જઈ ચકાવ
એવી વ્યવસ્થા કરું છું. અત્રે સાધનોની કાંઈ ખોટ નથી.

આમ કહીને પદ્માવતી ત્યાંથી ચાલી ગઈ તથા અદ્યક્ષાળમાં જ
તે રોગાનવાળા કપડાની એક મસક લઈ આવી. એમાં હવા ભરવા
માટે એક ખુણાપર પેચવાળા ઢાંકણાવાળું એક ન્હાનું મ્હોં હતું, તથા
તેની સાથે એક ન્હાની ધમણ પણ હતી. જ્યોતિર્સિંહે વિના વિગ્ન એ
એમાં હવા ભરી દીધી; પછીથી તે એ મસકની સહાયતાથી લક્ષમણસિંહ-
ની સાથે તળાવની ખૂંદાર ગયો. પિશાચપતિ તથા બલભદ્રસિંહ પોતાનાં
ખંજર તથા બહુરૂપીનાં સાધનોના વાટવા તેજસિંહના હાથમાં આપી
હથિયાર સિવાય યુદ્ધ-કુસ્તી કરતા હતા. આવો પ્રકાર જોવામાં આવતાં
જ્યોતિર્સિંહ તથા લક્ષમણસિંહને ધણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેમણે એ બંને
જણાને લલતા અટકાવ્યા. આ સમયે બલભદ્રસિંહ બોલી ઉઠ્યો:-“આ
શયતાન હજી પણ મ્હારી સાથે યુદ્ધ કરતાં શર્માતો નથી ! ઢાંકણીમાં
પાણી લઈને ડૂબી મરવાને બદલે તે લલવા લાગ્યો છે ! ધિક્કાર છે !”

બલભદ્રસિંહના શબ્દો તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં પિશાચપતિએ
કહ્યું:-“ હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, આ અસલ કિંવા ખરા બલભદ્ર-
સિંહ નથી. એ ખીયારા તો હજી સૂત્રી કેદમાં છે અને તેનું કારણ
આ શયતાનનો પ્રપંચ છે. જેની ઇચ્છા ખરા બલભદ્રસિંહનું દર્શન
કરવાની હોય તે મ્હારી સાથે ચાલો. ”

બલભદ્રસિંહ બોલ્યો:-“ એ સાથે એમ પણ કહી દેને કે પેત્રા
પત્રો સુદ્ધાં ત્હારા લખેલા નથી.”

પિશાચપતિએ કહ્યું:-“ ત્હારા હાથે લખાયેલા કેટલાક પત્રો
મ્હારી પાસે પણ છે જેને લીધે ખીયારા બલભદ્રસિંહ હજી સૂત્રી
દુઃખ વેઠે છે. ”

આમ કહીને પિશાચપતિએ પોતાના બહુરૂપીનાં સાધનોનો વાટવેઠ લેવા માટે તેજસિંહ તરફ પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. આ સમયે જ્યોતિસિંહને એમ લાગ્યું કે, પિશાચપતિ અંતરની ઉત્તેજનાથી સારાસારનો વિચાર કર્યા સિવાય હમણાં જ બનાવટી બલભદ્રસિંહના બેદને ખુશ્તો કરી નાખશે; પરંતુ તેની આ ધારણા ખરી પડી નહિ. તેજસિંહના હાથમાંથી વાટવો લીધા પછી થોડા સમય સૂધી સ્વગત કાંઈ વિચાર કરીને જ્યોતિસિંહને ઉદ્દેશીને પિશાચપતિએ કહ્યું:—“હજી સૂધી તમે આ શયતાનના હસ્તાક્ષર જોયલા નહિ હોવાથી હમણાં જો હું આપને એના લખેલા પત્રો બતાવીશ અને તે કદાચ એ પ્રકારનો અસ્વીકાર કરશે તો તત્સંબંધી આપ કોઈ પણ પ્રકારનો નિર્ણય કરી શકશો નહિ; માટે એ પત્રો હમણાં આપને નહિ બતાવતાં યથા સમયે હું અવશ્ય બતાવીશ. ”

બલભદ્રસિંહ બોલ્યો:—“ના ના—સત્ય વાતનો અસ્વીકાર કરવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. જો એ પત્રો મહેં લખ્યા હશે તો એ વાત હું અવશ્ય કબૂલ કરીશ. ”

પિશાચપતિએ કહ્યું:—“ના, ત્હારી સલાહ પ્રમાણે વર્તી હવે હું ત્હારાપર વિશ્વાસ મૂકું તેમ નથી. જ્યોતિસિંહજી યા તો બીજા કોઈને હું મ્હારી સાથે બલભદ્રસિંહજી પાસે લઈ જઈશ ત્યારે જ ત્હારા પત્રોનો બચકર બેદ ખુશ્તો કરવામાં આવશે. ” આમ કહી જ્યોતિસિંહ તરફ દૃષ્ટિ ફેરવીને તેણે કહ્યું:—“મહાનુભાવ ! મ્હારી સાથે કોણ આવે છે ? ખરા બલભદ્રસિંહજીનું દર્શન કરવાની જેની ઇચ્છા હોય તે બેલાશક મ્હારી સાથે ચાલો. ”

જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ત્હારી સાથે કોણ આવવું એ વિશેનો પદ્માવતી કિંવા લક્ષ્મીદેવી જ નિર્ણય કરશે. હમણાં તો હું તને અમારી સાથે

અન્યમધરમાં આવવાની આજ્ઞા કરું છું.” આમ કહી તેણે બલભદ્રસિંહનો હાથ પકડી લક્ષ્મણસિંહ તથા તેજસિંહને કહ્યું:—“ અમે બન્ને મહેલમાં જઈને કહેવડાવીએ એટલે તમે પિશાચપતિને લઈને આવજો.”

પછી બલભદ્રસિંહને સાથે લઈ જ્યોતિસિંહ પાછો અન્યમધરમાં ગયો, તથા પદ્માવતી વગેરેને તેણે સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળી લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું:—“ પિશાચપતિ અસત્યવાદી તથા પ્રપંચપરાયણ છે એ માટે મહારા મનમાં સહજ પણ સંદેહ નથી ! ”

“ પિતાજી ! આપ ધણા શ્રમિત થઈ ગયા હશે તેથી કપડાં ઉતારી થોડો વખત આરામ લ્યો. પસીનાથી આપનું સર્વોગ બીજાઈ ગયું છે ! ” આમ કહીને પદ્માવતી બલભદ્રસિંહનાં કપડાં ઉતારવા લાગી. કપડાં ઉતારતાં સર્વેની દૃષ્ટિ તેના ખભા તરફ ગઈ તો ત્યાં પેલા અચકાનું ચિહ્ન સ્પષ્ટતાથી સર્વેના જોવામાં આવ્યું ! આ સમયે પદ્માવતીએ આનંદ પામી લક્ષ્મીદેવી તરફ જોઈને કહ્યું:—“ જુઓ ખડેન ! હજી સૂધી પૂર્વનું એ ચિહ્ન સ્પષ્ટતાથી જોવામાં આવે છે ! ”

“ એ ચિહ્ન અલકકિશોરીએ કરેલું હોવાથી એ પ્રકાર તે સારી રીતે જાણતી હશે ! કેમ અલક ! જ્વરચિકારની ઉન્માદશરત અવસ્થામાં તેને મહેને અચકું ભરી લીધું હતું તે તને યાદ છે કે ? ” બલભદ્રસિંહે કહ્યું.

તેના આ વાક્ય સાંભળી તથા તેના ખમાપરનું ચિહ્ન જોઈ પદ્માવતી તથા લક્ષ્મીદેવીનો બલભદ્રસિંહ સંબંધીનો સંત્રોળો સંશય દૂર થઈ ગયો. જ્યોતિસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ વગેરે બહુરૂપીઓના અંતરમાં પણ તેના માટે જે સંશય ઉત્પન્ન થયો હતો તેનું સમાધાન થઈ ગયું.

યોડા સમય સુધી પિતાપુત્રીઓ વચ્ચે પ્રાચીન જીવનની કેટલીક ઘટનાઓ વિશેની વાતચિત ચાલી. પછીથી પિશાચપતિને તેના બચકર અપરાધોની શી સેજ કરવી એ સંબંધી સર્વની વચ્ચે ઘણો વાદવિવાદ ચાલતાં અંતે એવો નિર્ણય થયો કે, પિશાચપતિને કેદ કરી સ્યામગઢ મોકલી દેવો. યથાવકાશે તેના અપરાધોની સંપૂર્ણ તપાસ કરી શકાશે, તથા તેનાં અધમ કૃત્યોનાં પ્રમાણ સ્વરૂપ પત્રો વંચાઈ ગયા પછી માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલકા-કિશોરીએ પણ સ્યામગઢ જઈને રહેવું.

પદ્માવતીને સ્યામગઢ જવું પસંદ નહોતું; કિન્તુ જ્યોતિસિંહની આજ્ઞા વિરુદ્ધ વર્તવું તેને બાજબી લાગતું નહોતું. ઉપર પ્રમાણે નિર્ણય થઈ ગયા પછી જ્યોતિસિંહે અજયબધરની અગાસીમાં જઈને સીટી વગાડી, પિશાચપતિને એક કેદીની માફક પોતાની પાસે લઈ આવવાનો તેણે લક્ષમણસિંહ તથા તેજસિંહ તરફ જોઈને હસ્તસંકેત કર્યો. આ પ્રકાર પિશાચપતિથી ગુપ્ત રહી શક્યો નહિ. તેણે એડી પહેરવા માટે પોતાના બન્ને હાથ લાંબા કર્યા. તત્કાળ લક્ષમણસિંહે તેના હાથ પગમાં એડી પહેરાવી દીધી. ત્યાર પછી તેને નૌકામાં બેસાડી અજયબધરમાં લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાં જ્યારે પેલી ચાંદીની પેટી તથા બંડલમાંના પત્રોપર તેની નજર પડી ત્યારે પાછો તે જાણે કે અત્યંત ભયભીત બની ગયો ! તેનું મુખમંડળ મલિન બની ગયું ! !

જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ પિશાચપતિ ! જો કે, આ બધા ચત્ર હજી સુધી અમે વાંચ્યાં નથી. માત્ર ચાર પાંચ જ પત્રો જ અમારા વાંચવામાં આવેલા હોવા છતાં અમારું હૃદય કંપી ઉઠ્યું છે. એ પત્રો ત્હારા બચકર અપરાધોનાં પ્રમાણ સ્વરૂપ છે, તને ઘણી બીજી મર્મ-બેદક શિક્ષા કરવામાં આવશે, અને એટલા માટે જ હમણાં તને કેદ

કરવામાં આવ્યો છે. ”

પિશાચપતિએ એક ગંભીર નિશ્વાસ મૂકી વિષાદવદને કહ્યું:-
“આ ઉપરથી મહને એમ લાગે છે કે, મહારાં વચનપર કોઇએ વિશ્વાસ
મૂક્યો નથી, તથા આ બદમાશ માણસ જ ખરા બલભદ્રસિંહજી છે
એમ આપ સર્વ માની ચુક્યાં છો ! ”

જ્યોતિસિંહે કહ્યું:-“ થયું, તું હવે અમને વિશેષ છેતરવાનો
પ્રયત્ન ન કર. ત્હારાં રાક્ષસી કુકર્મોનો સ્ફોટ કરનાર આ પત્રો સંગ્રામી
જો કાંઈ ત્હારી કહેવાની ઇચ્છા હોય તો કહે.

પિશાચ:-એ પત્રોના વિષયમાં પણ મહારે ધણી હકીકત કહે-
વાની છે; પરંતુ તે આપના સમક્ષ કહેવી નિર્વ્યક છે; કેમ કે મહારી
આજ્ઞાનો આપ નિકાલ કરી શકો તેમ નથી ! ”

જ્યોતિસિંહ:-ત્યારે શું તું એમ ધારે છે કે તને સજા કરવા
જેટલો અમને અધિકાર નથી ?

પિશાચ:-જો ધર્મની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરતાં આપ અચકાઓ
તેમ હો તો મહારે કહેવું જોઇએ કે, મહારો એક પણ અક્ષર અસત્ય નથી.
મહારાજાધિરાજ વીરસિંહજીએ મહને મહારા પૂર્વ જીવનના અપરાધોની
ક્ષમા આપેલી છે. વળી હમણાં તેઓશ્રીનાં જે જે કાર્યો મહેં કર્યાં
છે તેનો મહને યથોચિત પુરજ્ઞકાર તેઓશ્રી જ આપી શકે તેમ છે.
વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી જ તેમના સિવાય બીજા કોઇ મહને ન્યાય
આપી શકે એવી સંભાવના નથી.

જ્યોતિ:-ઠીક છે; પરંતુ એક અપરાધી તરીકે અમે તને કેદ
કરીએ છીએ.

પિશાચ:-મને આપ મહને કેદ કરો; કિન્તુ આપ મહને સત્વર
મહારાજા વીરસિંહજી સમક્ષ ઉપસ્થિત કરશો એવો હું આશા રાખું.

હું; કેમ કે મહારો ન્યાય હવે સત્વર થાય એવી જ મહારી ઇચ્છા છે.

જ્યોતિઃ—શું તું તને પોતાને નિર્દોષ સાબિત કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ.

પિશાચઃ—એશક, હું નિર્દોષ છું; એટલું જ નહિ પરંતુ પુરસ્કાર પ્રાપ્ત કરવાને યોગ્ય છું; કિન્તુ એ સંબંધી આપની સમક્ષ કાંઈ કહેવાની મહારી ઇચ્છા નથી. વળી આપ એમ ન સમજશો કે, મહારાણ્યાજીએ મહારા પૂર્વ જીવનના અપરાધોની મહને ઉદારતા પૂર્વક ક્ષમા આપેલી હોવાથી જ હું છુટકારો મેળવીશ ! જ્યારે મહારી તપાસ પૂર્ણ થશે ત્યારે સર્વની અજાયબી વચ્ચે એક બીજો જ માણસ શ્રી-ધરનું દર્શન કરશે !

જ્યોતિઃ—હશે, હું તને જેમ બને તેમ જલ્દી મહારાણ્યાજી સમક્ષ ઉપસ્થિત કરીશ.

આમ કહીને જ્યોતિસિંહે લક્ષમણસિંહ તરફ જોયું, તથા લક્ષમણસિંહે પિશાચપતિને એક ઓરડીમાં લઇ જઇને કેદ કરી રાખ્યો.

આ સઘળાં કાર્યોમાંથી નિવૃત્ત થયા પછી કોઇ બહુરૂપીની સાથે પિશાચપતિ તથા ભગવાનીને જ્યોતિસિંહે સ્થામગઢ મોકલવાનો વિચાર કર્યો; કિન્તુ જ્યાં સૂધી પેલા અદ્ભુત પત્રો રૂપી પિશાચપતિની જન્મ-પત્રિકા સંપૂર્ણ વાંચવામાં નહિ આવે ત્યાં સૂધી કોઇ બહુરૂપી તેની સાથે પ્રસન્નતાથી સ્થામગઢ જશે નહિ એમ ક્ષાગવાથી થોડા કાળ માટે એ વિચાર તેણે મુલતવી રાખ્યો.



પ્રકરણ ૮ મું.

કૃષ્ણલાલનો ગૃહસંસાર.

કૃષ્ણલાલ સમયથી આપણે કૃષ્ણલાલની સંભાળ લીધી નથી માટે
 વાંચકબંધુઓ ! હવે ચાલો આપણે એના તરફ
 દૃષ્ટિ ફેરવીએ. જમણીઆ પ્રાન્તમાંથી નાસી જઈને ધણે દૂર તેણે
 પોતાનો મુકામ કર્યો. જે શહેરમાં તેણે મુકામ કર્યો એ શહેર મિથિલા-
 પુરના રાજ્યની સરહદમાં આવેલું હતું. જો કે આ શહેર ધણું ન્હાનું
 હતું; પરંતુ એમાં એક બે સારા પંડિત તથા અમીરો રહેતા હોવાથી.
 તેમ જ શહેરની વસતિનો તેમનાપર ધણો પ્રેમ હોવાથી તેઓ ત્યાં
 માનીતા થઈ પડ્યા હતા. કૃષ્ણલાલ કાંઈ ગરીબ નહોતો; પરંતુ તે
 સ્વાર્થી તેમ જ કંજૂસ હોવાથી સામાન્ય સ્થિતિમાં રહેતો હતો. એક
 સ્ત્રી નોકર, એક પુરુષ નોકર અને તેની પત્ની સિવાય બીજું કાંઈ
 માણસ તેના ગૃહસંસારમાં નહોતું. તે તેની આ પત્નીને પરણીને
 લાવ્યો હતો કે કાંઈ સ્થળેથી ઉપાડી લાવ્યો હતો એ બંધી અમે
 હમણાં કાંઈ કહી શકતા નથી. કેટલાક લોકોની માન્યતા એવી હતી
 કે તે આ સ્ત્રીને પરણીને પોતાના સંસારમાં લાવ્યો હોવો જોઈએ;
 પરંતુ જે લોકો કૃષ્ણલાલના યશોદા સાથેના સંબંધથી માહિતગાર હતા
 તેમના મનમાં એ માટે શંકા હતી !

કૃષ્ણલાલ આ શહેરમાં પહેલાં પણ આવી ગયેલો હોવાથી તે
 શહેરના લોકોથી કાંઈ અપરિચિત નહોતો. પોતાનો પિતા પિશ્ચાચ-
 પતિ મહારાણા વીરસિંહજીની કૃપાથી ધનવાન બની જઈ એ શહે-
 રમાં આવશે અને પછી પોતે વિલાસવિભર ભોગવવામાં પોતાનું અવ-

શિષ્ટ અપુખ્ત પસાર કરી શકશે એવી હવાઈ કંપનાઓ તે કર્યા કરતો હતો. તેની આ કંપનાઓ કેટલા અંશે સફળ થઈ તે ધીમે ધીમે જાણવામાં આવશે.

રાત્રિનો લગભગ એક પ્રહર પસાર થઈ ગયો હતો. કૃષ્ણલાલ પોતાના મકાનના દિવાનખાનામાં ગાદી તકીઆ વગેરેને ગોઠવવામાં ગુંથાયો હતો. દીપકોનો પણ ધણો પ્રકાશ ફેલાઈ રહેલો હતો. કાંઈ સારા સુપ્રતિષ્ઠિત અતિથિનો આદરસત્કાર કરવાની તૈયારી તે કરી રહ્યો હોય એવો સ્પષ્ટ ભાસ થતો હતો. તેની આ ઘરમાં વિવિધ પ્રકારની ભોજનસામગ્રી બનાવવામાં પ્રવૃત્ત થયેલી હતી. સવળી તૈયારી થઈ ગયા પછી કૃષ્ણલાલની આંખે દાસીને પૂછ્યું:—“ જરા જો તો ખરી કે, મનમોહન બાપુ આવે છે કે નહિ ? ”

“ તમે આટલાં બધાં અધીરાં શા માટે બની જાઓ છો ? તમારા કરતાં તેઓ અત્રે આવવા માટે વિશેષ બ્યાકુળ થઈ ગયા હશે ! ” અત્યંત મૃદુ સ્વરે દાસીએ કહ્યું.

“ જ જ લુચ્ચી ! શા ઉપરથી તું આમ કહે છે ! ” સ્મિત હાસ્ય કરીને શેઠાણીએ કહ્યું.

“ તમારા અને એમના હાવભાવપરથી જ હું આમ કહું છું, સમજ્યાં ? ! પેલી એકાદશીની રાત્રિ કાંઈ હું બૂલી જાઉં એમ નથી ! ” દાસીએ ટકોરમાં કહ્યું.

બરાબર આ સમયે જ કૃષ્ણલાલ એ સ્થળે આવી પહોંચ્યો. પીરસીને તૈયાર રાખવામાં આવેલા ભોજનના થાળ તરફ જોઈને તેણે કહ્યું:—“ અરે ! આમાં મુરખો કેમ નથી મૂક્યો ? ”

“ હવે બધી સજાઈઓ જવા લા. તમારો મુરખો જોયો ન હોય તો ! કાણ જાણે કે ક્યાંથી એવો ગંધાતો મુરખો લઈ આવ્યા

છો ! ” શેઠાણીએ રુઆમમાં જ કહ્યું.

“ મહેં આઠ આનાના પૈસા બગાડ્યા છતાં મુરખો તને મમ્મે નહિ ! ગંધાતો મુરખો હું કાંઈ નકરો નથી કે ઉપાડી લાવું ! ” કૃષ્ણલાલે કિંચિત્ ક્રોધસ્રવક સ્વરે કહ્યું.

“ નકરો નહિ તો કેવા છો ? વળી ધમ્મરે નકરોની સાથે તમને અંધ બનાવ્યા છે એ કાંઈ સામાન્ય શોકનો વિષય નથી. જે આંધળા ન હોત તો યશોદા તેમ જ તમારાં માતાપિતાને તમે ક્યારનાંય શોધી કાઢ્યાં હોત ! ” શેઠાણીએ ઇંટનો ઉત્તર પત્થરથી આપ્યો.

“ ખરેખર, મહારા નસીબના ભોગ લાગેલા હશે તેથી જ ત્હારું શુભાગમન મહારા સંસારમાં થયું છે ! ” કૃષ્ણલાલે એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું.

“ તમારા સૌભાગ્યનો ઉદય થયેલો હોવાથી જ મહારું શુભાગમન તમારા જેવા કંજુસના સંસારમાં થયું છે. જે હું ન હોત તો આવા મોટા લક્ષ્યાધિપતિ અમીર ઉમરાવો તમારે ત્યાં યુકવાને પણ ન આવત. ભોગ તો તમારા નહિ પણ મહારા લાગ્યા છે. ઘેર આવતા અત્યેક માણસને મહારા જેવી લજ્જવતી સુંદરીને પોતાનું મોં બતાવવું પડે છે. ઓઝોને બેસવા ઉઠવા માટે એક જુદો ઓરડો પણ તમારા ઘરમાં ન મળે એટલે પછી મહિલામંડળનો મલાળે કેવી રીતે સચવાય ? વળી તમારા બાઈઅંધ દોસ્તોની ગુલામી કરી કરીને હવે તો હું તદ્દન થાકી તથા કંટાળી મઠ છું. જે પેલી બોબડી યશોદાએ તમારા ગૃહિણી પદને શોભાવ્યું હોત તો એની તથા તમારી બંધી હોંશ પૂરી પડત. આલો, મહારી પાસેથી દૂર જતા રહો ! આ તો આપણે બોલતાં નથી તેમ તેમ માથે ચઢી બેસે છે ! ” શેઠાણીએ ઉમ્મ સ્વરૂપ ધારણ કરીને કહ્યું.

“ શેઠાણી, તમે ધણી બોળાં છે. આવા સામાન્ય વિષયમાં પણ કોધે શા માટે બરાઓ છો ? ! ” દાસીએ ડહાપણુ દર્શાવ્યું.

મહા મુસ્કેલીથી દાસીએ લઢાઇ બંધ કરાવી. એવામાં દાર તરફથી કોઇની હાંક સંબળાઇ. વિના વિલંબે કૃષ્ણલાલ બહાર ચાલ્યો ગયો. દાર પાસે જતાં જ તેણે ચાર પાંચ નોકરો સાથે મનમોહન બાબૂને પોતાને ત્યાં આવેલો જોયો. નોકરોને મકાનની બહાર રાખીને એકલા મનમોહનને જ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. કૃષ્ણલાલે તેને ધણું માન આપીને બેસાડ્યો, તથા થોડા સમય સૂધી આમતેમની કેટલીક વાતચિત થયા પછી મનમોહન પાસે બોજનસામગ્રીના થાળ મૂકવામાં આવ્યો. એ થાળ જોઇને તેણે પૂછ્યું:—“ શું હું એકલો જ જમું ? ”

કૃષ્ણલાલ:—એકલા નહિ તો બીજાં કોણુ જમે ?

મનમોહન:—ના ના—એમ નહિ બને. તમે પણ તમારો થાળ મંગાવીને મ્હારી સ્થાને બોજન કરવાને બેસો.

કૃષ્ણલાલ:—થાળ લાવવાની શી જરૂર છે. હું આપની પાસે જ બેસું છું. આપ જમો.

મનમોહન:—ના ના—તમે મ્હારી સાથે જમવા બેસશો તો જ હું જમીશ. જે વિશેષ દુરાગ્રહ કરશો તો હું જમ્યા સિવાય ચાલ્યો જઇશ.

કૃષ્ણલાલ:—આપ આમ નારાજ ન થઇ જાઓ; હ્યો હું મારો થાળ પણ મંગાવું છું.

આમ કહીને તેણે દાસીની પાસે બીજો બોજનનો થાળ મંગાવ્યો અને પછી તેમણે બન્નેએ બોજન કરવા માંડ્યું. જમતાં જમતાં મનમોહને કહ્યું:—“ વાહ ! શાક તો ધણું સ્વાદિષ્ટ થયું છે. બાબી સાહેબે રસોઇ ધણી સુંદર બનાવી છે. બીજાં પણ થોડું મંગાવે. ”

કૃષ્ણલાલે દાસીને શાક લઈ આવવાની સૂચના કરી. આવો પ્રકાર જોઈ મનમોહને નાસિકા કુંચિત કરીને કહ્યું:—“ વાહ વાહ ! શું દાસી પીરસશે ? ”

કૃષ્ણલાલ:—તેથી શું નુકસાન છે ?

મનમોહન:—અરે ! અમારાં બાબીસાહેબ ક્યાં છે ? તેમને જ બોલાવોને. આપણે બન્ને જ્યારે દોસ્ત છીએ ત્યારે પછી તેમણે મ્હારો પર્દો શા માટે રાખવો જોઈએ ?

કૃષ્ણલાલ:—પર્દો તો કાંઈ નથી; પરંતુ આપની પાસે આવતાં એ શર્માય છે !

મનમોહન:—મ્હારાથી શા માટે તેમણે શર્માવું જોઈએ ? જે કદાચ તમે શર્માતા હો તો એ જૂદી વાત છે.

કૃષ્ણલાલ:—ના ના—આપણે તો અભિન્નહૃદય સ્નેહીઓ છીએ. આપના સંબંધ સમક્ષ મ્હોટા અમીર ઉમરાવોના સંબંધને પણ હું તુલ્ય સમજું છું.

મનમોહન:—વળી મ્હેં પણ તમારી ઇચ્છાનુસાર વર્તવામાં ક્યાં પાછી પ્હાની કરી છે ? મ્હોટા બાઈના ક્રોધ કિંવા પ્રતિકાર તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં હું તમારી સાથે મક્કા અને અજમેર આવવાને તૈયાર થઈ ગયો હતો એ વિષય તમે જાણો છો જ.

આ સમયે કૃષ્ણલાલે પોતાની નવયુવાન સ્ત્રીને ઉચ્ચ સ્વરે બોલાવી. તેણે કહ્યું:—“ સાંભળે છે કે ? થોડું શાક લઈ આવ જોઈએ ! ”

મનમોહન:—હા હા, અહીં આવતાં શર્માઓ છો શા માટે ? અમે તેમ તો પણ તમે મ્હારાં બાબી છો. જે વિશેષ શર્મ આવતી હોય તો તમે માત્ર તમારું મુખમંડળ બતાવીને ચાલ્યાં જજો.

વિના વિલંબે નુપૂરનો નાદ કરતી કૃષ્ણલાલની નવયૌવના પત્ની

પર્દાની બહાર આવી. તેના એક હાથમાં શ્વાકનું પાત્ર હતું.

પછીથી આ સ્થળે શું શું બન્યું તેમ જ શી વાતચિત થયું તેનું વિશેષ વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. આવાં દુશ્વરિતોનું વર્ણન લખવાવાની અમારી પણ ઇચ્છા નથી.

કૃષ્ણલાલની આવી સ્થિતિ જોઈ સ્વાભાવિક રીતે જ પદ્માવતી અને જ્યોતિસિંહની બૂલ માટે અમને અફસોસ થાય છે. રાણા વીરસિંહજીના બહુરૂપીઓ તો કૃષ્ણલાલને પ્રામાણિક સમજતા હતા અને હજી સુધી તેઓ કદાચ એમ જ સમજતા હશે; પરંતુ અફસોસ ! જો આ સમયે કોઈ પણ રીતે પદ્માવતીને એમ માલૂમ પડત કે, ‘કૃષ્ણલાલે ધર્મને ઘોળી પીધો છે, તથા હવે એનાપર વિશ્વાસ ભૂકવો એ પોતાના જીવ સાથે શત્રુતા કરવા જેવું છે,’ તો ઘણું સારું થાત. જો કે, માયાસુંદરી, ખંસરીબાલા, પદ્માવતી, અલકકિશોરી, લક્ષ્મીદેવી અને વીરસિંહના બહુરૂપીઓનો પિશ્ચાયપતિપરથી વિશ્વાસ ઉઠી ગયો હતો તો પણ હજી સુધી કૃષ્ણલાલપર તેમની સર્વેની કૃપાદષ્ટિ કાયમ હતી.

કૃષ્ણલાલની સ્ત્રી મનમોહન બાબૂને શ્વાક પીરસવા જેવી કમરમાંથી નીચી વળી કે તરત જ બહારથી કોઈએ કહ્યું, “કૃષ્ણલાલ છે કે ?” આ અવાજ સાંભળી કૃષ્ણલાલ ચમકી ઉઠ્યો તથા તેણે દાસી તરફ જોઈને કહ્યું:—“જલ્દી જઈને જો જોઈએ કે કોણ બોલાવે છે ?”

દાસી તત્કાળ દાર તરફ ચાલી ગઈ. દાર ઉઘાડી તેણે જોયું તો બહાર એક પુરખાવાળો માણસ ઉભો રહેલો તેના જોવામાં આવ્યો. એ માણસે પોતાના મ્હોંની માફક પોતાના સર્વાંગને કાળાં વસ્ત્રોમાં છુપાવી રાખ્યું હતું. એનાં વસ્ત્રો એટલાં બધાં ઢીલાં હતાં કે તે જુદા છે કે યુવાન એ સમજી શકવાનું કામ પણ મુશ્કેલી બન્યું હતું.

એ પુરખાવાળાને જોઈ દાસી ડરી ગઈ. જો મનમોહનના પેલા

સિપાહીઓ કિંવા અનુચરો દ્વાર પાસે હાજર ન હોત તો તે ભયની ભાવનાથી બૂમ પાડીને મકાનમાં પાછી આવતી રહેત; પરંતુ પેલા મનમોહન બાબૂના અનુચરો નજરે પડતાં જ તેના મનમાં હિંમત આવી, તથા તેણે યુરખાવાળાને પૂછ્યું:—“ તમે કોણ છો, તથા શા માટે અહીં આવ્યા છો ? ”

યુરખાવાળાએ કહ્યું:—“ હું એક માણસ છું અને કૃષ્ણલાલને મળવાને ઇચ્છું છું.”

દાસીએ કહ્યું:—“ ઠીક તમે બહાર બેસો. તેઓ બોજન કરવા બેઠા છે તેથી હાથ મ્હોં ધોયા પછી આવશે.”

યુરખાવાળાએ દાસીના આ શબ્દો તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં કહ્યું:—“એમ બની શકે તેમ નથી. તું તેમની પાસે જઈ બોજન પડવું મૂકી તેમને હમણાં ને હમણાં મ્હારી પાસે મોકલ; આમ છતાં તેઓ ન આવે તો તું એમ કહેજે કે, “ સ્વામગઢના પૂજારી આવ્યા છે. ”

આ વાંચ્યો યુરખાવાળાએ એવા ભાવથી ઉચ્ચાર્યો કે, દાસી ત્યાં રોકાઈને તેને બીજી કંઈ હકીકત પૂછવાનું સાહસ કરી શકી નહિ. દ્વાર બંધ કરી ઝડપથી તે ઘરમાં ગઈ અને કૃષ્ણલાલને ઉપરની હકીકત કહી સંભળાવી. કૃષ્ણલાલે એમ સાંભળ્યું કે, ‘ સ્વામગઢના પૂજારી આવ્યા છે.’ ત્યારે તેની વ્યાકુળતા ઘણી વધી ગઈ. એના હાથમાંનો ગ્રાસ હાથમાં જ રહ્યો. લાચારીથી, ગમરાઈ ગયો હોય એવી રીતે તેણે મનમોહન બાબૂને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ અડધા કલાક માટે મ્હને ક્ષમા આપો. હું આપ જેવા મિત્રની સાથે જમવા બેઠેલો હોવા છતાં જમી રહેતા પહેલાં જ મ્હારે હાથ ધોઈને ઉડી જવું પડે છે, એ ઉપરથી એ માણસ સાથે મ્હારે કેટલી બધી જરૂરી વાત કરવાની હશે તેની કલ્પના આપ સહેલાઈથી કરી શકો તેમ છો. આપનાં

બાબી આપને સારી રીતે ^{સમજાવી} સંતુષ્ટ કરશે. મહારા આવા વ્યવહારથી જો આપને અત્યંત આગતો હોય તો તે માટે હું આપના ઉદાર હૃદય પાસે ક્ષમા ચાચના કરું છું.” આમ કહી પોતાની સ્ત્રી તરફ જોઈને તેણે કહ્યું:—“બાબૂજીને તું શરબત વગેરે આપીને સંતુષ્ટ કરજે.”

પછી કોઈ પણ પ્રકારના ઉત્તરની રાહ નહિ જોતાં કૃષ્ણલાલ ઉઠી ઉભો થયો તથા ઝડપથી હાથ મ્હોં ધોઈ દ્વાર પાસે જઈ પહોંચ્યો, તેમ જ દ્વાર ઉઘાડી બહાર નીકળ્યો. જો કે આ સમયે કૃષ્ણલાલે વિવેકની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કર્યું હતું; પરંતુ તેના આ અવિવેકથી મન-મોહન બિસ્ફુલ વિરક્ત થયો નહિ. તેણે તો પોતાના મનમાં પ્રસન્ન થઈ સ્વગત વિચાર્યું કે, “ચાલો, એ કંટક દૂર થયો એ એક રીતે સારું જ થયું !”

દ્વારની બહાર નીકળતાં જ કૃષ્ણલાલે પુરખાવાળાને જોયો, તથા કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય તે તેનું કાંડું પકડીને થોડે દૂર ચાલ્યો ગયો. એકાન્ત સ્થળે ગયા પછી કૃષ્ણલાલે પુરખાવાળાની સાથે વાતચિત કરવા માંડી. તેણે કહ્યું:—“બૂમ સાંભળવામાં આવતાં, અવાજપરથી જ મહારા દોરત આવ્યા છે એમ હું સમજી ગયો હતો; છતાં તમે કેવા વેષમાં આવ્યા છો એ જાણવા માટે જ મ્હું પ્રથમ દાસીને મોકલી હતી. દાસીએ જ્યારે તમારી તરફથી મહારી પાસે આવીને ‘શ્યામગદના પૂજારી આવ્યા છે’ એમ કહ્યું ત્યારે મ્હારું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. મ્હને એમ લાગે છે કે, તમે ઘણી બયંકર ખબર લઈ આવ્યા છો !”

પુરખા:—એશ્વક એમ જ છે. તમને એ સાંભળીને આશ્ચર્ય લાગશે કે, તમારા પિતા અર્થાત્ પિશ્ચાચપતિ હવે મયદાનની ખુશી હવા ખાવાને ગોચ્ય રહ્યા નથી !

કૃષ્ણલાલ:-તેનું કાંઈ કારણ ?

પુરખા:-એમનું દુર્ભાગ્ય ધણા દિવસથી જેવી રીતે પારામાં ચાંદી છુપાઈ રહે તેવી રીતે છુપાઈ રહ્યું હતું; પરંતુ હવે તે ખુલ્લું થઈ ગયું છે, તથા તેણે તમારી માતાને પણ આડમા ચંદ્રની માફક કૃપાદષ્ટિથી જોઈ લીધી છે. વળી તેણે સાડા સાતના કઠિન શનિને જયગોપાલ કરવાનો સંદેશો તમારા તરફ મોકલ્યો છે; પરંતુ એમ ન સમજશો કે, હું એનો દૂત થઈને આવ્યો છું. જ્યોતિષીજીએ બતાવેલા દાનનું ફળ બનીને તમારા રક્ષણ માટે જ હું આવ્યો છું. હવે તમારે આજ્ઞાલના જ્યોતિષીઓના કર્મભંડારમાંથી ફલિત વિધાની માફક જેમ બને તેમ ત્વરાથી અંતરધ્યાન થઈ જવું જોઈએ.

કૃષ્ણલાલે બયબીત બની જઈને કહ્યું:-“ ધણા જ અફસોસનો વિષય છે કે, તમારી પહેલાંની પ્રકૃતિમાં લેશ માત્ર પણ પરિવર્તન થતું નથી. જે વાત બે શબ્દોમાં કહી શકાય એવી હોય છે તેને એક હજાર શબ્દોમાં પણ તમે કહી શકતા નથી. સ્પષ્ટતાથી કહી દેતા કેમ નથી કે શું થયું છે ? ”

પુરખા:-મહને પણ એ વિષયનો અફસોસ થાય છે કે, તમારી ખુદ્દિને ધસી તેજ બનાવવા જેવો પત્થર હજી સૂધી મળી આવ્યો નથી ! ઠીક, હવે હું સ્પષ્ટતાથી જે કહું છું તે ધ્યાનથી સાંભળો. તમારા પિતાના છુપાઈ રહેલા દોષો વર્ષાની વાદળીમાં છુપાઈ રહેલા ચંદ્રની માફક એકાએક પ્રકટ થઈ ગયા છે. તેથી શેરના સપાટામાં ખીચારી હરિણી ફસાઈ પડે અને તેની જેવી સ્થિતિ થાય તેવી જ સ્થિતિ શત્રુના પંજામાં સપડાયલી તમારી માતાની થઈ પડી છે. આમ હોવાથી તમારી પાછળ પણ દુર્ભાગ્ય દોડતું આવે છે.

કૃષ્ણલાલે વિશેષ વિરક્ત બની જઈને કહ્યું:-“ હું સારી રીતે

જાણું છું કે, તમારો પ્રાણ અને પ્રકૃતિ સાથે જ જશે. હશે, તમારા કહેવાથી હું સમજી શક્યો છું કે, મહારા પિતાના ગુન્હાઓ મહારાણા વીરસિંહજીના જાણવામાં આવી ગયા છે; પરંતુ એમના, જ્યોતિ-સિંહ અને પદ્માવતીના મુખમાંથી નીકળેલા ક્ષમા શબ્દ પર મહત્તે ધણો વિશ્વાસ હતો.”

પુરખા:—ના ના, તમારા પિતાએ વીરસિંહજીનો જે અપરાધ કર્યો હતો તે તેમના બહુરૂપીઓને માલૂમ પડી ગયો છે; પરંતુ આ નવા પ્રકટ થયેલા દોષોની આગળ એ દોષ, સૂર્યની આગળ દીપક હોય એવો હતો.

કૃષ્ણલાલ:—જો તમારામાં આવી ઠૂઠા મશ્કરીની ટેવ ન હોત તો તમે ધણા ઉપયોગી માણસ નીવડત. તમે જોઈ શકો છો કે, આપણે રસ્તાની સડક પર કવખતે ઉભા રહ્યા છીએ; છતાં તમે તમારી હકીકત ટૂંકમાં કહી દેતા નથી.

પુરખા:—એનું કારણ એ છે કે, મહારું નામ કાંઈ ટૂંકમાં અથવા એકલું નથી. ગોપી અને વલ્લભ એ બે શબ્દોના યોગથી મહોટા લોકોએ મહારું નામ ઠાકી બેસાડ્યું છે. મહોટા લોકોની પ્રતિષ્ઠા ધ્યાનમાં રાખીને હું મહારા નામને સ્વાર્થની પદવી આપવાનો હમ્મેશાં પ્રયત્ન કરું છું; તેથી ગોપીઓના પ્રેમની માફક મહારી વાતોનું મૂલ્ય આંકી શકાય તેમ નથી જ. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં રસ્તા વચ્ચે વાત ચિત કરતાં તમારું મન સંકોચાતું હોય તો સહજ આગળ પધારી સરિતાતટ પર આવી મહારા ધ્યાન પર કાન આપી ધ્યાનથી સંઘળી હકીકત સાંભળી લ્યો. ચાલો—જલ્દી ચાલો—કદાચ વીરસિંહજીના બહુરૂપીઓ દૈવયોગે આવી પહોંચશે તો તેઓ આપણને બંનેને ઝાઝરીમાં પહેરાવી દેશે !

કૃષ્ણલાલ:-હું તો તમારાં આવાં ટાણાંથી કંટાળી ગયો છું ! જે સંકટ આવી પડવાનું હશે તેની માહિતી હું પોતે જ મેળવીશ. હનુમાનજીના પૂછણની માફક તમારી વાતનો અંત આવે તેમ નથી જ.

પુરખા:-વાહ વાહ ! તમે પણ હવે સાલ્કારિક વાક્યરચના કરતાં શીખ્યા ખરા ! અત્યારના તમારા ક્રોધથી, ક્રુધાતુરને મિષ્ટાન્ની પ્રાપ્તિથી જેટલો આનંદ થાય તેથી પણ વિશેષ આનંદ મ્હને થાય છે.

કૃષ્ણલાલ:-ઠીક, ત્યારે સ્પષ્ટતાથી કહી દોને કે હજી સૂધી તમે ભુખ્યા છો, તથા જ્યાં સૂધી તમારા પેટની પૂજા નહિ થાય ત્યાં સૂધી તમે મુદ્દાની વાત કહેશો નહિ.

પુરખા:-તમારી આવી તીક્ષ્ણ પરિક્ષકશક્તિ જોઈ હું અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું. તમારે ત્યાં જ ભોજન કરી ઉપરથી દક્ષિણા મેળવી સધળી હકીકત તમને જણાવવાનો મ્હારો વિચાર હતો; કિન્તુ તમારા ગૃહદ્વાર પાસે ઉપસ્થિત ચતાં સધળા બેદનો સ્કેટ થઈ ગયો ! તમારા મકાનમાંથી આવતી અસહ્ય દુર્ગંધથી મ્હારી એવી ખાત્રી થઈ ગઈ કે તમારા ઘરનું જળપાન સુદ્ધાં હું કરી શકીશ નહિ. હશે, જેવી ઈશ્વરેચ્છા ! હું તમારો મિત્ર હોવાથી જે કાર્ય કરવા માટે આવ્યો છું તે અવશ્ય પૂર્ણ કરીશ.

આમ કહી એક ક્ષણ માટે વિચારમગ્ન રહ્યા પછી પુનઃ તે કહેવા લાગ્યો:-“ ના ના ! હવે તમારી સાથે મિત્રતા રાખવી વૃથા છે. મ્હેં તમને જે કહ્યું છે તે ઉપરથી તમારે જે સમજવું હોય તે સમજો અને જે કરવું હોય તે કરો.”

આમ કહીને એ પુરખાવાળો વિચિત્ર માણસ કૃષ્ણલાલ પાસેથી ચાલ્યો ગયો. કૃષ્ણલાલે તેને ઘણી હાકો મારી; કિન્તુ તેણે પોતાની દષ્ટિ સુદ્ધાં પાછળ ફેરવી નહિ. કૃષ્ણલાલ પોતાના મન સાથે અફસોસ

આ વાક્યોના ઉત્તરમાં કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“ હું મહારા નરાધમ પિતાપર આવી પડેલા સંકટના સમાચાર સાંભળવા ગયો હતો. જો મહેં ઝોમના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા હોત તો વધારે સારું લાગત; કેમ કે તેથી હું નિશ્ચિંત થઈ શકત ! ”

પ્રકરણ ૯ મું.

અદ્ભુત યક્ષ.

૬ પાછળ અમે લખી ચુક્યા છીએ કે, પદ્માવતીએ નારંગીને
 ૬ જ્યારે માયાવિનીની કેદમાંથી છોડાવી ત્યારે તેણે
 તેને બારેબાર શ્યામગઢ તરફ જવાની સૂચના કરી હતી. તે સાથે
 તેણે તેને માયાસુંદરીની શોધમાં અન્યત્ર નહિ જવાની અને શ્યામ-
 ગઢમાં જ રહેવાની આગ્રહથી બલામણુ કરી હતી. નારંગીએ પદ્મા-
 વતીની એ સૂચના સ્વીકારી લીધી હતી તથા મહારાણા વીરસિંહજીના
 સમગઢ ચાલ્યા ગયા પછી પણ તેણે શ્યામગઢનો ત્યાગ કર્યો નહોતો.

કથરપર વિશ્વાસ મૂકીને સ્થામગઢના કિલ્લામાં તે પોતાનો કાળ પસાર કરતી હતી.

જે કે એ કિલ્લાના જનાનખાનામાં નહિ જેટલી સ્ત્રીઓ જ હતી; છતાં નારંગીએ જ્યારે ત્યાં રહેવા માંડ્યું ત્યારે મહારાણા વીરસિંહજીની આગ્રાથી વીસ પચીસ સ્ત્રીઓને દાસીઓ તરીકે નિયુક્ત કરીને જનાનખાના કિંવા અંતઃપુરમાં રાખવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. મહારાણા વીરસિંહે પણ નારંગીને હવે બહાર રખડવા નહિ જવાની સૂચના કરી હતી, તથા જે તેનો જીવ કોઇ પણ પ્રકારના સમાચાર જાણવાને અસ્થિર બની જાય તો તે સમાચાર લઇ આવવાની તેમણે જ્યોતિષીજીના અધિકાર નીચેના બહુરૂપીઓને આજ્ઞા કરી હતી. જગન્નાથ જ્યોતિષી પણ નારંગીની સર્વ ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરતો હતો. આમ હોવાથી તે ત્યાં સંપૂર્ણ સુખમાં રહેતી હતી. એવામાં એક દિવસે જ્યોતિષીએ તેની પાસે આવીને જ્યોતિસિંહનો લખેલો એક પત્ર તેના હાથમાં મૂક્યો. એ પત્રમાં આવી હકીકત લખેલી હતી:—

“ શ્રીમાન્ જ્યોતિષીજી મહારાજ !

માયાસુંદરી, પદ્માવતી, રતિસુંદરી અને અલકકિશોરીને સાથે લઇને અમે સ્થામગઢ તરફ આવીએ છીએ; તેથી બની શકે તેટલી ત્વરાથી પાલખીઓ વગેરે પ્રવાસનો સરસામાન લઇ કેટલાક સિપાહીઓ સાથે આપ પણ ભુતીઆ પહાડની તળેટીમાં આવીને અમને મળજો.

લિ૦ નિરંતર શુભેચ્છક જ્યોતિસિંહ.”

આ પત્ર વાંચવામાં આવતાં નારંગીને અપાર આનંદ થયો, તથા તેણે પૂછ્યું:—“ આ પત્ર કેવી રીતે આપને પ્રાપ્ત થયો ? ”

“ હમણાં જ આપણે એક સિપાહી આ પત્ર લખ આવ્યો છે. એમાં જણાવવામાં આવેલા કાર્યની સધળી યથોચિત બ્યવસ્થા કરીને જ હું તમારી પાસે આવ્યો છું. આપણે બની શકે તેટલી ત્વરાથી અહીંથી રવાના થવાનું છે. ” જ્યોતિષીએ કહ્યું.

નારંગીએ પણ સાથે જવાની ઇચ્છા દર્શાવી. તેની ઇચ્છાનુસાર જ્યોતિષીએ તેને પોતાની સાથે આવવાની સંમતિ દર્શાવી. ત્યાર પછી સધળો બદોબસ્ત થયા પછી સિપાહીઓની સાથે તેઓ બન્ને જણાં સ્થામગઢથી રવાના થયાં. લગભગ દોઢેક કલાક પછી તેઓ સર્વ ભુતીઆ પહાડ પાસે જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં એ ગુફામાં માયાસુંદરી વગેરેને એસાડીને બહુરૂપીઓ તેમ જ બલભદ્રસિંહની સાથે જ્યોતિસિંહ ખહાર ફર્યા કરતો હતો. જ્યોતિસિંહ અને બહુરૂપીઓ ધણા જ પ્રેમથી જગન્નાથ જ્યોતિષીને મળ્યા. જે ગુફામાં માયાસુંદરી, પદ્માવતી વગેરે હતી એ ગુફામાં જ નારંગીની પાલખી મોકલવામાં આવી.

એ ગુફા ધણી લાંબી તથા પહોળી હોવાથી તેમાં કોઈ પણ પ્રકારની તકલીફનો અનુભવ થાય તેમ નહોતું, તથા સૂર્યનો મનોહર પ્રકાશ એ ગુફામાં વિસ્તૃત થયેલો હતો. તારાસિંહના મુખે માયાસુંદરીએ જ્યારે નારંગીના આગમનના સમાચાર જાણ્યા ત્યારે તે તેને મળવા માટે એએન બની ગઈ, તથા જ્યાં સુધી નારંગી પાલખીમાંથી નીકળે ત્યાં સુધીમાં તે તે ગુફાની ખહાર પાલખી પાસે આવી પહોંચી. પાલખીમાંથી ઉતરીને નારંગીએ જ્યારે માયાસુંદરીને પોતાની પાસે આવી ઉપસ્થિત થયેલી જોઈ ત્યારે તે તેને રોહાતિ-શ્મથી વળગી પડી. બન્નેનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ બરાબ આવ્યું. પછીથી પદ્માવતી આવી નારંગીને બેટી પડી. તત્પરમાં બંસરીઆલા, અલક-કિશોરી, લક્ષ્મીદેવી વગેરે પણ નારંગીને મળી. આ સમયે સર્વના

મુખમંડળપર એક પ્રકારનો આનંદ જોવામાં આવતો હતો. જે કે માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, પદ્માવતી, રતિસુંદરી અને અલકકિશોરી એમ જાણી ગયાં હતાં કે, નારંગી પિશ્ચાયપતિની પુત્રી છે; છતાં નારંગી માટે કોઈના પણ મનમાં તિરસ્કાર ભાવ ઉત્પન્ન થયો નહોતો. નારંગી નજરે પડતાં જ એ પાંચે જણીઓના અંતરમાં એવો પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો કે, જેવો પ્રેમ ખરા આંતરિક સ્નેહીને જોતાં ઉત્પન્ન થાય. અદ્વિતીય વિષય એ છે કે, નારંગી હજી સૂધી એમ જાણતી નહોતી કે તેનો પિતા પિશ્ચાયપતિ હોઈ તેણે તેના પૂર્વ જીવનમાં મહા બચકર રાક્ષસી કુકર્મો કરેલાં છે !

માયાસુંદરી, પદ્માવતી અને નારંગી વગેરે વચ્ચે પ્રેમપૂર્ણ વાતચિત ચાલવા લાગી; પરંતુ જ્યોતિર્સિંહના આવવાથી તેમની એ વાતચિત બંધ થઈ ગઈ. જ્યોતિર્સિંહે તેમની પાસે ઉપસ્થિત થઈને કહ્યું:—“ હવે તમારે ધણી ત્વરાથી અહીંથી શ્યામગઢ તરફ જવું જોઈએ કે જેથી સંધ્યાકાળ પૂર્વે ત્યાં પહોંચી શકાય. ”

પાલખીઓ ગુફાની પાસે રાખવામાં આવી. પદ્માવતી, માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, અલકકિશોરી તથા રતિસુંદરી તેમાં બેસી ગઈ, અને સર્વ પ્રસન્નતાપૂર્વક શ્યામગઢ તરફ વિદાય થયાં.

સર્માસ્ત પૂર્વે જ સર્વ શ્યામગઢના કિલ્લામાં જઈ પહોંચ્યાં. શ્યામગઢનું અંતઃપુર આજે પુનઃ નુપૂરધ્વનિથી સજીવ બની ગયું; છતાં અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરતાં જ એક વખત માયાસુંદરીનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. પ્રથમ બનેલા હૃદયવિદારક બનાવો થોડા સમય માટે તેના સ્મરણમાં આવ્યા. લાલી અને કુંદનનું પણ તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું. માત્ર માયાસુંદરીને જ નહિ પરંતુ તેની સાથે અલકકિશોરીને પણ ભૂતકાળની ઘટનાઓ યાદ આવી, કેમ કે તે પોતે જ લાલી બનીને

પૂર્વે આ સ્થળે રહેતી હતી. અલકકિશોરી માયાસુંદરીને ઝોળખતી હતી; પરંતુ અલકકિશોરી જ લાલી હતી એવી કલ્પના કદાપિ માયાસુંદરીના મનમાં આવી નહોતી.

રંગમહાલય કિંવા અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ માયાસુંદરીને પૂર્વેના બનાવો યાદ આગ્યા, તથા તેના મનોહર મુખમંડળપર અલ્પકાળ માટે વિષાદગાંભીર્યની છાયા છવાઇ ગઇ. વળી પૂર્વેના બનાવો યાદ આગ્યાથી અલકકિશોરીની દષ્ટિ પણ માયાસુંદરીના મ્હેં તરફ સ્વાભાવિક રીતે જ આકર્ષાઇ, તથા તેની સ્થિતિ જોઇને તેના મ્હેં-પર છવાઇ રહેલા વિષાદગાંભીર્યનું કારણ સમજી ગઇ. વળી અલકના અંતરમાં એવો વિચાર ઉપજ્યો કે, પહેલાં જે માયાસુંદરી એક બંદિની તરીકે મહા કષ્ટમાં અત્રે પોતાનો કાળ શોકાતુર તથા ચિંતાતુર રહીને પસાર કરતી હતી તે જ માયાસુંદરી ભાગ્યદેવીની પ્રસન્નતાથી આજે અત્રે એક અધીશ્વરીની માફક ઉપસ્થિત થઇ છે! આવો વિચાર ઉપજવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ તેને હસવું આવ્યું. તેને હસતી જોઇ માયાસુંદરીને ધણું જ આશ્ચર્ય લાગ્યું, તથા તેણે તેને પૂછ્યું:— “કેમ તમને હસવું શા માટે આવ્યું? ”

અલક:—મ્હને હસવું આવવાનું એવું કોઇ ખાસ કારણ નથી.

માયાસુંદરી:—ના ના, એવું હું માની શકતી નથી. મ્હારી એવી ખાત્રી છે કે, આ પ્રસંગના તમારા હાસ્યમાં કોઇ પણ પ્રકારનો ગુપ્ત ભેદ અવશ્ય છુપાઇ રહેલો છે. આજકાલ કરતાં ઘણા દિવસથી આપણે સાથે રહીએ છીએ; છતાં કદાપિ મ્હેં તમને કારણ સિવાય હસતાં જોયાં નથી. તમારા હસવાનું કારણ મ્હને કહેવામાં તમને કોઇ પણ પ્રકારની અડચણ છે ?

અલક:—તમને ચિંતાયુક્ત ભાવથી ચોતરફ દષ્ટિ ફેરવતાં જોઇ સ્વાભાવિક રીતે જ હું હસી પડી છું.

માયાસુંદરી:—ના ના, એની સાથે બીજું કોઈ કારણ જરૂર હોવું જોઈએ.

પદ્માવતી:—એ કારણ હું સમજી ગઈ છું; જ્ઞેન તમે મને જ પૂછી તમારી શંકા દૂર કરો.

માયાસુંદરીએ પદ્માવતીનું કાંડું પકડીને કહ્યું:—“ ઠીક ત્યારે જ્ઞેન ! તમે જ એ કારણ મને કહો ! ”

પદ્માવતી:—જ્યારે તમે શોક તેમ જ સંતાપમાં તમારા દુઃખમય દિવસો એક બંદિની તરીકે અત્રે પસાર કરતાં હતાં ત્યારે અલક પણ અત્રે રહેતી હતી, તથા તેની સાથે તમારો ધણો સંબંધ હતો. એના હાસ્યનું મુખ્ય કારણ આ સિવાય બીજું નથી.

પદ્માવતીનાં આ વાક્ય સાંભળી માયાસુંદરી ધણું આશ્ચર્ય પામી; તેણે કહ્યું:—“ જ્ઞેન ! તમે મને હસો છો ! શું અલકકિશોરીજ્ઞેન ધણા મહિના સુધી મહારી પાસે રહે અને હું એમને ઓળખી ન શકું એ બનવા જોવું છે કે ? ”

પદ્માવતીએ હાસ્ય સહિત કહ્યું:—“ મહારું એવું કહેવું નથી કે એ સમયે અલક અત્રે પોતાના અસલ વેષમાં રહેતી હતી. હું જે કાંઈ કહું છું તેનો સંબંધ ‘ લાલી ’ સાથે છે. વાસ્તવિક રીતે આ અલક જ એ સમયે લાલી નામ ધારણ કરીને અત્રે રહેતી હતી.”

આ ઉત્તર સાંભળી વિશેષ વિસ્મિત બની જઈ, અલકકિશોરીનો હાથ પકડીને માયાસુંદરીએ તેને પૂછ્યું:—“ શું તમે જ લાલી હતાં કે ? ”

અલક:—આ પ્રશ્નનો હકારમાં ઉત્તર આપતાં હું ચર્મક છું. આદ્ય-સોસનો વિષય એ છે કે, એ સમયે મહારું મન અત્યારની માફક સ્વચ્છ નહોતું; કેમ કે હું દુષ્ટ માયાવિનીની આધીનતામાં હતી,

તથા એને હું મહારી વડિલ ભગિની સમજતી હતી. એની આચાર-નુસાર એક કાર્ય કરવા માટે હું અત્રે આવી લાલી નામ ધારણ કરીને રહી હતી.

માયાસુંદરી:—આહ ! ત્યારે તો આજે ધણા બેઠોનો પતો મળી શકાશે. એ બેઠબરેલા બનાવો યાદ આવતાં હજી પણ હું મંબીર વિચારમાં લીન થઈ જાઉં છું. હવે હું તમને ધણી હકીકત પૂછીને મહારા મનની શંકાઓ દૂર કરીશ, તથા તમારે ભગિનીભાવથી મહારા પશ્ચોના મહત્તે યથાર્થ તેમ જ સત્ય ઉત્તરો આપવા પડશે.

પદ્માવતી:—એ માટે તમે નિશ્ચિંત રહો. અધીરાં બની જવાની જરૂર નથી. હજારો દુઃખો વેઠીને આપણે સર્વે છેવટ અત્રે આવી પહોંચ્યા છીએ એ માટે પરમકૃપાળુ પરમાત્માનો અનન્યભાવથી આપણે આભાર માનવો જોઈએ.

અલક:—બરબર છે. જે સ્થળે પ્રથમ તમે તમારા દિવસો ધણા જ દુઃખમાં પસાર કરતાં હતાં ત્યાં હવે તમે પરમકૃપાળુ કિરતારની કૃપાથી મહાસુખમાં રહી શકો તેમ છે. વિશ્રાન્તિ લાંબને પ્રથમ પ્રવાસના શ્રમને દૂર કરો ત્યાર પછી તમારે મહત્તે જે પૂછવું હોય તે બેલાશક પૂછજો.

રાત્રિનો સમય થયેલો હોવાથી સર્વ ભોજન કરવા ચાલ્યાં ગયાં. જ્યોતિર્મયી રાત્રિ હતી. આકાશમાં કેટલાક મેઘખણ્ડ દોડદોડ કરી રહ્યા હતા. ચંદ્રદેવ ક્વચિત્ મેઘખણ્ડ પાછળ છુપાઈ જતા હતા તો ક્વચિત્ પાછા પ્રકટ થતા હતા. આ સમયે શ્યામગઢનો કિશ્કો તેમ જ તેની ચોતરફનો પ્રદેશ ધણો મનોહર લાગતો હતો. રંગમહાલયની અગાસીમાં માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, પદ્માવતી, અલકકિશોરી, લક્ષ્મી-દેવી તથા નારંગી વગેરે રૂપાં કરતાં હતાં તથા આન્ત પ્રકૃતિનું મુગ્ધદષ્ટિથી દર્શન કરી રહ્યાં હતાં. આ સમયની શોભા, છટા કિંવા

પ્રાકૃતિક સ્થિતિ તેમના સર્વના મનપર ભિન્ન ભિન્ન ભાવની અસર કરતી હતી. પદ્માવતી પોતાના ધ્યાનમાં ડૂબી ગઇ હતી, લક્ષ્મીદેવી કાંઈ બીજા જ વિચારો કર્યા કરતી હતી, અલકકિશોરી કેટલાક સંભવ અસંભવ વિચારોમાં લીન થઇ ગયેલી હતી. તાત્પર્ય એ છે કે, તેમના પ્રત્યેકના વિચારના વિષય ભિન્ન ભિન્ન હતા. આમ હોવા છતાં નારંગીનું ચિત્ત ધણું અસ્વસ્થ ગઇ ગયું હતું. તેણે જ્યારે એમ સાંભળ્યું કે, પિશ્ચાત્પતિને કેદ પકડીને અત્રે લાવવામાં આવ્યો છે ત્યારે તેના મનમાં ધણા વિચારો ઉપજવા લાગ્યા. પિશ્ચાત્પતિ કોણ હશે, એણે શા ગુન્હાઓ કર્યા હશે, વીરસિંહના બહુરૂપીઓનો એણે આટલો અધો રનેહ સંપાદન કરેલો હોવા છતાં તેઓ એનાપર આટલા બધા ક્રોધે કેમ ભરાયા હશે, રતિસુંદરીને લક્ષ્મીદેવીના નવીન નામથી કેમ બોલાવવામાં આવે છે, પદ્માવતી તેનું વિશેષ માન કેમ રાખે છે આ સઘળી હકીકત જાણવાને એ વ્યાકુળ બની ગઇ હતી, તથા એ સંબંધીતો સઘળો ખુલાસો પદ્માવતીને પૂછી જોવાનો સુયોગ તે શોધતી હતી.

એક કલાક સૂધી પ્રકૃતિની શોભાનું દર્શન કર્યા પછી તેઓ સર્વ એક તરફ બિઝાવવામાં આવેલા ગાદી તકીઆઓપર બેસી ગઇ. પછીથી નારંગીએ વાતની શરૂઆત કરી. તેણે માયાસુંદરીને પૂછ્યું:- “બહેન ! પિશ્ચાત્પતિ તો મહારાણા વીરસિંહજીના બહુરૂપીઓને મળી તેમની સૂચનાનુસાર વર્તતા હતા; છતાં આવી રીતે એકાએક શા કારણથી તેમને કેદ કરવામાં આવ્યા છે ? ”

“એ સંબંધી જે પૂછવું હોય તે તું પદ્માવતી બહેનને પૂછી જો.” માયાસુંદરીએ ઉત્તરમાં કહ્યું.

“બરાબર છે; કેમ કે એ એમનો જ બહુરૂપી હતો, તથા એમની આજ્ઞાનુસાર વર્તતો હતો.” અલકે કહ્યું.

પદ્માવતીએ હસીને કહ્યું:-“કોનો બહુરૂપી હતો અને કોનો આપ હતો તેની સાથે આપણને શો સંબંધ છે? કેમ કે હવે એને કોઈ પોતાનો બહુરૂપી બનાવશે નહિ તથા કોઈ તેને પિતા કહેવાની ઇચ્છા કરશે નહિ.”

માયાસુંદરી:-તમે જેવી રીતે હવે માયાવિનીને તમારી ભગિની કહેવાને ઇચ્છતાં નથી તેમ જ કેમ ખરું ?

પદ્મા:-ના ના, એ પ્રકાર અને આ પ્રકારમાં થોડો ફર્ક છે. કમ-અખત માયાવિની તો વાસ્તવિક રીતે મહારી બહેન જ નથી.

આ વાક્ય સાંભળી વિસ્મિત બની જઈને નારંગીએ કહ્યું:-“શું વાસ્તવિક રીતે એ તમારી બહેન નથી! ત્યારે પછી તમે મહને એમ શા માટે કહ્યું હતું કે, માયાવિની તમારી મહોટી બહેન છે?!”

પદ્મા:-જેવી રીતે હજી સૂધી પિશાચિપતિની હકીકત તું જાણતી નથી તેવી જ રીતે આજ સૂધી હું માયાવિની સંબંધીની ખરી હકીકત તું જાણતી નહોતી. વળી પિશાચિપતિનો ચથાર્થ પરિચય ત્હારા જાણવામાં આવશે ત્યારે ત્હારી કેવી સ્થિતિ થઈ જશે એ સંબંધીની કલ્પના હું કરી શકતી નથી. જો બહેન! દુનિયામાં કોઈ કોઈના દોષનું ભાગીદાર થઈ શકતું નથી; પરંતુ તેને તેના બચાવમાં મદદ કરી શકે છે, એ જ પ્રમાણે પ્રામાણિક પિતા બદમાશ પુત્રના દોષોથી દોષી થઈ શકતો નથી અને ધર્માત્મા પુત્ર પોતાના કપટી, કુટિલ તથા અધર્મી પિતાનાં કર્મોના ઉત્તરદાતા થઈ શકતો નથી. પ્રત્યેક મનુષ્યને પોતાનાં કર્મોનું ફળ પોતાને જ ભોગવવું પડે છે; એના કોઈ આત્મીય સ્વજનને એ માટે શિક્ષા સહન કરવી પડતી નથી. એની સાથે સાથે એ વાત પણ ચોક્કસ છે કે વિરુદ્ધ સ્વભાવનાં માણસોનો સ્નેહસંબંધ વિશેષ કાળ સૂધી ટકી શકતો નથી. પછી તેઓ મને

તો દિલ્લોજન દોસ્ત યા તો ગમે એવાં નિકટનાં સંબંધી હોય છે તો પણ એમના માટે આ નિયમ સર્વથા સત્ય નીવડે છે; કેમ કે પ્રકૃતિ-ભેદને લીધે તેમનાં મનમાં એક બીજાં પ્રત્યેનો પ્રેમ વિશેષ કાળ સૂધી કાયમ રહી શકતો નથી.

નારંગી:-હું વચ્ચે બોલું છું એ માટે મ્હને ક્ષમા આપજો. લોકો એમ શા માટે કહે છે કે, ખરાબ માણસની સોજત કરવાથી સારું માણસ પણ ખરાબ થાય છે ?

પદ્માવતી:-મ્હારી માન્યતા એવી છે કે, એક ખરાબ માણસની સોજતથી સારું માણસ ખરાબ થતું નથી. ઉલટું પેલું ખરાબ માણસ સારા માણસની સોજતથી થોડા જણા અંશે સુધરી જાય એવો સંભવ છે. મન એક એવો શુદ્ધ પદાર્થ છે કે, જો તે કોઈ પણ પ્રકારના દબાવમાં પડી જતો નથી અથવા કોઈ પણ પ્રકારની જરૂરી-આતની તેને ચિંતા રહેતી નથી તો તે હમ્મેશાં સત્યતા તરફ જ આકર્ષાય છે. આમ હોવા છતાં એટલું ચોક્કસ છે કે, જો એક સારું માણસ દશપંદર કિંવા તેથી વિશેષ ખરાબ માણસોની સોજતમાં રહે છે તો તે પણ તેમના જેવું ખરાબ બની જાય છે. વળી એક જ માણસ સાથેના સહવાસને સોજત કહી શકાતી નથી. એક માણસના વિશેષ માણસો સાથેના સહવાસને જ સોજત કહી શકાય છે. ઠીક, હું શું કહેતી હતી ? આ બીજી વાત કરતાં મૂળ વાતને હું બૂલી ગઈ છું. એક માણસ પોતાની હકીકત કહેતું હોય છે અને તેની વચ્ચે બીજાં કોઈ આડી અવળી વાત પૂછે છે તો તે પોતાની મૂળ વાતને બૂલી જાય છે.

નારંગી:-ખરી વાત છે; હું મ્હારી આ બૂલ માટે પ્રથમથી જ તમારી પાસે ક્ષમા માગી ચુકી છું. ઠીક, તમારાં પ્રથમનાં વચનો

સાંભળી, પિશ્ચાત્પતિને તમે મહારા સગાસંબંધી ઠરાવવાનો પ્રયત્ન કરો છો એમ હું જાણી શકી છું !

પદ્મા:—જે પ્રયત્ન કરવાનો હતો તે સાક્ષાત્ ઇશ્વરે જ કરેલો છે. ઇશ્વરે જ પિશ્ચાત્પતિને ત્યારે સંબંધી ઠરાવ્યો છે. ઠીક, પ્રથમ હું ત્યારે પાસે કૃષ્ણલાલની હકીકત કહું છું, કૃષ્ણલાલે પોતાની સઘળી કર્મકથા કિંવા જીવનકથા શ્રીમાન્ જ્યોતિસિંહજીને કહી સંભળાવી હતી, તથા તે મહેં છુપાઇ રહીને સાંભળી લીધી હતી. પછીથી ધીમે ધીમે સર્વના જાણવામાં એ અહશ્વત હકીકત આવી ગઇ.

આમ કહીને પદ્માવતીએ, જ્યોતિસિંહનું દીવાના બનીને માયા-વિનીના તિલિસ્મી આગમાં જવું, કૃષ્ણલાલ સાથે તેની મુલાકાત થવી તથા તેની કર્મકથા સાંભળવી, ચંદ્રલ (પદ્માવતી)નો ચમત્કાર, પિશ્ચાત્પતિ અને શેરસિંહના રંગદંડ તેમજ બીજી પણ કેટલીક હકીકત કહી સંભળાવી. એ હકીકત ધણા ધ્યાનથી નારંગીએ સાંભળી. તેના સ્મરણમાં આસ્થાવસ્થામાં બનેલા ધણા બનાવો આવતા હતા. જ્યારે તેની માતા હતી ત્યારે તેનો પિતા ધણા દિવસ સૂધી ગેરહાજર રહેતો હતો. એનો પિતા એકાએક અદૃશ્ય થઇ ગયો હતો, તથા કોઇ અ-જાણ્યા માણસે તે મૃત્યુ પામ્યો છે એવા સમાચાર જણાવ્યા હતા. એ સમયે તેના પિતા માટે ધણી અફવાઓ ચાલી રહી હતી. ગાંતે જ્યારે નારંગીનો કાકો શેરસિંહ નારંગીને ઘેર આવ્યો ત્યારે તેણે પોતે પણ પોતાના બાઇનું પોતાની હાજરીમાં જ મૃત્યુ થયું છે, તથા પોતે જ તેના મૃતદેહના અગ્નિસંસ્કારની ક્રિયા કરી છે એમ કહ્યું જેથી નારંગીના પિતાના મૃત્યુ માટે કોઇના મનમાં શંકા રહી નહોતી.

નારંગીને ગંભીર ચિંતામાં પડી ગયેલી જોઇને પદ્માવતીએ કહ્યું:—
“ તું શા માટે ચિંતા કરે છે. જે ભેદ હજી સૂધી તું જાણતી નથી

તેનો સ્ટ્રોટ આજે હું ત્હારી પાસે કરું છું કે પિશાચપતિ ત્હારો પિતા અને કૃષ્ણલાલ ત્હારો ભાઈ થાય છે.”

નારંગી:-મહારા પિતાએ પોતાના મૃત્યુના ખોટા સમાચાર જ્ઞા માટે ફેલાવ્યા હતા ? કૃષ્ણલાલની જે કર્મકથા મહારા સાંભળવામાં આવી છે તે પરથી તો એમ માલૂમ પડે છે કે, રાજ્યા વીરસિંહજીને ત્યાં ચોરી કરેલી હોવાથી જ તેમને એમ કરવું પડ્યું.

પદ્મા:-પહેલાં હું પણ એમ જ સમજતી હતી, તથા પોતાના ગૂમ થવાનું પિશાચપતિએ પણ ખીજું કોઈ કારણ દર્શાવ્યું નહોતું; પરંતુ હમણાં જે હકીકત જાણવામાં આવી છે તે ધણી જ ભયંકર હોય પોતાનાં રાક્ષસી કર્મોનું ફળ ભોગવવું પડશે એવા ભયથી જ તેણે વેષાંતર કરેલો હોવો જોઈએ એમ માની શકાય છે. અરેરે! પિશાચપતિએ મહારા સર્વસ્વનો વિનાશ કર્યો છે. પિશાચપતિના જે પત્રો મનોરમા પાસે હતા તે જો મહેં તેને પાછા મેળવી આપીને તેનો નાશ થવા દીધો ન હોત અર્થાત્ એ પત્રો જો મહેં મહારી પાસે રાખ્યા હોત તો ખીજી ધણી હકીકત જાણી શકાત. અફસોસ! મહારાથી જ બૂલ થયેલી હોવાથી એની સજ્જ હું મહારા સિવાય ખીજા કોને કરું ?

નારંગી:-બહેન ! ગમે તેમ થાય તો પણ હું મહારી માતાના ઉપદેશનું વિસ્મરણ કરી શકું તેમ નથી. પિતાજીના મૃત્યુ સમાચાર જાણાવવા માટે મહારા કાકા જ્યારે અમારી પાસે આવ્યા ત્યારે એ ખીચારી બિમાર હતી! સર્વેએ જ્યારે રડવા માંડ્યું ત્યારે મહારી માતાનાં નેત્રોમાં બિંદુલ અશ્રુજળ આવ્યું નહિ. મહને એકાન્તમાં બોલાવીને તેણે કહ્યું:-“ બહેન ! મહારી ખાત્રી છે કે, ત્હારા પિતા મૃત્યુ નહિ પામતાં કોઈ સ્થળે છુપાઈ રહેલા છે. તેમણે એવાં કાર્યો

કર્મ છે કે, હવે વિશ્વસંસારમાં તેઓ કોઇને પણ પોતાનો ખરો પરિચય આપશે નહિ. બહેન ! જો મહારા મુખે હું એમની નિન્દા કરું તો મહેને મહા પાપ લાગે. આમ હોવાથી જ તેમનાં સંબંધી હું તને વિશેષ હકીકત કહી શકતી નથી. બહેન ! આ વખતની બિમારીમાંથી હું ઉડી શકું એવી મહેને આશા નહિ હોવાથી હું તને એમ કહી દઉં છું કે, જો દૈવયોગે બવિધ્યમાં ત્હારા પિતા સાથે ત્હારું મિલન થાય તો પણ તેમના તરફથી કોઇ પણ પ્રકારનું સુખ અથવા સંતોષ મેળવવાની આશા તું રાખીશ નહિ. ત્હારા કાકાની પ્રકૃતિ સારી હોવાથી એમના હાથે ત્હારું અનિષ્ટ નહિ જ થાય એવી મહેને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. આમ હોવા છતાં એમણે પોતાના બાઈના મૃત્યુની ખોટી અફવા શા માટે ફેલાવી છે એ વિશે હું કંઈ નિર્ણય કરી શકતી નથી. પુત્રી, તું કદાપિ નીચ આચરણ આચરી મહારા નામને બદનામ કરીશ નહિ. માયાસુંદરીનું કથ્યાણ થાય એવા પ્રયત્નો તું હમ્મેશાં કરતી રહેજે; કેમ કે તેમનાથી જ આપણા પિણ્ડનું પોષણ થયું છે. વળી માયાસુંદરીનો ત્હારાપર અપાર પ્રેમ છે, તથા તેમને ત્હારા સિવાય ખીજ કોઇનો આધાર નથી. તેમનાં માતાજી પણ દુર્ભાગ્ય-વશતઃ એવા પતિને પામ્યાં છે કે તેમને પણ અઠાણે આત્મહત્યા કરી પોતાના જીવનનો અંત લાવવો પડશે. વળી નીચ, અધર્મી અને દુરાચારી મનુષ્યનો તું કદાપિ એક ક્ષણ માટે પણ સહવાસ કરીશ નહિ.”

આટલું બોલી રહીને નારંગી મૌન રૂદન કરવા લાગી. માયા-સુંદરી પણ પોતાની મમતામયી માતાને યાદ કરી રૂદન કરવા લાગી. પદ્માવતીએ તેમને બન્નેને વિવિધ પ્રકારે સમજાવી શાન્ત કરી. થોડા સમય સુધી ચુપકીદી રહ્યા પછી નારંગીએ પદ્માવતીને પૂછ્યું:-
“હવે મહારા પિતાએ શા અપરાધો કર્યા છે તે કૃપા કરીને મહેને કહેશે કે ?”

પદ્માવતી:—હા, શા માટે ન કહું ? પરંતુ ખ્હેન ! તું એમ ન સમજીશ કે ત્હારા પિતાના અમારા તરફના દુર્બ્યવહારથી ત્હારાપરનો અમારો રનેહ ઓછો થયો છે !

માયાસુંદરી:—ખ્હેન નારંગી, ત્હારા ઉપકારો આ જીવનમાં તો બૂલી શકાય તેમ નથી જ. અમારા દુઃખમાં ત્હેં જીવનાં જોખમો ખેડીને ત્હારાથી બની શકતી અમને સહાયતા કરી છે.

લક્ષ્મીદેવીએ પણ નારંગી પ્રત્યેના પોતાનો આંતરિક પ્રેમ પ્રદર્શિત કર્યો. એટલે પછી નારંગીએ કહ્યું:—“ખ્હેનો ! મ્હેં જે કાંઈ કર્યું છે તે મ્હારું કર્તવ્ય વિચારીને જ કર્યું છે; એ માટે તમારામાંથી કોઈએ પણ મ્હારો ઉપકાર માનવાની મિશ્કુલ જરૂર નથી; પરંતુ હવે જ્યારે હું એમ સાંભળું છું કે, ‘મ્હારા પિતા ધણા અધમ હતા’ ત્યારે મ્હેને ધણું જ દુઃખ થાય છે. અરેરે ! જેમને હું મ્હારા જીવથી પણ વિશેષ મ્હાઉં છું તેમના તરફ એ આવો દુર્બ્યવહાર કરે !”

પદ્મા:—ના ના—ત્હારો પિતા કાંઈ માયાસુંદરીનો શત્રુ નથી. તેણે માત્ર અમારા ત્રણે ખ્હેનોના સર્વસ્વનો વિનાશ કર્યો છે; છતાં એ માટે ત્હારે દિલ્લગીર થવાની જરૂર નથી. મ્હારાણા વીરસિંહજી એના અપરાધોની એને ક્ષમા આપશે.

લક્ષ્મી:—ખરું છે, આપણે પણ એને એના અપરાધોની ક્ષમા આપીશું. નારંગીનું હૃદય દુઃખી થાય એ આપણાથી કેવી રીતે જોઈ શકાય ? ખ્હેન ! ત્હારાપર અપાર પ્રીતિ રાખનાર માયાસુંદરીના પ્રતાપથી તો અમે હજી સુખી થવાની આશા રાખીએ છીએ.

આમ કહીને લક્ષ્મીદેવીએ નારંગીને ગાઢ આલિંગન કર્યું, તથા તેણે તેનું અગ્રજળ સ્વચ્છ કરી નાખ્યું. પછી સર્વ ક્રમાન્વયે પોતાની હકીકત કહેવા લાગી. એ હકીકત કહેવામાં ત્રણ પ્રહર જેટલો રાત્રિનો

સમય પસાર થઇ ગયો; કિન્તુ તે તરફ તેમનું બિલકુલ ધ્યાન નહોતું. એક પ્રહર રાત્રિ રહી એટલે તેઓ સર્વ વાતચિત બંધ કરી આરામ લેવા માટે અગાસીમાંથી નીચે જવાને ઉઠી. આ સમયે મહેલમાં ગંભીર નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયું હતું. દાસીઓ પણ ગંભીર નિદ્રામાં પડેલી હતી. અંતઃપુરના જે ભાગમાં રાણા દિગ્વિજયસિંહની રાણી રહેતી હતી એ ભાગમાં જ હમણાં માયાસુંદરી વગેરે હતાં. અંતઃપુરની પાછલી બાજુએ બીજે પણ એક મહેલ આવેલો હતો. માયાસુંદરી પ્રથમ એક કેદીના જેવી સ્થિતિમાં રહી હતી. એ મહેલને લગતા બાગના એક ખુણામાં પેલો હમ્મેશાં બંધ રહેતો મહેલ હતો. અંતઃપુરવાળા મહેલની અગાસીમાંથી એ મહેલ બરાબર જોઇ શકાતો હતો. માયાસુંદરી વગેરે અગાસીમાંથી નીચે જવાની તૈયારી કરતાં હતાં એવામાં અલકકિશોરીની દૃષ્ટિ એકાએક એ મહેલ તરફ ગઇ તો હમણાં પણ તેણે એ મહેલને બંધ જોયો; છતાં તેના દારપર પ્રથમની માફક પહેરો નહોતો. એવામાં એ મહેલની અગાસીમાં ફરતા એક માણસપર અલકકિશોરીની નજર પડી. પોતાને કોઇ જુએ છે કે કેમ તથા બાગમાં કોઇ ફરે છે કે કેમ તેની ખાત્રી કરવાને તે અગાસીમાં આમ તેમ ફરી ચોતરફ સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી જોતો હતો; પરંતુ અંતઃપુર તરીકે વપરાતા મહેલની અગાસીમાં ઉભેલી માયાસુંદરી વગેરેને તે જોઇ શકે એમ નહોતું; કેમ કે અગાસીની ભીંત એક માણસ જેટલી ઊંચી હતી. માયાસુંદરી વગેરે એ ભીંતના ઝીણાં છિદ્રોમાંથી તેની સઘળી હિલચાલ જોવા લાગ્યાં. થોડા સમય પછી મહેલના અંદરના ભાગમાંથી એ અગાસીમાં પ્રકાશ આવતો દેખાયો. તે ઉપરથી અગાસીની જમીનમાં છિદ્ર પાડવામાં આવ્યું હોય અને નીચેની ઓરડીમાં બીજા પણ કેટલાક માણસો હોય એમ લાગ્યું.

પ્રકાશ જોવામાં આવ્યા પછી બીજા જે માણસ અંદરથી નીકળી અગાસીમાં આવ્યા. પોતાને કોઈ જોતું નથી તથા બાગમાં પણ એકે માણસ નથી એવી ખાત્રી કર્યા પછી તેમણે ત્રણેએ મહેલના અંદરના બાગમાંથી એક ગાંસડી બહાર કાઢી. ત્યાર પછી બીજા માણસો પણ નીચેથી અગાસીમાં આવ્યા.

આવો પ્રકાર જોઈ પદ્માવતીએ નારંગીને કહ્યું:—“બહેન! આ બદમાશોની હિલચાલ માટે મહારા મનમાં શંકા રહે છે; તેથી આપણે તેમની બરાબર તપાસ કરવી જોઈએ. તું ત્વરાથી શ્રીમાન જ્યોતિર્સિંહજી પાસે જઈને તેમને આ વિષયના સમાચાર પહોંચાડી આવ. ”

વિના વિલંબે નારંગી અગાસીમાંથી ઉતરી નીચે ગઈ અને તેઓ સઘળા એ પાંચે માણસોની હિલચાલ જોતી ત્યાં ઉભી રહી. એ માણસોએ થોડા સમય સુધી પેટી ગાંસડી પાસે બેસીને એક બીજાની સાથે કાંઈ વાતચિત કરી, અને પછીથી એ પાંચે જણા ઉઠી ચાદરમાં બાંધેલી ગાંસડીને દોરકું બાંધી બાગમાં ઉતારીને તેઓ પણ ઉતરી પડ્યા. એ ગાંસડી પુનઃ ઉપાડી લઈ બાગના મધ્ય ભાગમાં આવેલા માયાસુંદરીના મહેલ તરફ તેઓ જવા લાગ્યા. એ સમય દરમિયાન નારંગી પણ અગાસીમાં આવી પહોંચી, તથા તેણે કહ્યું:—“જ્યોતિર્સિંહજી લક્ષ્મણસિંહજીને સાથે લઈ એ બદમાશોની હિલચાલ તપાસવા કોઈ ગુપ્ત રસ્તેથી બાગમાં ગયા છે.”

આ વાક્ય સાંભળી પદ્માવતીએ કહ્યું:—“મહારે પણ ત્યાં જવું જોઈએ; કેમ કે જ્યોતિર્સિંહજી એ મહેલના ગુપ્ત બેઠોથી અચાત છે.”

માયાસુંદરી:—ના ના—તમારે જવાની જરૂર નથી.

અલક:-જો એ બદમાશોમાંથી એક જણને પણ શ્રીમાન જ્યોતિ સિંહજી પકડશે તો સત્રજો બેઠ માલૂમ પડશે.

પદ્માવતી:-એ ખરું છે, પરંતુ મ્હારી માન્યતા પ્રમાણે તો એ મહેલમાં હજી પણ બીજા કેટલાક માણસો હશે. તેઓ બધા પકડાઈ જાય તો ઠીક થાય. અને એટલા માટે જ હું ત્યાં જવાની ઇચ્છા રાખું છું. મ્હારી પાસે તિલિસ્મી ખંજર હોવાથી હું જે ધારીશ તે કાર્ય કરી શકીશ.

માયાસુંદરી:-એમ છતાં મ્હારા મનમાં એવો બય રહે છે કે, હવે હું તમને કોઈ પણ સ્થળે એકલાં જવા દઈશ નહિ.

અંતે પદ્માવતીએ નિરુપાયે ત્યાં જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. તેઓ સર્વ બાગમાં શું બને છે તે જોવા માટે અગાસીમાં ઉભાં રહ્યાં.

વાંચકબંધુઓ ! ચાલો, હવે આપણે પેલા પાંચે માણસોની હિલચાલ તપાસવાને જઈએ. તેઓ ગાંસડી લઇને માયાસુંદરીવાળા મહેલમાં ગયા. ત્યાં જઈ ચક્રમકથી દેવતા પાડીને દીવો સળગાવી, ગાંસડી જમીનપર મૂકીને તેઓ વાતચિત કરવા લાગ્યા.

એક જણે પૂછ્યું:-“ હવે આપણે શું કરીશું ? ”

બીજાએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ ગાંસડીને અત્રે મૂકી રાખી રાજમહાલયમાં જઈને પ્રથમ આપણે આપણું કામ કરવું જોઈએ. ”

“ એ ખરું છે; પરંતુ આ ગાંસડીને આપણે પ્રથમ એવા સ્થળે મૂકી રાખવી જોઈએ કે, પ્રભાતકાળ થતાં જ તેનાપર કોઈની નજર પડે. ” ત્રીજાએ કહ્યું.

“ પરંતુ બાગમાં તો કોઈ રહેતું નથી તેની તેનાપર જલ્દીથી કોઈની નજર પડે એવો સંભવ નથી. ” ચોથાએ અડચણ દર્શાવી.

“ ત્યારે તો ગાંસડીને પણ આપણે રાજમહાલયમાં લઈ જવી

જોઈએ ! ” પાંચમાએ પોતાનો વિચાર પ્રકટ કર્યો.

“ અરે વાહ ! રાજમહાલયમાં મુશ્કેલીથી જ મ્હાં શકીએ તેમ છીએ એટલે પછી એ ગાંસડીને લઈને આપણે ત્યાં જવું એ સલામતી-બરેલું નથી. ” પહેલો માણસ બોલી ઉઠ્યો.

“ પરંતુ હવે આવી વાતચિતમાં જ વખત ગૂમાવવાનો વિચાર છે કે શું ? જે કાર્ય કરવાને આવ્યા છીએ તે પહેલાં કરો તો ખરા ! ચાલો, હવે જલ્દીથી ભોંયરું ઉઘાડો ! ” પાંચમાએ સર્વને સાવધાન કર્યા.

તત્કાળ એ પાંચે માણસો ગાંસડીને ત્યાં જ રહેવા દઇ ત્યાંથી ઉઠીને મહેલના મધ્યભાગમાં જે ઝોરડો આવેલો હતો તેના દ્વાર પાસે ગયા, તથા તેને વાસેલું તાળું તેઓમાંના એક જણે લોખંડની એક ન્હાની સળીથી ઉઘાડી નાખ્યું. પછીથી સર્વેએ એ ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. એ ઝોરડો હમણાંપણ સર્વ પ્રકારે સુસન્નિજત હતો. એક મશ્વાલ સળગાવીને એ માણસોએ પ્રથમ ત્યાંની પ્રત્યેક વસ્તુ ધ્યાનથી જોઈ લીધી. તે ઉપરાંત ત્યાંની જમીન સુઢાં તેમણે જોઈ લીધી. જમીનપર ચારસ પથરની ચોરસ લાદીઓ બેસાડેલી હતી. આ વખતે એક માણસે કહ્યું:—“ જે આપણી કલ્પના સત્ય હોય તો આ ઝોરડા માટે જ આપણને કહેવામાં આવ્યું છે. અત્રેની જમીનમાં કાણું પાડવાનું કાર્ય કાંઈ મુશ્કેલીભર્યું નથી. બેચાર લાદીઓ ઉપેડી નાખીશું તો પણ ચાલશે ! ”

“ હા એ ખરું છે; પરંતુ થોડા સમય સુધી આપણે સાધુજીની રાહ જોવી જોઈએ. તેઓ નહિ આવે તો પછી આપણે જે કાર્ય કરવાનું છે તે કરીશું. ” ખીજાએ કહ્યું.

“ આવી રીતે રાહ જોવામાં આપણે રાત્રિનો અવશિષ્ટ રહેલો સમય વૃથા પસાર કરીશું તો પ્રભાતકાળે વિના કારણ માર્યા જઈશું.

આપણે હવે વિના વિલાંબે આપણા કાર્યનો આરંભ કરી દેવો જોઈએ.”
ત્રીજાએ સલાહ આપી.

“ભાઈ! અહીં કોઈ છે નહિ એટલે માર્યા જવાનો ભય રાખવાની બિલ્કુલ જરૂર નથી.” પહેલો બોલ્યો.

“પણ દાર પાસે કોઈનાં પગલાંની અવાજ સંભળાય છે!”
ત્રીજાએ મૃદુસ્વરે કહ્યું.

“અરે! એ તો સાધુ મહાશય હશે.” ચોથાએ શંકા દૂર કરવા કહ્યું.

બરાબર આ સમયે દારોગો, સમશેરખાન અને માયાવિનીએ એ ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. સમશેરખાન પટણાનો સુમેદાર હતો એ અમે પહેલાં જણાવી ચુક્યા છીએ. માયાવિનીએ આ સમયે પુરખામાં પોતાનું મોં છુપાવ્યું હતું; પરંતુ તેનો પોષાક ધણો મૂલ્યવાન તેમ જ સુંદર હતો.

હવે તો નારંગીના મુખે આ બદમાશોના સમાચાર જાણવામાં આવતાં જ્યોતિસિંહ તૈયાર થઈ ગયો, તથા તારાસિંહ વગેરે બહુરૂપીઓને સાથે લઈ જ્યાં ઉપર લખેલી હિલચાલ ચાલી રહી હતી ત્યાં ગયો. એ પાંચે બદમાશોને ઝોરડામાં જતા જ્યોતિસિંહે જોઈ લીધા હતા. તેથી તે છુપી રીતે પાછળના રસ્તેથી એ ઝોરડાના ઉપરના ભાગમાં ચઢી ગયો. એ અગાસીમાંના બરાબર મધ્ય ભાગમાં જમીનથી એ એક હાથ ઉંચું એક અજવાળાઉં ઝોરડામાં હવા તથા અજવાળું જવા માટે હતું. એ અજવાળાઆની ચારે તરફ કાચની બારીઓ હતી. આથી તારાસિંહને અગાસીના દાદર પાસે ઉભો રાખી જ્યોતિસિંહ લક્ષ્મણસિંહ તથા તેજસિંહ નીચે ઝોરડામાં શું થાય છે તે પેલા અજવાળાઆમાંથી જોવા લાગ્યા. તેઓ ઝોરડામાં એકત્રિત થયેલા

પ્રપંચી મનુષ્યોની વાતચિત સ્પષ્ટતાથી સાંભળવા લાગ્યા. દારોગાએ માયાવિની તથા સમશેરખાન સાથે એ ઝોરડામાં પ્રવેશ કરી એ પાંચે અદ્ભુતશક્તિ ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“હજી સુધી તમે વિચાર કરતા જ ઉભા રહ્યા છો કે શું?”

“અમણ્યા સ્થળે ઉતાવળથી કોઈ કાર્ય કરી શકાય છે કે?” એક જણે કહ્યું.

“હીક છે; પરંતુ હવે એક ક્ષણ જેટલો સમય પણ આપણે વૃથા ગૂમાવવાનો નથી. તમે સત્વર અહીંની જમીન ખોદી નાખો; કેમ કે રાત્રિ ઘણી થોડી બાકી રહી છે. માત્ર દશેક લાદીઓ ઉખેડી નાખશો તો પણ ચાલશે. નીચેની જમીન તો ખેતર હાથ ખોદવી જ પડશે.” દારોગાએ કહ્યું.

તત્કાળ એ પાંચે માણસો જમીન ખોદવા લાગ્યા. એ દરમિયાન દારોગા, માયાવિની તથા સમશેરખાન વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચિત થઈ.

માયાવિની:—જે રસ્તે આપણે આવ્યા છીએ. તે રસ્તેથી આપણા સિપાહીઓને લઈ આવીએ તો શું ખોટું?

દારોગા:—ના ના, એમ કરવું મૂંઝવે ઠીક લાગતું નથી. આ તિલ્હિસ્ત્રી માર્ગેથી સંકડો સિપાહીઓને લાવી શકાય કે? જો કદાચ કોઈથી કાંઈ ભૂલ થાય તો કેવું ગંભીર સંકટ આવી પડે તેનો પ્રથમથી વિચાર કરવો જોઈએ. વળી એ હજારો માણસોને તિલ્હિસ્ત્રીના ગુપ્તભેદ જણાવવો યોગ્ય છે કે? જો એમ જ હોત તો તિલ્હિસ્ત્રી બાંધનારે આવા ગુપ્ત માર્ગો શા માટે બનાવ્યા હોત? વળી તેઓ પહાડપર ચઢે તો એ પ્રકાર કિલ્લામાંના સિપાહીઓના જાણવામાં આવ્યા સિવાય રહે ખરો કે? છતાં જ્યારે આપણે આ ઝોરડામાંનો માર્ગ ખુલ્લો કરીશું ત્યારે તેમને પેલા પહાડપર ચઢવાની જરૂર રહેશે નહિ; કેમ કે

તેના બીજે છેડા આ પહાડની તળેટીમાં થોડે દૂર વહેતી એક નદીના કિનારાપર છે !

માયાવિની:-જ્યારે આ અંદરના માર્ગેથી અત્રે આવી શકાય તેમ હવે ત્યારે પછી આપણે બીજા રસ્તેથી શા માટે આવ્યાં ?

“ એમ કરવાનું એક કારણ છે, જે આ ભોંયરામાં જવાથી માલૂમ પડશે. ” આવો ઉત્તર આપી દારોગાએ સમશેરખાનને પૂછ્યું:-
“ આપણું લક્ષકર પણ સરિતાતટપર ચોક્કસ ઠેરલા સ્થળે જઈ પહોંચ્યું હશે કે ? ”

“ હા, આપણે હવે ત્યાં જઈએ એટલો જ વિશ્વાસ છે; પરંતુ રાત્રિનો ઘણો થોડો સમય રહેલો હોવાથી મહારા મનમાં ચિંતા રહે છે ! ” સમશેરખાને ઉત્તર આપ્યો.

“ એ માટે ચિંતા રાખવાની જિલ્કુલ જરૂર નથી; કેમ કે હમણાં આ બાગમાં કોઈનો અવર જવર નથી. એક પ્રહર દિવસ ચઢતાં સૂઈમાં આપણું લક્ષકર અત્રે આવશે તો પણ એ પ્રકારની કોઈને કાંઈ ખબર પડશે નહિ, તથા સહેલાઈથી આ કિલ્લો આપણે સ્વાધીન કરી શકીશું. વળી આપણા સહભાગ્યે માયાસુંદરી, અન્નકકિશોરી, પદ્માવતી અને રતિસુંદરી પણ હમણાં આ કિલ્લામાં છે ! ” દારોગાએ નિશ્ચિંત રહેવા જણાવ્યું; પરંતુ તેનું છેવટનું વાક્ય પૂર્ણ થયું તે સાથે જ તેમના સર્વના સાંભળવામાં એવું વાક્ય આવ્યું કે:-“ રતિસુંદરી નહિ; પરંતુ લક્ષ્મીદેવી ઠહો; કેમ કે એ ગુપ્તભેદ ખુલ્લો થઈ ગયો છે ! ”

સર્વેએ આશ્ચર્ય પામી દ્વાર તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી તો એક ઘણો વિચિત્ર માણસ તેમની નજરે પડ્યો. એ માણસે આરડામાં પ્રવેશ કર્યો. જ્યોતિસિંહ લક્ષ્મણસિંહ વગેરે પણ આશ્ચર્યચકિત બની જઈને એ

વિચિત્ર માણસને જોવા લાગ્યા. એ માણસે પોતાના શરીરપરના કાળા કીમતી પોષાકપર પોલાદનું જળીવાળું અખતર પહેર્યું હતું. તેની કાળી મુખમુદ્રા પોલાદના ખુરખાની જળીમાંથી ચમકી રહી હતી. તેની લાલ ચમકતી આંખો બચકર લાગતી હતી. એ માણસ ધણે બળવાન હોય એવો તેનો ખાંધો જોતાં ભાસ થતો હતો. તે ધણે નિડર હોય એમ એની મુખમુદ્રા સૂચવતી હતી. ઢાલ, તલ્વાર અને એક ખંજર સિવાય તેની પાસે બીજું એક પણ હથિયાર નહોતું. આ વિચિત્ર માણસના દર્શનથી સર્વના અંતરમાં આશ્ચર્ય મિશ્રિત ભય ઉપજ્યો. દારોગાએ ભયવિહ્વળ સ્વરે તેને પૂછ્યું:—“આપ કોણ છો?”

“હું યક્ષ છું. સકળ રથને હું આવ જ કરી શકું છું, તથા ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનનો ભેદ જાણું છું; કોઈના હથિયારનો મ્હને ધા લાગતો નથી અર્થાત્ કોઈ મ્હને મૃત્યુનું દર્શન કરાવી શકે તેમ નથી. મહારાં આ વચનોપર વિશ્વાસ જોસતો ન હોય તો તમે તમારી ઇચ્છામાં આવે એવી રીતે ખાત્રી કરી જુઓ.” ઉપસ્થિત થયેલા વિચિત્ર પુરુષે પોતાના અદ્ભુત શક્તિ સામર્થ્યને પ્રદર્શિત કર્યું.

એ પુરુષનો આવો ઉત્તર સાંભળી દારોગો, માયાવિની અને સમશેરખાન ભયભીત બની ગયાં. એ માણસ કહે છે તે મથાર્થ છે કે કેમ એની પરીક્ષા કેવી રીતે કરવી એ વિષયના વિચારમાં દારોગો લીન બની ગયો. આવી સ્થિતિ જોઈને યક્ષે કહ્યું:—“તમે શો વિચાર કરો છો? જુઓ, મહારાં વચનોની સત્યતાની ખાત્રી હું જ તમને કરી આપું છું.” આમ કહીને તેણે પોતાનું શરીર હલાવ્યું એટલે તેણે ધારણ કરેલા અખતરમાંથી અગ્નિના તણખા નીકળવા લાગ્યા, તથા એવો તેજોમય પ્રકાશ થવા લાગ્યો કે, જેના પ્રભાવથી સર્વનાં નેત્રા અંજાઈ જવા લાગ્યાં. દારોગો, માયાવિની, સમશેરખાન અને

પેલા પાંચ બદમાશ માણસોના બચનો હવે પાર રહ્યો નહિ; છતાં દારોગાની જોષએ એની ખાત્રી થઇ નહિ. પેલા તિલિસ્મી ખંજરના જેવી જ અસર આ માણસે ધારણ કરેલા તિલિસ્મી બખ્તરમાં હશે એમ ધારીને તેણે કહ્યું:—“અમારે કોઇ પણ પ્રકારની ખાત્રી કરવાની જરૂર નથી. અમે માત્ર એટલું જ જાણવાને ઇચ્છીએ છીએ કે, આપ શા માટે અત્રે આવ્યા છો ?”

તરત જ યક્ષના બખ્તરમાંથી નીકળતા તણખા તેમ જ પ્રકાશ બંધ થઇ ગયો, તથા તેણે કહ્યું:—“તમારી લુગટ્યાઇ જોવાને તથા તમારાં અગોચ્ય કાર્યોમાં અડચણ કરવાને માટે જ હમણાં હું અત્રે ઉપસ્થિત થયો છું !”

આ ઉત્તર સાંભળી ગંભીર ભાવ ધારણ કરીને તથા સાહસ એકઠું કરીને દારોગાએ કહ્યું:—“તારા શરીરપરનું આ બખ્તર તિલિસ્મી હોવાથી તને કોઇ પકડી શકે તેમ નથી તેમ જ તું એક બદમાશ બહુરૂપી છે એ માટે મને વિશ્વકુલ શંકા નથી; પરંતુ હું તિલિસ્મીનો દારોગો છું, એ તારે સ્મરણમાં રાખવું જોઇએ. તને ખબર છે કે, ચોવીશ વર્ષથી હું તિલિસ્મીની વ્યવસ્થા કરું છું !”

“જેઠ્ઠાન બદમાશ ! તું જન્મથી જ તિલિસ્મીની વ્યવસ્થા કરતો હોય તો પણ તેથી મને શું છે ? તારા જેવા નિમકહરામ, પોતાના અન્યાતાનું ખૂન કરનાર શયતાનો જ્યારે તિલિસ્મીનો બેદ જાણવાનો ફાંકો ધરાવશે ત્યારે તો પછી થઇ રહ્યું ! હજી તને તારા જીવપર સહજ પણ માયા હોય તો ગુપત્યુપ અહીંથી ત્હારું કાળું મોં લઇને ચાલ્યો જા; નહિ તો તું કાંઇ સાર કાઢી શકનાર નથી.” યક્ષે તિરસ્કારસૂચક સ્વરે કહ્યું, તથા કોપયુક્ત દૃષ્ટિથી તેણે માયાવિની તેમ જ સમશૈરખાન તરફ જોયું.

દારોગાએ ક્ષણ કાળ સૂધી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી સમશેરખાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-“ શું એક સામાન્ય બહુરૂપીના બચથી આપણે જે મહત્વનું કાર્ય કરવા તત્પર થયાં છીએ તે અપૂર્ણ જ રાખીશું ? જોઈ શું રહ્યા છો ? મારો આ બદમાશને ! એ જીવતો નાસી છૂટે નહિ.”

આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં સમશેરખાનના મનમાં પણ હિમ્મત આવી, તથા એ કોઈ યક્ષ નહિ પરંતુ બહુરૂપી જ હશે એમ ધારી પોતાની તસ્વારને મ્યાનની ખંઠાર ખેંચી કાઢી પોતાના પાંચે માથાસોને એક પ્રકારનો સંકેત કરી તેણે એ યક્ષપર હુમલો કર્યો. યક્ષ એથી સહજ પણ ગભરાયા સિવાય બ્યાં ઉભો હતો ત્યાં જ સ્થિરતાથી ઉભો રહ્યો. સમશેરખાનની તસ્વાર તેના બખ્તરપર જેવી અથડાઈ કે તરતજ તેના બે કંકડા થઈ નીચે પડી ગયા. પેલા પાંચે માથાસોએ પણ આ અદ્ભુત યક્ષપર હુમલો કર્યો. યક્ષે તેમની ચિંતા નહિ રાખતાં સમશેરખાનના ગળામાં હાથ નાખી, પગની આંટી મારી તેણે તેને એવો આચકો માર્યો કે જેથી તે ગંભીર અવાજ સાથે પૃથિવીપર પછડાયો. પછીથી તેણે તેને છાતીપર ચઢી બેસીને કહ્યું:- “ ખબરદાર ! જે હોય મૃત્યુનું તલબગાર તેજ મ્હારી પાસે આવવાને થાય તૈયાર.”

આ બચસૂચક વાક્ય સાંભળી પેલા પાંચે માથાસો અટકી ગયા. તેઓ સમશેરખાનના જ નોકરો હતા. માયાવિની અને દારોગાના પગ પણ જાણે કે જમીનપર ચોટી ગયા હોય તેમ તેઓ સ્થિરતાથી બ્યાં ઉભાં હતાં ત્યાં જ દિગ્મૂઢ બની જઈને ઉભાં રહ્યાં. સમશેરખાન પણ પોતાના જીવનનના રક્ષણ માટે નિરાશ બની ગયો. પેલા પાંચે માથાસો દૂર ઉભા રહ્યા એટલે યક્ષે સમશેરખાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-“ તમારી સાથે મ્હારે દુશ્મનાવટ નથી, તથા તમારા પ્રાણનો વિનાશ કરવાની

મહારો વિચાર નથી; છતાં જો તમે હું જે પ્રશ્નો પૂછું તેના મહત્ત્વ સત્ય ઉત્તરો આપશો તો જ મહારા પંજામાંથી મુક્ત થઈ શકશો. મહારા એક પણ પ્રશ્નનો મહત્ત્વ અસત્ય ઉત્તર મળશે તો તે સાથે જ તમારા જીવનનો અંત આવી જશે ! ”

સમશેરખાન યક્ષને તેના પ્રશ્નોના ખરા ઉત્તરો આપવાને કબૂલ થયો એટલે તેણે પૂછ્યું:—“ માયાવિની તરીકે સર્વત્ર પરિચિતા થયેલી આ સુંદરના તમે શા માટે મદદગાર થયા ? ”

આ ‘સુંદર’ શબ્દની માયાવિની તથા દારોગાના મનપર અદ્ભુત અસર થઈ. જે ગુપ્તભેદ કોઈના પણ મુખે સાંભળવાની તેમણે કદખના સૂઝાં કરી નહોતી તે ગુપ્તભેદનો એકાએક સ્ફોટ થયેલો. જોઈ તેઓ ક્રિંકર્તવ્યવિમૂઢ થઈ ગયાં. સમશેરખાન પણ ઉપરોક્ત પ્રશ્ન સાંભળી બોલી ઉઠ્યો:—“ માયાવિની જ સુંદર છે કે શું ? ! ”

“ હા, એ સુંદર જ છે ! એને તમે તમારા રનેહી બલભદ્રસિંહની પુત્રી સમજશો નહિ. ” યક્ષે કહ્યું.

“ ત્યારે એ મહારા મિત્રના શત્રુ સ્વરૂપસિંહની પુત્રી છે કે ? ” સમશેરખાને પૂછ્યું.

“ હા, એ જ છે. ” યક્ષે ઉત્તર આપ્યો.

આ ઉત્તર સાંભળી સમશેરખાન વ્યાકુળતાથી બોલી ઉઠ્યો:—“ કૃપા કરીને મહત્ત્વ છોડો. હું કસમ ખાધને કહું છું કે, જો આપનું કહેવું સત્ય હશે તો હું આપના બંદાનો પણ બંદો થઈને રહીશ. ”

યક્ષ તેની છાતીપરથી હાથ દૂર ઉભો રહ્યો, તથા માયાવિની અને દારોગાનાં ઉતરી ગયેલાં મ્હોં તરફ જોવા લાગ્યો. સમશેરખાને પૃથિવીપરથી હાથ ઉભા થઈ માયાવિની તરફ ભેદભરેલી દૃષ્ટિથી

જોધને કંઈક કહે પૂછ્યું:—“ આ બહાદુરે જે હકીકત જણાવી છે તે ખરી છે કે કેમ ? ”

“ તદ્દન ખોટી છે. ” માયાવિનીએ અસત્ય ઉત્તર આપ્યો.

“ હજી સુધી કદાચ સુંદર એમ નહિ જણતી હોય કે, ખરી માયાવિની અર્થાત્ લક્ષ્મીદેવીના પિતા જહિર થયા છે, તથા પદ્માવતીને ત્યાં રતિસુંદરીનું નામ ધારણ કરી રહેલી લક્ષ્મીદેવીને તેમણે મહારાણા વીરસિંહજીના બહુરૂપીઓ સમક્ષ ઓળખી છે. એટલું જ નહિ પરંતુ હમણાં તેઓ બન્ને આ કિશ્તીમાં જ છે. ” આમ કહી યક્ષે સમશેરખાન તરફ જોધને કહ્યું:—“ હું ધારું છું કે, તમારા એ મિત્રને મળવાની ઇચ્છા તમને થઇ આવી હશે; તેમની મુલાકાત થતાં ખરું ખોટું જણાયા સિવાય રહેશે નહિ. હું હવે અહીંથી વિદાય થાઉં છું. તમે તમારી ઇચ્છા હોય તેમ કરજો ! ” આમ કહીને તરત જ એ અદ્ભુત યક્ષ ત્યાંથી વિદાય થઇ ગયો.

આ સમયે દારોગા અને માયાવિનીની સ્થિતિ ઘણી શોચનીય થઇ ગઇ હતી. કાળનું બચંકર સ્વરૂપ તેમની દૃષ્ટિ સમક્ષ ઉપસ્થિત થયું હતું. યક્ષના વિદાય થયા પછી સમશેરખાને માયાવિનીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ તું મહારા મિત્રની કન્યા છે એમ ધારીને જ મહેં તારાં કુકર્મો તરફ આંખ આડા કાન કર્યા છે; પરંતુ અદ્ભુત યક્ષે તારા ગુણભેદનો મહારા સમક્ષ સ્ફોટ કર્યો છે તેથી હું આશ્ચર્યચકિત બની ગયો છું. બાસ્ત્યાવસ્થાથી બલભદ્રસિંહજી સાથે મહારો સ્નેહસંબંધ હોઇ તેમની પુત્રીને હું મહારી પુત્રી સમાન સમજું છું. સુંદર ! ત્હેં એક બેને નહિ; પરંતુ હજારો માણસોને છેતર્યા છે ! આ નિમકહરામ દારોગાની મદદથી જ તું આટલું બધું સાહસ કરી ચક્રી હોઇશ એમ જ મને લાગે છે ! ”

માયાવિનીએ આ વાક્યોનો અસત્ય ઉત્તર આપતાં કહ્યું:—“ એક લુગ્યા બહુરૂપીનાં વચનપર વિશ્વાસ મૂકી તમે મહારો આવો અયોગ્ય તિરસ્કાર કરો છો તેથી ખરેખર હું દિલગીર છું. સમશેરખાન ! મહારા કલ્યાણાકલ્યાણનો વિચાર કર્યા સિવાય અઢળક દ્રવ્યસંપત્તિથી મહે તમારો ખજાનો ભરી દીધો છે તેનો તો તમે વિચાર કરો ! તમે જે પ્રતિજ્ઞાઓ કરેલી છે તેની એક વખત કલ્પના તો કરી જુઓ ! ”

સમશેર:—ધાર કે કદાચ એ યક્ષ ત્હારા માટે સઘળી ખોદી હકીકત કહી મયો હશે એમ હું ત્હારા કહેવાથી માનું છું; પરંતુ આ કિલ્લામાં જ બલભદ્રસિંહ છે કે નહિ ? તેમની તપાસ તો સહેલાઈથી કરી શકાશે !

માયાવિની અથવા સુંદરે કહ્યું:—“ અરે ! એમાં પણ શત્રુઓનું કપટ છે. તે એકલો આપણને પકડી શકે તેમ નહિ હોવાથી તેણે આવી પ્રપંચબળ બિછાવીને આપણને કેદ કરવાનો નિશ્ચય કરેલો છે. તમે ઉત્તેજિત બની જમ્મ મહારા સ્વર્ગવાસી પિતાશ્રી બલભદ્ર-સિંહજીની તપાસ કરવાને કિલ્લામાં જાઓ એટલે કેદ પકડાઓ તેમ જ અમને પણ કેદ પકડાવો એવી યુક્તિ જ એ બદમાશે રચી છે ! આમ હોવા છતાં જો એનું કહેવું તમને ખરું લાગતું હોય તો પ્રથમ અમને આ કિલ્લાની બહાર પહોંચાડી દીધા પછી આપ આપને શાવે તેમ કરો ! ”

સમશેર:—ન્યારે એનાં વચનોપર મહારો વિશ્વાસ બેઠો છે ત્યારે પછી ત્હારા જેવી હજારો માણસોને છેતરનારી તથા મહારાણા વીરસિંહજી સાથે શત્રુતા કરાવવાને ઉક્કેરનારી રાક્ષસીને હું અહોંથી શા માટે જવા દઉં ?

માયાવિની:-ઠીક, તમે કંઈ મહારા પિતા સાથેની આપની મિત્રતાને લીધે મહને મદદ કરવાને આવેલા નથી; પરંતુ પેલી દ્રવ્ય-સંપત્તિની લાલચથી જ તમે મહને મદદ કરો છો. જો એ સધળી દ્રવ્યસંપત્તિ તમે મહને પાછી સોંપી દો તો જ હું એમ જાણું કે, તમે મહારા પિતાના નિઃસ્વાર્થિ રહેલી છો; તમે મહારી દ્રવ્યસંપત્તિ હસ્તગત કરી લઈ મહને આવી રીતે શત્રુના પંજામાં ફસાવો એ શું બલાધ છે કે ?

સમશેર:-ધરમાં આવેલી સંપત્તિને લાત મારે એના જેવો મૂર્ખ-શિરોમણી કિંવા અકલમંદ બીજો કોણ હોઈ શકે ? વળી ત્હારા જેવી, સેંકડો માણસોને પોતાની હથેળીમાં નચાવનારી, અસંખ્ય નિરપરાધીના પ્રાણનો અકાળે વિનાશ કરનારી વ્યભિચારિણીનો માલ પાછો આપનાર માણસ તદ્દન કમઅકલ જ મણાય. એ તો રાધના પાડ રાતે વહી ગયા !

માયાવિનીએ કોષે બરામને કહ્યું:-“ત્યારે શું તમે મહને મહારી સંપત્તિ પાછી નહિ આપો કે ? ઠીક છે, હું અહીંથી જાઉં છું. તમે તમારી ધૂમ્મકા હોય તેમ કરો.”

“ના ના-અહીંથી નાસી જવાની આજ્ઞા હવે તું રાખીશ નહિ.” સમશેરખાન ઉચ્ચ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો.

પોતાનું તિલિસ્મી ખંજર ખઠાર કાઢી, માયાવિની આ વખતે સમશેરખાનના અંમપર લા કરવાને ધસી; એવામાં સ્હામેના દાર-માંથી પેલો યક્ષ પુનઃ ત્યાં આવતો દેખાયો, તથા ઓરડામાં ઉપ-સ્થિત થઈને તેણે કહ્યું:-“સુંદર પાસેથી તિલિસ્મી ખંજર લઈ જવું હું જૂલી ગયો છું; તેથી જ મહારે અત્રે પાછા આવવું પડ્યું છે. જ્યાં સુધી એ ખંજર એની પાસે હશે ત્યાં સુધી તે શાન્ત થશે

નહિ.” આમ કહીને તેણે માયાવિની તરફ પોતાનો હાથ લંબાવ્યો; એટલે માયાવિનીએ તેના હાથ સાથે ખંજરનો સ્પર્શ કર્યો; પરંતુ તેથી વક્ષને કોઈ પણ પ્રકારની અસર થઈ નહિ. વક્ષે તેના હાથ-માંનું ખંજર ખુલ્લું લઈ તેની સાથે સંબંધ ધરાવતી પેત્રી મુદ્રિકા પણ તેણે તેની આંગળીમાંથી કઢી લીધી. આટલું કાર્ય કર્યા પછી તરત જ તે પાછો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પહેલી વખત જ્યારે વક્ષ સમશેરખાન સમક્ષ માયાવિનીના ગુપ્ત ભેદનો સ્ફોટ કરીને જ્હાર નીકળી પડ્યો હતો ત્યારે જ્યોતિસિંહ પણ તેની પાછળ જવાના ઉદ્દેશથી ચુપકીદીથી અગાસીમાંથી નીચે ઉતરી પડ્યો હતો. એ વખતે વક્ષની સાથે બીજો એક માણસ ઉભો રહેલો હોઈ, કાળા ઝખ્ખામાં તથા ધુરખામાં તેણે પોતાનું મોં અને શરીર છુપાવી રાખેલું હતું, તથા તેના હાથમાં નમ્ર તસ્વાર હતી. બીજી વખત માયાવિની પાસે જઈ તેની પાસેથી તિલિસ્મી ખંજર અને મુદ્રિકા લઈ વક્ષ જ્હાર નીકળી તેના સાથીદાર સાથે બાગમાં જવા લાગ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી તેણે પોતાના સાથીદારને કહ્યું:- “પિશ્ચાયપતિ ! ચાલો, હવે હું તમને પુનઃ કારાગૃહમાં લઈ જઈને બેઠીઓ વગેરે પહેરાવી દઉં કે જેથી મહારાજા વીરસિંહજીના બહુર-પીઓના મનમાં એવો સંશય ઉત્પન્ન ન થાય કે કોઈ તમારી પાસે આવીને તમને જ્હાર લઈ ગયું હશે !”

“પરંતુ હવે મહારી કેવી શોચનીય સ્થિતિ થશે એ વિશે કોઈ વિચાર કર્યો છે કે ?” પિશ્ચાયપતિએ ગદ્ગદ કંઠે પૂછ્યું.

“એ માટે તમે પ્રિયકુલ ચિંતા કરશો નહિ. યથા સમયે હું તમારી પાસે આવી પહોંચીશ !” વક્ષે ઉત્તરમાં કહ્યું.

“પરંતુ મેં એમ સંભળ્યું છે કે, મહારાજા વીરસિંહજી હવે

માત્ર ત્રણ ચાર દિવસમાં જ અત્રે પધારનાર છે, તથા મહારી તપાસ શુરુ થનાર છે !” પિશાચપતિએ પ્રથમના જેવા જ સ્વરે કહ્યું.

“ ચિંતા નહિ; હમ્મેશાં હું તમારી પાસે છું એમ જ તમે સમજજો ! ” યક્ષે કહ્યું.

યક્ષ અને પિશાચપતિની આ વાતચિત ધુપી રીતે તેમની પાછળ પાછળ જતા જ્યોતિસિંહે પણ સાંભળી, તથા તેથી તેને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેમણે બન્નેએ પેલા મહેલ પાસે જઈ પહોંચ્યા. પછી પિશાચપતિએ તેની અગાસીમાં ચંદન ઘો ફેંકી તથા તેની મદદથી તેઓ બન્ને અગાસીમાં ચઢી જઈ અગાસીમાં પાડેલા પેલા કાણામથી મહેલની અંદર ઉતરી પડ્યા. જ્યોતિસિંહે પણ પ્રથમ તો તેમની પાછળ જવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ કાંઈ વિચાર આવતાં તે પેલા ઓરડા તરફ પાછો ફર્યો.

બીજી તરફથી માયાવિનીના હાથમાંથી તિલિરમી ખંજર લઇને યક્ષ આહ્યો ગયો એટલે તે પોતાના મનમાં પશ્ચાત્તાપ કરતી સ્વગત એમ કહેવા લાગી કે:—“ અરેરે ! જે મહેં અત્રે આવવાની બૂલ ન કરી હોત તો જ સારું. જે આવી ખજર હોત તો મહારી પાસેની પુબ્બળ દ્રવ્ય સંપત્તિ લઈ, દૂર દેશમાં જઈ રહીને હું મહારા જીવંતનો અવશિષ્ટ કાળ ધણા વિલાસવિભવમાં પસાર કરી શકત; પરંતુ વૈર લેવાની ઉત્તેજનામાં મહેને સારું ખોટું સુઝ્યું નહિ. સમશેરખાનના વાફ્યાતુર્યથી છેતરાઈ તેનાપર વિશ્વાસ મૂકીને મહેં મહારી સઘળી સંપત્તિ તેને સોંપી દીધી. હવે એ સ્વાર્થસાધુ શયતાન પણ મહારો વિશ્વાસઘાત કરવાને તૈયાર થયો છે. હવે મહારી કેવી શાયનીય રિશ્તિ થશે ? કદાચ રાણેા ગોપાલસિંહ મહારા પ્રાણનો નાશ નહિ

કરતાં મ્હને મ્હારા અપરાધોની ક્ષમા આપશે તો પણ હું ક્યાં કોના આશ્રયમાં જઈને રહીશ ?”

પોતાના મન સાથે માયાવિની જ્યારે આવે પશ્ચાત્તાપ કરતી હતી ત્યારે સમશેરખાન ક્રોધયુક્ત દષ્ટિથી તેના તરફ જોઈ રહ્યો હતો. એવામાં કેટલાક માણસો એ તરફ આવતા હોય એવો ભાસ થવાથી ચમકી ઉઠીને તેમણે દ્વાર તરફ જોયું. આ સમયે જ્યોતિસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ વગેરે બહુરૂપીઓને પોતાના તરફ આવતા જોઈ તેઓ આશ્ચર્યચકિત અને બચબીત બની ગયાં. તેમની પાસે ઉપસ્થિત થયા પછી જ્યોતિસિંહે માયાવિની તરફ જોઈને કહ્યું:—“ પાપની જીવતી પ્રતિમા ! સર્વશક્તિમાન પ્રભુ ત્હારાં પાપોની તને કેવી શિક્ષા કરે છે એ જોવાને માટે રાખ્યા ગોપાલસિંહજીએ તથા અમે તને વારંવાર છોડી દીધી હતી; પરંતુ હવે તું એક પણ દિવસ સુખમાં રહી શકે એવી ઇશ્વરની ઈચ્છા હોય એમ લાગતું નથી. ત્હારા અવશિષ્ટ આયુષ્યનો અમારી હાજરીમાં જ નાશ થઈ જાય એવી જ ઇશ્વરેચ્છા હોય એમ લાગે છે. વળી આ નકટા દારોગાનું દુર્ભાગ્ય પણ તેને અમારી પાસે લઈ આવે છે ! માત્ર આ સમશેરખાન અમારા નવીન શત્રુ હોય એમ લાગે છે.”

આ છેવટનાં વાક્ય સાંભળી પોતાના બન્ને હાથ જોડીને સમશેરખાન બોલી ઉઠ્યો:—“ ના ના—કસમ ખાધને કહું છું કે, હું આપનો શત્રુ નથી. આપની સાથે શત્રુતા કરવા જેટલી મ્હારી શક્તિ પણ નથી. મ્હને તો આ દુષ્ટા સુંદરે જ છેતર્યો છે. આજ સુધી હું એનો છુપો ભેદ જાણતો નહોતો. આપ બધા ઉદાર હૃદયના હોવાથી મ્હારા ગુન્હાની મ્હને માફી આપશે એવી હું આશા રાખું છું.”

જ્યોતિસિંહ:—જ્યારે તમારું હૃદય નિષ્પાપ છે, તથા તમે હવેથી

અમારી સાથે દુશ્મનાવટ નહિ કરવાના કસમ ખાઓ છો ત્યારે પછી તમને તમારા ગુન્હાની મારી આપવામાં આવે છે. આ બન્ને બદમાશોને સાથે લઇને તમે અમારી સાથે ચાલો. વળી આ પાંચ માણસો કેના છે ?

સમશેર:-એ પાંચે જણા મહારા જ માણસો છે.

જ્યોતિ:-ખીજ તમારા માણસો આ બાગમાં છે અથવા તો આવનાર છે કે ?

સમશેર:-ના જી. બાગમાં તો કોઈ નથી; પરંતુ પહાડની તળેટીમાં સરિતાતટપર થોડું સૈન્ય છે.

જ્યોતિ:-એ તો અમે જાણીએ છીએ. ઠીક, હવે તમે અમારી સાથે ચાલો.

જ્યોતિસિંહની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ એ ઝોરડાની ખહાર નીકળ્યાં. માયાવિની તથા દારોગાથી ત્યાંથી નાસી છુટાય એમ નહોતું. તેમને તો એમ જ લાગ્યું કે, તેઓ મહા બયંકર કાળના પંજામાં ફસાઇ પડ્યાં છે ! તેજસિંહને કાંઈ સૂચના કરી તેને બાગમાં જ રાખીને જ્યોતિસિંહ સર્વને પોતાની સાથે લઇ જવા લાગ્યો. રસ્તામાં સમશેરખાને જ્યોતિસિંહને કહ્યું:-“ જે રસ્તેથી હું બાગમાં આવ્યો તથા બાગમાં આવ્યા પછી જે કાંઈ મહારા જેવામાં આવ્યું તે જીવનપર્યંત હું બૂલી શકું તેમ નથી. એ સઘળી હકીકત નિશ્ચિંત થયા પછી હું આપને કહી સંભળાવીશ. ”

જ્યોતિસિંહે કહ્યું:-“ અમારાથી કાંઈ અજાણ્યું નથી. જે ભોંયરાને માર્ગેથી તમે આવ્યા છો તે રસ્તેથી અમે ધણી વખત આવજા કરી ચુક્યા છીએ. વળી જે અદ્ભુત યક્ષની વાત મહેને કહેવાની તમારી ધ્રુવ છે તે પણ મહારાથી તેમ જ મહારા સાથીદારોથી અજાણી

નથી; કેમ કે તમારા પાંચ માથુસો બામમાં આવ્યા ત્યારથી જ અમે તેમની હિલચાલ પર નજર રાખી હતી. તમે તથે જશું તો પાછળથી આવ્યા હતા.”

સમશેર:-એ સમયે આપ ક્યા હતા ?

જ્યોતિ:-એ સંબંધી હમણાં હું કંઈ કહી શકતો નથી. અમારો સાક્ષાત્કાર થતાં પૂર્વે દુષ્ટ દારોગો અને પાપિષ્ઠા માંચાવિની એમ જ ધારતા હશે કે, જો એ અદ્ભુત મક્ષ આવ્યો ન હોત તો ગોરડાની જમીન ખોદીને સુરંગના રસ્તેથી તમારા સૈન્યે આવી આ કિલ્લો કબજે કર્યો હોત ! પરંતુ એમની આવી ધારણા સફળ થાય તેમ ન હોતી. તમારું સૈન્ય આવી પહોંચવાના સમાચાર પ્રથમથી જ અમારા જાણવામાં આવ્યા હતા, તથા એ સૈન્યને આગળ વધતું અટકાવવાનો બંદોબસ્ત પણ અમે ક્યારનોય કર્યો છે. એટલું જ નહિ; પરંતુ તમારા સૈન્યના સરદાર મહબૂબખાનને અમારા એક બહુરૂપીએ કેદ કરીને એક પ્રહર રાત્રિ વ્યતીત થતાં પૂર્વે જ આ કિલ્લામાં પહોંચાડી દીધો હતો.

સમશેરખાને આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:-“ ત્યારે મહબૂબખાને આ કિલ્લામાં કેદ કરી રાખવામાં આવ્યો છે કે શું ? ”

જ્યોતિસિંહે ઉત્તર આપ્યો:-“ હા. ”

સમશેરખાને એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:-“ હવે હું સારી રીતે સમજી શક્યો છું કે, આપની સાથે દુશ્મનાવટ કરવી એ પોતાની જાતે જ પોતાના મૃત્યુને ખોલાવવા જેવું છે. ”

જ્યોતિસિંહે માયાવિની તરફ જોઈને કહ્યું:-“ તું આજે ત્હારી બન્ને નાલાયક બહેનોને આ મકાનની અંદર જોઈ શકીશ એ ધણું આનંદજનક પ્રકાર છે. ”

આ વાક્યના ઉત્તરમાં માયાવિની કંઈ બોલી નહિ. તેણે પો-

તાનું મસ્તક નમાવી દીધું; છતાં તે મનમાં તે મનમાં ધણો અફસોસ કરવા લાગી. પદ્માવતી અને અલકકિશોરી અત્રે હોવાથી તેની બાકુળતા ધણી વધી ગઇ.

જ્યોતિસિંહ સર્વને લઇ પોતાના બેઠકખાનામાં જઇ પહોંચ્યો. સમશૈરખાન માટે એક મકાનનો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો. દારોગાને કારાગૃહની અધિકારમયી ઓરડીનું દર્શન કરવું પડ્યું તથા પદ્માવતીની ઈચ્છાનુસાર માયાવિનીને એક બંદિની તરીકે મહેલની અંદર પહોંચાડવામાં આવી.

ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થયા પછી મધ્યાહ્નકાળના અરસામાં પદ્માવતી, લક્ષ્મીદેવી, અલકકિશોરી, માયાસુંદરી, નારંગી અને બંસરી-બાલા માયાવિનીને જે ઓરડીમાં કેદ કરી રાખવામાં આવી હતી ત્યાં જઇ તેના તિરસ્કાર તથા ઉપડાસ કરવા લાગી. જે ઓરડીમાં એ પાપિષ્ઠાને કેદ કરી રાખવામાં આવી હતી એ ઓરડી લોખંડના મજબૂત સળીઆવાળી હતી. અશ્રુવિસર્જન કરતી માયાવિની તરફ જોઇ માયાસુંદરીએ પદ્માવતીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:-“બહેન! તમારાં મ્હોટાં બહેન માયાવિનીના સ્વરૂપસૌન્દર્યની તુલના થઇ શકે તેમ નથી જ!”

“અરે! તે સાથે તેઓ એવાં સરમાળ તેમજ ભોળાં છે કે, આપણાં તરફ ઉંચી નજર કરીને જોઇ પણ શક્તાં નથી!” પદ્માવતીએ ઉમેર્યું.

“એમના એવા અલૌકિક ગુણોના પ્રભાવથી જ રાણા ગોપાલસિંહજી લલચાયા હતા!” બંસરીએ વિદ્રુપાત્મક સ્વરે કહ્યું.

“પરંતુ આવાં સર્વશુભસંપન્ન, સ્વધર્મપરાયણ બમિનીના આશ્રયમાં હું રહી શકી નહિ એને હું મ્હારું મહદ્ દુર્માગ્ય જ સમજું છું, તથા એ માટે મ્હને ધણો જ ખેદ થાય છે!” પદ્માવતીએ કહ્યું.

હવે નારંગી બોલી ઉઠી:—“પરંતુ એમણે રાણા ગોપાલસિંહજીને કેદ કરી એક સામાન્ય બુદ્ધ તો કરી હોં !”

માયાસુંદરી:—એમ કરવાનું કાંઈ કારણ તો જરૂર હશે જ. આવાં સુઘ સુંદરી બુદ્ધ કરે એ કેવળ અસંભવિત છે.

નારંગી:—કારણ તો છે જ. મહારા સાંભળવામાં આવ્યા પ્રમાણે રાણા ગોપાલસિંહજીના ચારિત્ર્યનું સદૃશ અધઃપતન થયું હતું, તથા તેમણે ધનપત નામની એક વેશ્યાને પોતાના મહાલયમાં રાખી હતી; એથી શ્રીમતી માયાવિનીના અંતરમાં ક્રોધ કિંવા ધર્મ્યા ઉપન થયેલી હોવી જોઈએ તથા એ કારણથી જ તેમણે રાણા ગોપાલસિંહજીને કેદ કરેલા હોવા જોઈએ. (માયાવિની તરફ જોઈને.) કેમ, મહારું કહેવું ખરું છે ને મહારાણીજી ?

લક્ષ્મી:—પરંતુ તેઓ આપણી સાથે કાંઈ બોલતાં કેમ નથી; મહને લાગે છે કે આપણા ઉપર તેઓ કદાચ ક્રોધે બરાયાં હશે !

નારંગી:—ના ના—તેઓ ક્રોધે શા માટે બરાય ? આપણે એમનો કાંઈ ગુન્હો કર્યો નથી. તેઓ માત્ર તમારાપર ક્રોધે બરાય એ બનવા જેવું છે; કેમ કે આટલાં વર્ષ સુધી તમે રતિસુંદરીના નામથી ઓળખાયાં, અને હવે લક્ષ્મીદેવી બનીને તમે તેમનો રાજવિભવ પડાવી દેવાનો પ્રયત્ન કરો છો; પરંતુ જો જો ! હું તમારી આ મહત્વાકાંક્ષા સફળ થવા દ્રષ્ટ નહિ. મહારાણીજી સમક્ષ હું તેમનો જ પક્ષ સ્વીકારીશ; કેમ કે એમના જેવી પતિપરાયણા પ્રમદાઓ પૃથિવીપર બાકી જ હશે !

માયાસુંદરી:—તું માત્ર મહારાણીજી પાસે એમનો પક્ષ સ્વીકારીશ; પરંતુ રાણા ગોપાલસિંહજીનું મન કાણુ મનાવશે ?

નારંગી:—એમના મનનું પણ હું સમાધાન કરીશ. હું એમને

કહીશ કે, મનુષ્ય માત્રથી બૂલ થાય છે; પરંતુ એવી સામાન્ય બૂલ તરફ સુદ મનુષ્યો ધ્યાન આપતાં નથી ! એમણે આટલી બધી ચતુરાઇથી એમનું રાજ્ય ચલાવી કીર્તિ મેળવી તેનો યોગ્ય પુરસ્કાર તો તેમને મળવો જ જોઇએ !

માયાસુંદરી:—રાણા ગોપાલસિંહજીનો સ્વભાવ ધણો ઉદાર છે; તેથી તેઓ ત્હારી બહામણ સ્વીકારશે જ; પરંતુ આ રતિસુંદરી રાણીજી બનવાને અધીરાં બની ગયાં છે તેમનું શું થશે ? લક્ષ્મીદેવી તરીકે પોતાને ઝોળખાવતાં આ બિચારાં આદર્શ ગુણોથી અલંકૃત થયેલાં માયાવિની મહારાણી માટે તેમના દિલમાં બિશુલ દયા ઉપજતી નથી ! અરેરે ! આ કાંઈ સામાન્ય નિર્દયતા ન કહેવાય !

લક્ષ્મી:—હીક, ચાલો, હું માયાસુંદરીની ઇચ્છાનુસાર જ વર્તીશ. હવે હું કાંઈ નહિ બોલતાં ધનપતને પણ કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ !

નારંગી:—બરાબર છે, રાણા ગોપાલસિંહજીના વિરહની અસહ્ય વ્યથાથી એ બિચારી આકુળ વ્યાકુળ બની ગઇ હશે અને આઠે પ્રહર એમના નામનો જપ જપ્યા કરતી હશે. એના તરફ દયા દર્શાવવાની જરૂર છે. જુઓને, મહારાણીજીને કમમખત માખીઓ કેવી પજવે છે ! એક દાસીને આગા કરો કે તે જાડુ લઇ આવી તેમની માખો ઉડાવે.

માયાસુંદરી:—પિશાચપતિ એ કાર્ય બરાબર બજાવશે !

આ વાક્ય સાંભળી નારંગી શ્રમીક ગઇ, અને બીજી સર્વ હસી પડી. લક્ષ્મીદેવીએ સ્નેહપૂર્ણ દૃષ્ટિથી નારંગી તરફ જોઇને કહ્યું:—
“ પિશાચપતિની તપાસનું પરિણામ એકાએક ફેરવાઇ જશે એમ જ મને મારે અંતરાત્માં કહે છે. ”

“ ઇશ્વર એવો સમય સત્વર ખતાવે; તથા શ્રીમતી માયાવિનીની તપાસનું પરિણામ પણ ફેરવાઈ જઈ તેઓ મહારાણીના અધિકારપર કાયમ રહે એમ જ હું ઇચ્છું છું ! ” પદ્માવતીએ વિનોદમાં જ કહ્યું. આવી રીતે પણ સમય સૂધી તેઓ સર્વ માયાવિનીનો ઉપહાસ કરતી ત્યાં બેસી રહી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પિશાચપતિની તપાસ.

આને સ્યામગઢના કિલ્લામાં મહારાણા વીરસિંહજીની સવારી આવી પહોંચી હતી; તેથી સંકળ જનો આ- નંદિત બની ગયેલાં બેવામાં આવતાં હતાં. ન્હાનાં ન્હાનાં બાળકો પણ પ્રસન્ન બની ગયેલાં હતાં. વળી જ્યાં રાણાવીરસિંહનો મુકામ હોય ત્યાં દાન ધર્મનો ખર્ચનો ખુલ્લો રહેતો હતો. જે કે જે જે સ્થળો તેના અધિકારમાં હતાં એ સર્વ સ્થળોએ દાનધર્મ થયા કરતો હતો; પરંતુ જ્યાં તે પોતે હાજર હોય ત્યાં વિશેષ દાનધર્મથી ગરીબ, અપંગ, નિરાધાર અને દુઃખી મનુષ્યોને વિવિધ પ્રકારે સંતો- ષવામાં આવતાં હતાં. કોઈ પણ મનુષ્યને નિરાશ થઈને પાછા ફરવું પડતું નહિ. જેને જે વસ્તુની જરૂર હોય તે તેને આપીને સંતુષ્ટ કર- વામાં આવતું હતું. ત્રણ વર્ષથી મ્હોટી ઉમ્મરનાં અને બાર વર્ષથી ન્હાની ઉમ્મરનાં બાળકોને મીઠાઈ વહેંચવાનો હુકમ હતો. તે સાથે વસ્ત્રો વહેંચવાની પણ આચાર હતી. આમ હોવાથી સ્યામગઢનાં આ- બાલવૃદ્ધ મનુષ્યો અતિ આનંદિત બની ગયેલાં હતાં.

વળી આજે સર્વત્ર એવા સમાચાર ફેલાઈ ગયા હતા કે, માયા-
વિની નામની એક સ્ત્રી અને દારોગા નામનો એક પુરુષ કે જેઓ
બન્ને રાણા વીરસિંહજીનાં શત્રુ છે તેઓ કેદ પકડાયા છે. તે ઉપરાંત
પિશ્ચાયપતિ નામના એક બહુરૂપીને કેદ કરવામાં આવેલો હોય તેના
અપરાધની તપાસ કરવાના ઉદ્દેશથી જ મહારાણા વીરસિંહજીનું સ્થાન-
ગઢમાં આગમન થયું છે.

વીરસિંહના બહુરૂપીઓએ નમ્રતાપૂર્વક, બનેલા સંધળા બના-
વોનું વર્ણન કર્યું; કે જે બનાવોની હકીકત વીરસિંહ જાણતો નહોતો.
પિશ્ચાયપતિની હકીકત સાંભળી તે બહુ દિલગીર થયો; કેમ કે નારંગી-
પર પોતાની પુત્રી જેટલો તેનો પ્રેમ હતો. સંધળી હકીકત ધ્યાનથી
સાંભળી રહ્યા પછી તે મહેલમાં ગયો, તથા ખંસરીઆલા, માયાસુંદરી,
લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી, અલકકિશોરી વગેરેને મળ્યો. પિતાપુત્રીના સાથે
જેવા ભાવથી મુલાકાત કરે તેવા જ ભાવથી તેણે તેમની સર્વની સાથે
મુલાકાત કરી.

સર્વને દિલાસો આપ્યા પછી વીરસિંહે બહાર નીકળી આવ્યો.
દિવસ જ્યોતિસિંહ સાથે ગુપ્ત મસલત કરવામાં પસાર કર્યો. બીજે
દિવસે મધ્યાહ્નકાળ પછી તેણે સમશેરખાન સાથે મુલાકાત કરી
અને રાત્રિનો એક કલાક વીતી ગયા પછી પિશ્ચાયપતિની હકીકત
સાંભળવાનો વિચાર પ્રકટ કર્યો. માયાવિની તથા દારોગાનો ન્યાય
પિશ્ચાયપતિનો ન્યાય થઈ ગયા પછી કરવાની ઇચ્છા તેણે રાખી હતી.

રાણા વીરસિંહે જ્યોતિસિંહને એમ પણ કહી દીધું કે, પિશ્ચાયપતિ-
ની હકીકત મહેલમાં જ સાંભળવામાં આવશે, તથા એ સમયે પોતાના
બહુરૂપીઓ સિવાય બીજા કોઈએ હાજર રહેવું નહિ. અંતઃપુરની
સુંદરીઓ એ પ્રસંગે પર્લામાં બેસી શકે એવા બંદોબસ્ત કર્યો; પરંતુ

એક પણ દાસી પિશાચપતિની તપાસ સંબંધીનો એકે અક્ષર સાંભળી શકે નહિ એવો બંદોબસ્ત રાખવો.

આ સમયે વાંચકઅંધુઓના અંતરમાં સ્વાભાવિક રીતે જ એવો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે કે, જ્યારે તપાસ વખતે બીજા કોઈ માણસને હાજર રહેવાનો પ્રતિબંધ કરવામાં આવ્યો ત્યારે પછી માયાસુંદરી, પદ્માવતી, લક્ષ્મીદેવી વગેરેને પોતાની પાસે નહિ બેસાડતાં પદોમાં બેસાડવાની આગ્રા શા માટે કરવામાં આવી ? આનો ઉત્તર એ છે કે, રાણા વીરસિંહે કદાચ એવો વિચાર કર્યો હોય કે, જે સમયે પિશાચપતિના અપરાધોની તપાસ કરવામાં આવશે, તથા એનાં પાપોનો ભેદ ખોલવાની સાથે એની જન્મપત્રિકા સ્વરૂપ પેલા પત્રો વાંચવામાં આવશે તે સમયે એ બાળિકાઓનાં કોમળ હૃદયપર અવશ્ય આઘાત થશે, તથા તેમના મુખભાવપરથી તેમની સ્થિતિ પ્રકટ થઈ જશે ! આમ હોવાથી તેણે તેમને પદોમાં રાખવાની આગ્રા કરેલી હોવી જોઈએ. આવી આગ્રા કરવામાં તેણે દૂરદર્શિતા જ વાપરેલી ગણી શકાય.

એક પ્રહર રાત્રિ પસાર થઈ ગઈ હતી. મહેલના મનોરંજક બેઠકખાનામાં દીપકોના પ્રકાશનો વિસ્તાર થઈ રહ્યો હતો. એ બેઠકખાનામાં એક બાજુએ ચક્ર નાખવામાં આવ્યો હતો, અને એ તરફ અંધકાર હોય એવો ભાસ થતો હતો. માયાસુંદરી, અંસરીઆલા, લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી, અલકાકિશોરી અને નારંગી એ ચક્રની પાછળ બેઠેલી હતી. બહારના ભાગમાં રાણા વીરસિંહની મૂલ્યવાન ગાદી બિંબાવવામાં આવી હતી. તેની પાસે જ બલમદ્રસિંહની બેઠક હતી. જ્યોતિસિંહ પેલા બચંકર પત્રોનું બંડલ લઈને તેમની પાસે બેઠેલો હતો, તથા તેજસિંહ સિવાય બીજા સર્વજ્ઞ બહુરૂપીઓ બંને બાજુએ મૌનાવલંબન કરી ઉભા રહ્યા હતા. રહામેથી બેડીમાં જકડાયલા,

ભાખ્ખોપથી કેદી થઇ પડેલા પિશાચપતિને લઇ લક્ષ્મણસિંહ આવતો હતો. પિશાચપતિએ મહારાણા વીરસિંહ પાસે નમ્રતાપૂર્વક તેને પ્રણામ કર્યા, તથા તેણે કહ્યું:—“મહારાજાધિરાજ ! રાધનો પર્વત બનાવીને મ્હને કેદ કરી રાખવામાં આવ્યો હતો; છતાં આપ નામદારની હુજૂરમાં હાજર થયા સિવાય કોઇ પણ પ્રદારનો ખુલાસો નહિ કરવાનો મ્હેં નિશ્ચય કર્યો હતો.”

વીરસિંહ:—જેની કાર્ય કુશળતાથી હું પ્રસન્ન રહી જેને મહારા પોતાના જ બહુરૂપી સમાન સમજતો હતો તેજ પિશાચપતિપર અંબીર ગુન્હાનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે; તેથી હું ધણો દિલગીર છું.

પિશાચ:—આપ નામદાર જ્યારે એ માટે દિલગીર છો ત્યારે પછી આપ એવી ખાત્રી રાખજો કે, પિશાચપતિને આપની નજરમાંથી દૂર કરવા જેવો નિમકહરામ આપ નહિ જ કરાવી શકે. (ચોતરફ ફેરવીને) પરંતુ અફસોસ મહારા મદદગાર હજી સૂધી આવી પહોંચ્યા નથી. તેમને કોઇ સ્થળે કદાચ રોકાવું પડ્યું હશે !

અરાબર આ સમયે જ સર્વેએ રહામેથી પેલા યક્ષને આવતો જોયો, કે જેને જ્યોતિસિંહ પ્રથમ જોઇ ચુક્યો હતો, તથા જેની હકીકત તેણે વીરસિંહને કહી સાંભળાવી હતી. એ યક્ષની ચાલ તદ્દન નિર્ભય જણાતી હતી. તે ધીમે ધીમે ઘટનાસ્થળે ઉપસ્થિત થઇ એક બાજુએ ઉભો રહ્યો. એ યક્ષનું વર્ણન અમે પહેલાં કરી ચુકેલા હોવાથી અત્રે તેનો ફરીથી ઉલ્લેખ કરવાની જરૂર નથી. જે કે યક્ષ આશ્ચર્યજનક રીતે એકાએક ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો; પરંતુ તેની તથા પિશાચપતિની વાતચિત સાંભળીને જ્યોતિસિંહ સમજી ગયો હતો કે, યથા સમયે—પિશાચપતિની તપાસ વખતે એ આવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. આ પ્રકાર તેણે સર્વને જણાવેલો હોવાથી તેના આવ

આકસ્મિક આગમનથી કોઇને આશ્ચર્ય ઉપજ્યું નહિ. વીરસિંહનો સં-
કેત થતાં જ લક્ષ્મણસિંહે એ યક્ષને પૂછ્યું:—“ તમે તમારું નામ
કહો તથા શા માટે તમે આ વખતે અત્રે આવ્યા છો એ જાણવાની
મહારાજાજી ઇચ્છા રાખે છે. ”

યક્ષ:—મ્હારું નામ કૃષ્ણયક્ષ હોય હું પિશાચપતિની તપાસની
હકીકત જાણવા તથા મ્હારા એક જુના મિત્રને મળવા અત્રે આ-
વ્યો છું.

લક્ષ્મણ:—પિશાચપતિ સિવાય બીજા કોઇ તમારા મિત્ર અત્રે
છે કે શું ?

યક્ષ:—હા.

લક્ષ્મણ:—તેઓ ક્યાં છે ?

યક્ષ:—તેઓ આ સ્થળે આપની સર્વની વચ્ચે જ છે.

લક્ષ્મણ:—જો એમ જ હોય તો તમે તેમને તમારી પાસે બો-
લાવો, તથા તેમની સાથે વાતચિત કરો.

યક્ષ:—એ વિષય સાથે આપને કશો સંબંધ નથી. પ્રસંગ આ-
વશે એટલે હું એમ કરીશ.

લક્ષ્મણ:—તમે કોઈની ચિંતા નહિ રાખતાં બેઅદબીથી વાતચિત
કરો છો એ આશ્ચર્યજનક છે ! શું અમારી સાથે તમારે દુસ્મનાવટ
છે કે હવે પછી દુસ્મનાવટ કરવાનો તમારો વિચાર છે ?

યક્ષ:—ઇર્ષ્યા તેમજ ક્રોધ સિવાય દુસ્મનાવટ કરવામાં આવતી
નથી, અને મ્હારામાં એમાંનું કાંઇ નથી. મ્હને કોઇનો ડર નથી
તેમ જ કોઇને ડરાવવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. કોઇ મ્હારું કાંઇ અ-
નિષ્ટ કરી શકે તેમ નથી તેમ જ કોઇનું અનિષ્ટ કરવાની મ્હારી
મરજી નથી મ્હને કોઇ વાતની લાલસા પણ નથી. હવે આપ મ્હારો

વિચાર છોડી દઇ બેલાશક આપનું કાર્ય કરો, તથા મહારી હાજરી જેરહાજરીને સરખી સમજો.

યક્ષના આવા ઉત્તરોથી સર્વને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે સાથે કેટલાક બહુરૂપીઓના મનમાં તેનાપર ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો; પરંતુ રાણા વીરસિંહનો સંકેત થતાં સર્વને ચુપ—શાન્ત રહેવું પડ્યું. વીરસિંહે જ્યોતિસિંહ તરફ જોઇને પિશાચપતિની તપાસ ચાલુ કરવાની આજ્ઞા કરી.

જ્યોતિસિંહે ભૂમિકાની રીત પ્રમાણે થોડી પાછલી હકીકત કહીને પેલી ચાંદીની પેટી અને કાગળોના બંડલવાળી પોટલી છોડી જોડલા પત્રો પહેલાં વાંચવામાં આવ્યા હતા તેટલા વચ્ચે રહી પછી જ્યોતિસિંહ નવીન પત્ર વાંચવાની શુરુઆત કરતો હતો એવામાં પેલા અદ્ભુત યક્ષે કહ્યું:—“જો મહારાજ સાહેબને બ્યાજખી લાગે તો તેઓ દારોગા તથા સુંદરને પણ આ સ્થળે બોલાવી મંગાવે, તથા આ પત્રો એમની હાજરીમાં પુનઃ વાંચવાની આજ્ઞા કરે! જો કે આ સ્થળે સમશેરખાનની હાજરીની પણ જરૂર છે; પરંતુ આ તપાસ ચાલતાં કેટલીક એવી વાતો પ્રકટ થવાની છે કે જેની હકીકત સમશેરખાન ન જાણે એ જ ઉત્તમ છે.”

સર્વેએ યક્ષની આ સલાહ પસંદ કરી, તથા વીરસિંહે માયાવિનીને હાજર કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી. તત્કાળ તારાસિંહ માયાવિની તેમજ દારોગાને લઇ આવ્યો, માયાવિનીએ આવતાંની સાથે જ ગભરાઇ જઇને ચોતરફ જોયું. બલભદ્રસિંહના મહોં તરફ તે વિશેષ સમય સુધી સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઇ રહી. યક્ષે આ સમયે વીરસિંહ તરફ જોઇને કહ્યું:—“હોશિયાર તથા નીતિકુશળ મહારાણાજી સુંદર અને બલભદ્રસિંહની આંખોને ઘણા ધ્યાન અને ગૂઢ વિચારથી જોઇ રહ્યા

હશે એવી મ્હને આશા છે.”

યક્ષનું આ વાક્ય હોશિયાર તથા બુદ્ધિમાનોના મનમાં એક નવીન રંગ ઉત્પન્ન કરવાના કારણરૂપ થઈ પડ્યું. જ્યોતિસિંહ તથા વીરસિંહે હાસ્યમુખે યક્ષ તરફ જોયું. એવામાં તેજસિંહ પણ આવી પહોંચ્યો. તેને જ્યોતિસિંહે કાંઈ સમજાવીને બાગના જે બાગમાં માયાવિનીને કેદ કરવામાં આવી હતી ત્યાં જો દિવસથી રાખેલો હતો એ પ્રકાર વાંચનાર જાણે છે. તેજસિંહના હાથમાં એક કાગળ હોઈ તે તેણે જ્યોતિસિંહના હાથમાં આપી દીધો, તથા તેણે પણ સ્મિતમુખે યક્ષ તરફ જોયું. તેજસિંહ નજરે પડતાં યક્ષના મ્હોંપર પણ હાસ્ય દર્શન દીધું; પરંતુ પોતાનો મનોબાવ છુપાવીને યક્ષે પોતાનું મ્હોં બીજી તરફ ફેરવી દીધું. તેજસિંહે જે પત્ર જ્યોતિસિંહને આપ્યો હતો તે તેણે વાંચીને હાસ્યસહ વીરસિંહના હાથમાં આપ્યો. રાણો વીરસિંહ પણ એ પત્ર વાંચીને હસી પડ્યો તથા યક્ષ અને તેજસિંહ તરફ જોવા લાગ્યો.

તેજસિંહ પાસેથી મળેલા પત્રમાં શી હકીકત લખેલી હતી એ જાણવા માટે સર્વનો જીવ અધીરો બની ગયો હતો; પરંતુ એનો ખરો ભેદ કાંઈ જાણી શક્યું નહિ.

જે સમયે યક્ષે માયાવિની અને બલભદ્રસિંહના દષ્ટિમિલન તરફ સર્વનું ધ્યાન ખેંચ્યું તે સમયે માયાવિનીએ પોતાની દષ્ટિ બીજી તરફ ફેરવી; પરંતુ એ પ્રકારથી બલભદ્રસિંહને ઘણો ક્રોધ ઉપજવાથી યક્ષ તરફ જોઈને તેણે કહ્યું:—“ આ ખાનગી દરગાહમાં નિમંત્રણ સિવાય તું આવેલો હોવા છતાં વચ્ચે ડહાપણ કેમ ડહોળે છે. અમારી વાતચિત વચ્ચે તું શા માટે માથું મારે છે? આવી અસંબંધતાનું કેવું પરિણામ આવશે તેનો તને વિચાર છે કે ? ”

“પિશ્ચાચપતિના પક્ષકાર તરીકે હું અત્રે હાજર થયેલો હોવાથી ગમે તે વખતે મહને બોલવાનો અધિકાર છે; છતાં જો મહારાણાજી મહને ચુપ રહેવાની આજ્ઞા કરશે તો હું એક શબ્દનો ઉચ્ચાર કરીશ નહિ; કિન્તુ અદ્વિસોસ સહિત મહારે કહેવું પડે છે કે, ક્રોધ તથા સ્વાર્થથી તમારું ચિત્ત ભ્રમિત થઇ ગયું છે. વળી નિર્લજ્જતાને લીધે બોલવામાં તમે બહુ શરવીર બની ગયા છો. તમે એટલું પણ સમજતા નથી કે, આવા મ્હોટા શ્યામગઢના કિલ્લામાં, બહાર મહેલમાં જે માણસ નિર્ભયતાથી આવ્યો છે તે ડરપોક અથવા નિર્બળ નહિ જ હોય! મહારાણા વીરસિંહજી તથા તેમના બાહોશ બહુરૂપીઓ પાસે વગર બોલાવ્યે આવીને જે નિર્ભયતાથી વાદવિવાદ કરે છે તેની ખુદ્દિ કાંઈ ચરવા માટે ચાલી નહિ ગઇ હોય! હું સારી રીતે જાણું છું કે, પ્રામાણિક, નિર્દોષ અને સ્વાર્થશૂન્ય માણસને મહારાણાજી તથા તેમના ચાલાક બહુરૂપીઓ કાંઈ કહી શકતા નથી. તમે બેઠમાની, લાલચ, દગાબાજી અને નિર્લજ્જતાની સાથે પાપની બારે ગાંસડી તમારા માથાપર ઉંચકી રાખી છે. હું એમ પણ જાણું છું કે, પદાં પાછળ બેઠેલાં પદ્માવતી, લક્ષ્મીદેવી અને અલકકિશોરીને મહારાં આવચનોથી ધણું માહું લાગશે; પરંતુ ધીરજ ધારણ કરીને હું જે કાંઈ કરું તથા કહું તે તેમણે જોવું તેમ જ સાંભળવું જોઇએ. મહારે હજી ધણી હકીકત કહેવાની છે; કેમ કે જર્મથી પૃથિવીમાં સમાધિ જવાને બદલે તમે નિર્લજ્જતા ધારણ કરી છે તેમ જ મહને મહારી પ્રત્યેક વાતમાં હમણાંની માફક ટોકવાનો તમારા મન સાથે નિશ્ચય કરેલો છે; કિન્તુ તમારા જેવા બેઠમાન શયતાનનાં વચનો કિંવા તિરસ્કાર હવે હું હવે સહન કરી શકું તેમ નથી. પિશ્ચાચપતિને મહા ભયંકર ગુન્હાઓના ગુન્હેમાર ઠરાવેલા હોઇ હું તેમનો પક્ષકાર છું તેથી કાંઈ

તિરસ્કારપાત્ર નથી જ. તમે લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલકાકિશોરીના પિતા બનીને અધિકારનો ગર્વ ધરાવતા હો તો તે તમારો ગંભીર ભ્રમ છે. જે પિશાચપતિ ગુન્હેગાર છે તો તમે પણ તમારું મ્હોં બતાવવાને લાલક નથી. તમે એટલું અવશ્ય યાદ રાખજો કે, આજે નહિ તો થોડા દિવસ પછી પણ પિશાચપતિની પ્રતિજ્ઞા તમારી પ્રતિજ્ઞા કરતાં વધી જશે ! ” આમ કહીને યક્ષે પિશાચપતિ તરફ જોઇને કહ્યું:—“ કેમ, તમે આટલા બધા દબાઇ કેમ ગયા છો ? તમને શાનો ભય છે ? ”

પિશાચપતિએ પેલી ચાંદીની પેટી તરફ ધસારો કરીને કહ્યું:—“ મ્હને માત્ર આ પેટીનો જ ભય છે. પેલા પત્રોનો મ્હને ગિફ્ટુલ ભય નથી. ”

યક્ષે કહ્યું:—“ એ પેટીને લીધે જ બલભદ્ર તમારી સાથે આટલો મિળજ કરે છે કે ? ચિંતા નહિ. એ પેટીની જાદુ અસર દૂર કરવા માટે તેની બાજુમાં હું એક કલમદાન મૂકું છું; જેથી તમારી વિરુદ્ધમાં બલભદ્ર એક શબ્દ પણ બોલવાનું સાહસ કરી શકશે નહિ, તથા તમારી તપાસ મહારાજાજી સરળતાથી કરી શકશે. ”

આમ કહીને યક્ષે પોતાની પાસેથી એક કલમદાન બહાર કાઢીને પેલી ચાંદીની પેટી પાસે મૂકી દીધી. એ કલમદાનની કારીગીરી ધણી સુંદર તથા મનોરંજક હોઇ તે સુવર્ણની બનેલી હતી. તેના ઉપરના બામમાં ત્રણ મીનાકારી છબીઓ ચીતરવામાં આવેલી હતી એ કલમદાન જોઈ આનંદિત બની જઇ, પિશાચપતિએ યક્ષ તરફ જોઇને કહ્યું:—“ આપના સંબંધમાં મ્હને શંકા હતી તેમજ આપની પાસે આવી અમૂલ્ય વસ્તુ હશે એવી કલ્પના આજ સુધી મ્હારા અંતરમાં ઉપજી નહોતી. આપ કોણ છો એ હું જાણતો નથી; છતાં એટલું તો ખરું છે કે,

આપ કોઈ સામાન્ય માણસ નથી જ.” આમ કહી ઉંચું જોઇને મહાદેવ કંઈ તે કહેવા લાગ્યો:—“હે પરમાત્મા ! તમારી કળા અકળ છે.”

યક્ષે ચાંદીની પેટી પાસે કલમદાન મૂકી એટલે બલભદ્રસિંહના પર તેની ઘણી વિચિત્ર અસર થઇ. તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું. તે એક હાથ પોકારી બેઠકપરથી ઉઠી બાગ તરફ નાસી જવા લાગ્યો; પરંતુ યક્ષે તત્કાળ તેને પકડી લાવીને કહ્યું:—“બદમાશ ! આવી રીતે નાસી જઇને તું ત્હારો જીવ બચાવી શકે તેમ નથી; ચુપકીદીથી તું અહીં બેસી રહે !”

આ કલમદાનની અસર દારોગાપર પણ થઇ. તેનું શરીર પણ કંપવા લાગ્યું. રાણો વીરસિંહ તથા તેનાં બહુરૂપીઓ આશ્ચર્ય-યુક્ત દ્રષ્ટિથી એ કલમદાન તરફ જોઇ રહ્યા. એવામાં ચક્રમાંથી પદ્માવતીએ પણ એ કલમદાન જોવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. આ સમયે વીરસિંહે યક્ષ તરફ જોયું; તેથી યક્ષે કહ્યું:—“આપ બેલાશક એ કલમદાનને અંદર મોકલાવો; કેમ કે લક્ષ્મીદેવી તેમજ પદ્માવતીએ તેને જોવાની જરૂર છે.”

તત્કાળ જ્યોતિસિંહ કલમદાન લઇને ચક્રની અંદર ગયો. પદ્માવતીએ અધીરતાથી કલમદાન પોતાના હાથમાં લીધી; પરંતુ ત્યાં પ્રકાશ નહિ હોવાથી તે સર્વની સાથે પાસેના એક દીપકથી પ્રકાશિત થઇ રહેલા ઓરડામાં ગઇ. લક્ષ્મીદેવી સિવાય બીજી સઘળા સુંદરીઓ એ કલમદાન જોઇને પ્રસન્ન થઇ. કલમદાન નગરે પડતાં જ આંખો-પર હાથ દબાવી લક્ષ્મીદેવી જમીનપર બેસી ગઈ તથા બેહોશ બની જઇ ધરાપર ઢળી પડી. તેની આવી સ્થિતિ થવાથી ત્યાં ઘણી ગરબડ થઇ. પદ્માવતી, નારંગી વગેરે લક્ષ્મીદેવીને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. તે શુદ્ધિમાં આવે

એટલે એ સંબંધીની ખબર બહાર પહોંચાડવાની સૂચના કરી કલમદાન લખને જ્યોતિસિંહ બહાર ચાલ્યો ગયો, તથા કલમદાનને પુનઃ પેલી ચાંદીની પેટી પાસે મૂકી દધને લક્ષ્મીદેવીના બેહોશ અને જવાના સમાચાર તેણે વીરસિંહને કહી સંભળાવ્યા. આ સમાચાર સાંભળવામાં આવતાં સર્વેનું આશ્ચર્ય ધણું વધી ગયું. વીરસિંહે જ્યોતિસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-“આ સંધ્યા બેઠાને ખુશ્કા કરીને તપાસનું કામ આપણે આજે જ પૂર્ણ કરી નાખવું જોઈએ.”

“મહારી પણ એવી જ ઇચ્છા છે; કિન્તુ આ અદ્ભુત યક્ષની મદદ સિવાય આપણે આ તપાસનો અંત લાવી શકીએ તેમ નથી.” જ્યોતિસિંહે કહ્યું.

“મહારાણાજી તેમ જ આપની ઇચ્છાને હું આધીન છું; છતાં લક્ષ્મીદેવીના શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી તપાસનું કાર્ય ચાલુ થાય તો ઠીક. વળી આ બદમાશ બલભદ્રસિંહને પણ આપ ચુપકીદીથી બેસી રહેવાની તથા પલાયન નહિ કરી જવાની આજ્ઞા કરો.” યક્ષે કહ્યું.

બલભદ્રસિંહ ભયભીત બની ગયો હતો. જ્યોતિસિંહે તેનો હાથ પકડી તેને પોતાની પાસે લાવીને બેસાડ્યો. થોડા સમય સૂધી મૌન રહ્યા પછી લક્ષ્મીદેવી શુદ્ધિમાં આવ્યાની ખબર મળી. પદ્માવતી, માયાસુંદરી વગેરે સર્વે પુનઃ ચક્ર પાસે આવીને બેઠી એટલે વીરસિંહે જ્યોતિસિંહને કહ્યું:-“તપાસ ચાલુ કરવામાં આવે તે પૂર્વે લક્ષ્મીદેવીને પૂછી જોવું જોઈએ કે, આ કલમદાન જોઇને તેઓ બેહોશ કેમ બની ગયાં હતાં !”

“આપશ્રી એ કારણ જાણવાની ઇચ્છા રાખો છો તેથી મહને ધણું આશ્ચર્ય લાગે છે.” યક્ષે કહ્યું.

વીરસિંહે તત્કાળ એ કારણ જાણવાની ઇચ્છા દર્શાવી દઇ જ્યો-

તિસિંહને પેલા પત્રો વાંચવાની આજ્ઞા કરી. તરત જ જ્યોતિસિંહ એક પત્ર વાંચવા લાગ્યો:—

“પરમ રનેહી,

આજે જો દારોગાએ મ્હને અટકાવ્યો ન હોત તો મ્હેં બલભદ્રસિંહનો જીવ લઈ નાખ્યો હોત. મ્હેં એમ ધાર્યું હતું કે, બલભદ્રના જીવનનો અંત આવી જશે એટલે લક્ષ્મીદેવીનું લગ્ન થતું અટકશે તથા તેના બદલામાં સુંદરને પરણાવી દેવાનો સારો સુયોગ મળશે; પરંતુ દારોગાએ મ્હારા આ વિચારમાં સંમતિ નહિ દર્શાવતાં એમ કહ્યું કે, ‘ગોપાલસિંહજી પણ લક્ષ્મીદેવી સાથે લગ્ન કરવાની ઉત્કટ ઇચ્છા ધરાવે છે. આવી સ્થિતિમાં જો તમે બલભદ્રસિંહને મારી નાખશો તો રાણા ગોપાલસિંહ બીજી કોઈ સુંદરી સાથે લગ્ન નહિ કરતાં એક વર્ષ સુધી અવિવાહિત જ રહેશે. વળી લગ્નનો દિવસ ટળી જાય એ ઠીક નથી. લક્ષ્મીદેવીની માતાનું મૃત્યુ થયાને અગીઆર મહિના થઈ ગયા છે. બીજો પણ એક મહિનો વીતી જવા દો. આપણને જે કાર્ય કરવું પડશે તે આપણે લગ્નને દિવસે જ કરીશું. તે દિવસે જે કાર્ય કરવાનું છે તેનો બંદોબસ્ત પણ થઈ ગયો છે. એ દિવસે આપણે લક્ષ્મીદેવીને ગૂમ કરીશું તથા એની જગ્યાએ સુંદરને ખેસાડી દઈશું. વળી એ કાર્ય કરતાં પૂર્વે જ બલભદ્રસિંહને એવા રથને પહોંચાડી દેવામાં આવશે કે જ્યાંથી તે પાછો ફરી શકે જ નહિ. પછીથી આપણા કાર્યમાં આપણને કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ વેડવી પડશે નહિ. આટલું બધું કાર્ય કરવામાં આવ્યું છતાં હજી સુધી આપે પરચુરણ ખરચ માટે રૂપિયા મોકલ્યા નહિ ! ગમે તે રીતે બંદોબસ્ત કરીને રૂપિયા મોકલી આપો નહિ તો કર્યું કારખ્યું ધૂળધાણી થઈ જશે.

લી. પરિચિત પિશાચ.”

આ પત્ર વંચાઈ રહ્યો એટલે વીરસિંહે પિશાચપતિ તરફ જો-
ઇને પૂછ્યું:-“કેમ પિશાચપતિ ! આ પત્ર ત્હેં લખ્યો છે કે ?”

પિશાચપતિએ પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:-“હા, મહારાજ ! આ પત્ર મહારા હાથે જ લખાયેલો છે.”

વીરસિંહ:-ત્હેં આ પત્ર સ્વરૂપસિંહને મોકલ્યો હતો કે ?

પિશાચ:-જી ના.

વીરસિંહ:-હમણાં જ ! ત્હેં એમ કહ્યું કે, આ પત્ર ત્હારો લખેલો છે અને પાછો ના કહે છે ? !

પિશાચ:-મહારાજ ! મહારાજ એવું કહેવું નથી કે, આ પત્ર મહારા હાથે લખાયેલો નથી. મહારાજ કહેવું એવું છે કે, આ પત્ર મ્હેં સ્વરૂપસિંહ તરફ મોકલ્યો નહોતો.

વીરસિંહ:-ત્યારે કાણે મોકલ્યો હતો ?

પિશાચપતિએ બલભદ્રસિંહ તરફ ઇશારો કરીને ઉત્તર આપ્યો:-
“આ પત્ર એમણે મોકલાવેલો હોય એ સમયે એમણે પોતાનું નામ પિશાચ રાખ્યું હતું !”

વીરસિંહ:-જ્યારે આ પત્ર એણે સ્વરૂપસિંહ પાસે મોકલ્યો હતો ત્યારે પછી ત્હેં પત્રને શા માટે લખ્યો હતો ? તું એનો નોકર હતો કે ?

પિશાચ:-ના જી, એનું બીજું જ કારણ છે; આપના આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં પૂર્વે હું આ બલભદ્રસિંહને બે ચાર પ્રશ્ન પૂછવાને ઇચ્છું છું.

વીરસિંહ:-ત્હારે તેને જે પૂછવું હોય તે બેલાશક પૂછ.

પિશાચપતિએ બલભદ્રસિંહ તરફ જોઇને પૂછ્યું:-“આ સધળા પત્રો તમે વાંચી જોયા છે કે નહિ ?”

બલભદ્ર:-વાંચી જોયા છે.

પિશ્તાચ:-જે પત્ર હમણાં વાંચવામાં આવ્યો છે તે પછીના પત્રો કે જે હજી સૂઝી વાંચવામાં આવ્યા નથી તે આ વિષય સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ ધરાવે છે કે ?

બલભદ્ર:-ના.

પિશ્તાચ:-તેનું કાંઈ કારણ ?

બલભદ્ર:-એ પત્રોની મતલબ હું સમજી શકતો નથી.

પિશ્તાચ:-તમારે હવે બાકી રહેલા પત્રો વાંચવાની કાંઈ જરૂર નથી.

બલભદ્ર:-જે પત્રો વાંચવામાં આવ્યા છે તે ત્હારા અપરાધ સાબિત કરવા માટે પુરતા નથી કે ?

પિશ્તાચ:-પુરતા છે. ઠીક, હવે હું એમ કહું છું કે, લક્ષ્મીદેવીના લગ્નને દિવસે તમને કેદ કરવામાં આવ્યા હતા કે ?

બલભદ્ર:-હા.

પિશ્તાચ:-એ સમયે બાલાસિંહ ક્યાં હતો ? વળી હમણાં તે ક્યાં છે ?

આ પ્રશ્ન સાંભળી બલભદ્રસિંહ કંપી ઉઠ્યો તથા ગભરાઈ જઈને તેણે કહ્યું:-“ એ સધળી હકીકત પૂછવાથી તને શો લાભ છે ? ”

આમ કહીને તેણે દારોગા તેમ જ માયાવિની તરફ જોયું. તેમના બંનેના મનપર પણ આ બાલાસિંહના નામને સાંભળી કાંઈ અસર થઈ હોય એમ લાગતું હતું. રાણા વીરસિંહ તથા તેના બહુ-રૂપીઓ પણ આવો પ્રકાર જોઈ વિસ્મિત બની ગયા. વીરસિંહે આ સમયે યક્ષ તરફ જોયું એટલે યક્ષે કહ્યું:-“ હું ધારું છું કે, બલભદ્ર-સિંહ તરફ હવે આપને આવવેક દર્શાવવો પડશે.”

વીરસિંહ:-ખરૂં છે; પરંતુ આ તપાસનો આજે અંત આવશે કે નહિ ?

યક્ષ:-ના-એક દિવસમાં આ તપાસનો અંત આવી શકે તેમ નથી. જો આ તપાસનો ખરો ભેદ જાણવાની આપની ઇચ્છા હોય તો આપ પિશાચપતિને બંધનમુક્ત કરી તેને એક મહિનાની મુદત આપો. એક મહિનામાં તે ખરા બલભદ્રસિંહને શોધી લાવશે એટલે સઘળા ભેદ સહેલાઈથી ખુલશે થશે.

વીરસિંહ:-પરંતુ કોની જમીનગીરીપર પિશાચપતિને મુક્ત કરવો ?

યક્ષ:-મહારી.

વીરસિંહ:-જ્યારે તમે પોતે જ એના જમીન થાઓ છો ત્યારે પછી એને મુક્ત કરવામાં મહેને આડયણુ નથી; પરંતુ આ વિષયમાં પદ્માવતી, લક્ષ્મીદેવી અને અલકઠિશોરીની સંમતિ હોવાની જરૂર છે.

યક્ષ:-એમણે આ પ્રકારમાં સંમતિ આપવી જોઈએ; કેમ કે ખરા બલભદ્રસિંહ સાથે એમનું મિલન થાય એ કરતાં વિશેષ આનંદ-જનક બીજો કયો પ્રકાર એમના માટે ગણાય ?

આ સમયે ચક્રની અંદરથી પદ્માવતીએ કહ્યું:-“એ માટે અમારો કાંઈ વાંધો નથી. મહારાણાજીને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ તેઓ કરે.”

વીરસિંહે યક્ષ તરફ જોઈને કહ્યું:-“ત્યારે હવે હું તમારા પ્રસ્તાવને માન્ય કરું છું.” આમ કહ્યા પછી તેણે પિશાચપતિને પૂછ્યું:-“આ પત્ર ત્હેં પોતે લખેલો હોવા છતાં સ્વરૂપસિંહ તરફ એ મોકલ્યાની વાતનો અસ્વીકાર તું કેમ કરે છે ?”

પિશાચ:-હું જ્યારે ખરા બલભદ્રસિંહને શોધી લાવીશ ત્યારે તેની ખરી હકીકત આપના જાણવામાં આવશે.

હવે બલભદ્રસિંહ બોલી ઉઠ્યો:-ના ના, પિશાચપતિને છોડી દેવો બ્યાજબી નથી. એ ઘણો બેધમાન, લુચ્ચો, દમાખાજ તેમજ ધુર્ત હોવાથી છુટીને આશ્ચો જશે તો કદાપિ પાછો આવશે નહિ.”

જ્યોતિસિંહે ક્રોધક્રંકશ સ્વરે કહ્યું:-“ચુપ રહો, આ વિષયમાં કોઈ તમારો અભિપ્રાય હોતું નથી!”

બલભદ્રસિંહે ઉઠી ઉભા થઈને કહ્યું:-“ઠીક ત્યારે હું અહીંથી આવ્યો જાઉં છું. જ્યાં આવો અન્યાય છે ત્યાં રોકાવું મને બાજબી લાગતું નથી.”

બલભદ્રસિંહનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં જ તેજસિંહે તેના હાથનું કાંકું પકડીને કહ્યું:-“આમ ઉતાવળા ન બની જાઓ. આપ બહા માણસ છો તેથી આપે ક્રોધ કરવો જોઈએ નહિ. વળી જો અમારી સોબત નહિ પસંદ હોય તો આપને માયાવિની તથા દારોગાની સોબતમાં રાખવામાં આવશે. આપ ખુશી રહો એમ જ અમે કરીશું.”

તેજસિંહે આમ કહીને બલભદ્રસિંહના કાંડાની એક નસ એવી રીતે દબાવી કે જેથી ક્રોધએ તેના શરીરની સધળી શક્તિ ખેંચી લીધી હોય એમ તેને લાગ્યું. તે લથડીઉં ખાઈને કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય નીચે બેસી પડ્યો. એની આવી સ્થિતિ જોઈ સર્વને હસવું આવ્યું.

યક્ષે વીરસિંહને કહ્યું:-“હવે હું આપને તથા જ્યોતિસિંહને એકાન્તમાં બેચાર વાતો કહેવાને ઇચ્છું છું.”

વીરસિંહ:-“મહારી પણ એવી જ ઇચ્છા છે.

આમ કહી વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહ લક્ષ્મણસિંહને કાંઈ ઇશારો કરીને ઉઠી ઉભા થયા તથા એક એકાન્ત ઓરડામાં ગયા. ત્યાં તેમણે અડધા કલાક સુધી એક બીજાની સાથે વાતચિત કરી. સર્વના મનમાં યક્ષ માટે જેટલું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું હતું તેટલો તેમનો નિશ્ચય પણ થઈ ગયો હતો કે, યક્ષના બેદ રાણો વીરસિંહ, જ્યોતિસિંહ અને તેજસિંહને માલૂમ પડી ગયો છે; છતાં એ બેદ તેઓ કોઈને કહેશે નહિ તેમજ કોઈ એ સંબંધી તેમને કાંઈ પૂછવાનું સાહસ કરી શકશે નહિ.

અડધા કલાક પછી એ ત્રણે જણા ઝોરડામાંથી બહાર નીકળી
યથાસ્થળે પાછા ગયા તથા જ્યોતિસિંહે લક્ષ્મણસિંહ તરફ જોઇને
કહ્યું:-“પિશાચપતિને મુક્ત કરી તેને તથા યજ્ઞને તમે સંભાળથી
પહાડ નીચે ઉતારી આવો.”

તત્કાળ લક્ષ્મણસિંહે પિશાચપતિના હાથમાંની બેડી કાઢી
નાખી અને તે તેને તથા યજ્ઞને સાથે લઇ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.
પછી જ્યોતિસિંહ પદ્માવતી વગેરેની પાસે જઇ તેમને કાંઇ સમજાવી
આવ્યો. બલભદ્રસિંહપર દેખરેખ રાખવાનું કામ તેજસિંહને સોંપવામાં
આવ્યું તથા માયાવિની અને દારોગાને કેદ કરી રાખવાની આજ્ઞા
ફરમાવી રાણો વીરસિંહ જ્યોતિસિંહની સાથે બહાર નીકળી પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

તિલિસ્મીમાં ગોપાલસિંહ.

૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬—
૬૬૬૬૬૬૬૬૬૬—
હવે અમે વાંચકોનું ધ્યાન જમાનીઆના તિલિસ્મી તરફ
જેવીએ છીએ; કેમ કે યુવરાજ ધન્વજીતસિંહ તથા
રાજકુમાર આનન્દસિંહને ત્યાં મૂકી આવ્યાને ધણી દિવસ થઇ ગયા
છે. અમે પ્રથમ લખી ચુક્યા છીએ કે, યુવરાજ ધન્વજીતે તિલિસ્મી
પુસ્તકને ધ્યાનથી વાંચી તેનો ભેદ આનન્દસિંહને બતાવ્યો. એવામાં
મંદિરની પાછળથી કોઇની ખૂમ તેના સાંભળવામાં આવી. તે સાથે
એવું વાક્ય પણ સાંભળવામાં આવ્યું કે; “ઠીક, તું મહારું મસ્તક
કાપી નાખ; મહારી પણ એવી ધૂંધળ છે કે, આ જીવનમાં મહારે
ધન્વજીતસિંહ તથા આનન્દસિંહને દુઃખી હાલતમાં ન જોવા પડે.

અરેરે! યુવરાજ ! આ સમયે તમને મ્હારી બિલ્કુલ ખબર નહિ હોય !”

આ વાક્ય સાંભળી યુવરાજ ઇન્દ્રજીતસિંહ બ્યાકુળ તથા અસ્થિર બની ગયા.

“ આ તો પદ્માવતીનો કંઠસ્વર હોય એમ લાગે છે. ” આમ આનન્દસિંહને કહી ઇન્દ્રજીત મંદિરની પાછળ જવા લાગ્યો.

બ્યારે યુવરાજ ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહ મંદિરની પાછળ જઇ પહોંચ્યા ત્યારે એક વિચિત્ર વેશધારી માણસપર તેમની નજર પડી. એ માણસની ઉંમર એંશી વર્ષથી ઓછી નહોતી. એના માથાના, દાઢીના તથા મુછોના સઘળા વાળ ખરફ જેવા સફેદ થઇ ગયેલા હતા; આમ હોવા છતાં તેની ગરદન તથા કમરપર વૃદ્ધાવસ્થા પોતાનો અધિકાર બેસાડી ચકી નહોતી; અર્થાત્ તેની ગરદન હાલતી નહોતી અને કમર વળી ગઇ નહોતી. એના ચહેરાપર જોકે થોડી કરચલીઓ પડેલી હતી તો પણ ચહેરો પ્રભાવદર્શક લાગતો હતો. તેના બન્ને ગાલપર હજી સૂકી થોડી રતાશ જેવામાં આવતી હતી. નિર્મળતા, નિરાશા, આળસ વગેરે વૃદ્ધાવસ્થાના વિકારો એ વૃદ્ધનામાં પ્રવેશ કરી શક્યા નહોતા.

એ વૃદ્ધનો પોષાક રાજ મહારાજનો પોષાક જેવો મુશ્કવાન નહોતો તેમ જ તે પરથી ને ગરીબ કિંવા અયોગ્ય લાગે એવો પણ નહોતો. એના પોષાક રેશમી હોઇ ધણે ચુસ્ત હતો; તેથી એ વૃદ્ધ એક પહેલવાન જેવો જણાતો હતો. તેની કમરપર એક ન્હાની તલ્વાર લટકી રહી હતી. તે સિવાય તેના જમણા હાથમાં સોનાની એક થાળી સુંદર રેશમી કપડામાં બાંધેલી હતી. બન્ને રાજકુમારોને જોઇ એ વૃદ્ધ મૃદુ હાસ્ય કર્યું. આ સમયે તેના મ્હોંમાં મોતીની માફક ચમકતા દાંત જોઇ તેણે પોતાની યુવાવસ્થાની નિશાનીઓ ગૂમાવી દીધી નથી એમ બન્ને રાજકુમારોએ વિચાર્યું. બન્ને કુમારોએ એમ ધાર્યું હતું કે,

મંદિરની પાછળ જગથી પડાવતી યા તો બીજી કોઇ સ્ત્રી નજરે પડશે; પરંતુ ત્યાં આ વિચિત્ર પુરુષ સિવાય બીજું કોઇ નજરે નહિ પડ્યા-થી તેમને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. ઇન્દ્રજીતે પોતાની પાસેનું બીજું તિલિસ્મી ખંજર આનન્દસિંહને આપ્યું; પછી તેણે પેલા વિચિત્ર માણસ પાસે જઇને પૂછ્યું:—“આ તરફથી એક સુંદરીનો કંઠસ્વર અમારા સાંભળવામાં આવ્યો છે; એ સુંદરી ક્યાં છે ?”

“અહીં તો કોઇ નથી !” વૃદ્ધ આશ્ચર્યચક્ર દષ્ટિથી આસ-પાસ જોઇને કહ્યું.

“વાહ ! હમણાં જ અમે એનો અવાજ સાંભળ્યો છે !” આનન્દસિંહ બોલ્યો.

આનન્દસિંહના આ શબ્દો તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં એ વૃદ્ધ કહ્યું:—“કદાચ સાંભળ્યો હશે; પરંતુ અહીં તો એક પણ સ્ત્રી નથી !”

ઇન્દ્રજીત:—ત્યારે એ અવાજ કોનો હતો ?

વૃદ્ધ:—મહારો !

ઇન્દ્રજીત:—ના ના—તમારા અવાજ જેવો એ અવાજ નહોતો.

વૃદ્ધ:—તમારી ઇચ્છા હોય તો એ શબ્દો જ હું ફરીથી એવી રીતે બોલો બતાવું ! એમ કરવાથી તો તમારી ખાત્રી થશે ને ?

આમ કહીને એ વૃદ્ધ પડાવતીના જેવા કંઠસ્વરથી ઉપરોક્ત શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હવે બંને રાજકુમારોના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. ઇન્દ્રજીતે એ વૃદ્ધ તરફ જોઇને પૂછ્યું:—“આવી રીતે અપ્રાસંગિક શબ્દો તમે શા માટે ઉચ્ચાર્યા હતા ?”

વૃદ્ધ:—ગઇ કાલથી હું આ તિલિસ્મીમાં તમારી શોધ કર્યા કરું છું. તમે તિલિસ્મીમાં અર્થાત્ મહારા નિવાસસ્થાનમાં પધારેલા હોવાથી તમારો યથેચ્છિત આદર સત્કાર કરવો એ મહારં પરમ કર્તવ્ય

છે, તથા એટલા માટે જ હું તમને શોધતો હતો.

ધન્વજીતઃ—જ્યે તમે આ તિલિસ્મીમાં જ રહેતા હો અર્થાત્ આ તિલિસ્મી જ જો તમારું નિવાસસ્થાન હોય તો અમારી સાથે તમે સ્નેહભાવ રાખી શકશો નહિ; કેમ કે તિલિસ્મી તોડી નાખવા માટે જ અમે અત્રે આવ્યા છીએ. પોતાના નિવાસસ્થાનનો નાશ કરવા આવનારનો આદરસત્કાર કેમ કરવું નથી. આમ હોવાથી અમારી સાથે તમે પ્રપચ્ચ નહિ જ કરો એવો વિશ્વાસ અમે કેવી રીતે રાખી શકીએ.

વૃદ્ધઃ—તમારું કહેવું ખરું છે, તથા બુદ્ધિશાળી માણસે પોતાના સંશયને પ્રથમથી જ દૂર કરવો જોઈએ; છતાં હું તમારો બન્ને બંધુઓનો શુભેચ્છક છું એમજ તમારે માનવું પડશે. વળી તમારો શત્રુ બનીને હું તમારું શું આનંદ કરી શકું તેમ છું? તમારી મહારા-પર કૃપા હોય એમાં જ મહારું કલ્યાણ છે.

ધન્વજીતઃ—અમારી કૃપાથી તમારું શું કલ્યાણ થાય તેમ છે? આ તિલિસ્મીમાં તમે અમારો શો સત્કાર કરી શકશો? વળી કયા પ્રમાણથી અમે તમને અમારા સ્નેહી સમજીએ તથા તમારા વચનપર વિશ્વાસ રાખીએ?

વૃદ્ધઃ—તમારી મહેરબાનીથી મહને ઘણો લાભ છે. જો તમે ધન્ય છે તો મહારાપર કૃપા કરી શકો તેમ છે; અર્થાત્ મહારા આ અહ્યુત તિલિસ્મીનું કેટલાક અંશે તમે રક્ષણ કરી શકો તેમ છે. મહારું કહેવું એવું નથી કે, તમારે આ તિલિસ્મી તોડવું નહિ, તથા ત્રેયા થતો લાભ મેળવવો નહિ. મહારી આંતરિક ધન્ય છે તો એવી જ છે કે, તિલિસ્મીનો જેટલો ભાગ તોડવાથી તમને વિશેષ લાભ થાય તેમ હોય તેટલો ભાગ તમે બેલાશક તોડો; સામાન્ય લાભ માટે તમે

તિલિસ્મીના મનોહર તેમજ અદ્ભુત બાગને તોડશે નહિ. તિલિસ્મીમાં જે જે અદ્ભુત વસ્તુઓ છે તે જોવામાં આવતાં બલા બલા ખુદિ-માનોની અકલ પશુ પહેર મારી જાય તેમ છે. તિલિસ્મીનાં થોડા બાગને જો તમે યથાસ્થિત રહેવા દેશો તો તિલિસ્મીના સૌન્દર્યનો નાશ થશે નહિ, તથા તમારા સ્નેહી રાણા ગોપાલસિંહની પ્રતિષ્ઠાને હરકત પહોંચશે નહિ; ઉલટા તેઓ જ તિલિસ્મીના રાજ્ય કહેવાશે. આ તિલિસ્મીમાં હું ઘણી સારી રીતે તમારો આદર સત્કાર કરી શકું તેમ છું, તથા હરેક સ્થળે તમને ફેરવી શકું તેમ છું. તમને હું તિલિસ્મીના કેટલાક એવા તમાશા બતાવવાને ઇચ્છું છું કે, જે તમાશાઓ તિલિસ્મીને તોડવા છતાં મહારી મદદ સિવાય તમે જોઈ શકો જ નહિ. હવે મહારે એ જાણવું જોઈએ કે, તમે મહારાપર વિશ્વાસ મૂકી શકો છો કે નહિ ?

વૃદ્ધનાં આવાં બેઠ બરેલાં વચનો સાંભળી થોડા સમય સુધી પોતાના મન સાથે કાંઈ વિચાર કર્યા પછી ઇન્દ્રજીતે પૂછ્યું:—“તમે રાણા ગોપાલસિંહજીને જોળખો છો કે ?”

વૃદ્ધ:—હું એમને ઘણી સારી રીતે જોળખું છું, એટલું જ નહિ; પરંતુ અમારી ઉભયની વચ્ચે ઘણો સ્નેહસંબંધ છે.

ઇન્દ્રજીત:—આ ઉત્તરપર હું વિશ્વાસ મૂકી શકતો નથી.

વૃદ્ધ:—અવિશ્વાસ રાખવાનું કારણ શું છે ?

ઇન્દ્રજીત:—કારણ એ છે કે, આ તિલિસ્મી તમારું ઘર છે, કેમ ખરું છે ને ?

વૃદ્ધ:—હા, ખરું છે.

ઇન્દ્રજીત:—ત્યારે તો આ તિલિસ્મીનો પ્રત્યેક ખુણો તમે જોયો.

હશે તેમ જ રાણા ગોપાલસિંહજી કરતાં તિલિસ્મીનો વિશેષ ભેદ તમે જાણતા હશો.

વૃદ્ધ:—મેશક એમ જ છે.

ધન્દ્રજીત:—આમ હોવા છતાં તમારો ગોપાલસિંહજી સાથે સ્નેહ-સંબંધ છે એ ઘણું આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે.

વૃદ્ધ:—મહેને તો એમાં કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું લાગતું નથી.

ધન્દ્રજીત:—ગોપાલસિંહજી જ્યારે તમારા સ્નેહી છે ત્યારે પછી આટલા દિવસ સૂધી તમે તેમને દુષ્ટાચારિણી માયાવિનીની કેદમાં ધણી દુઃખયુક્ત સ્થિતિમાં શા માટે રહેવા દીધા? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તમારાથી એમ નહિ દેહી શકાય કે, તેઓ કેદમાં હતા એ વિષય તમે જાણતા નહોતા.

ધન્દ્રજીતનાં આ છેવટનાં વાક્યો સાંભળી વૃદ્ધ કંઈ ખોલી શક્યો નહિ. તે મસ્તક નમાવી પોતાના મન સાથે કંઈ વિચારવા લાગ્યો. આ ઉપરથી યુવરાજ ધન્દ્રજીતસિંહ અને રાજકુમાર આનન્દસિંહને એમ જ લાગ્યું કે, એ વૃદ્ધ અસત્યવાદી છે, અને તે તેમને છેતરવાનો પ્રયત્ન કરે છે. થોડા સમય સૂધી સ્વગત કંઈ વિચાર કર્યા પછી માથું ઊંચું કરીને હાસ્યમુખે વૃદ્ધે કહ્યું:—“વાસ્તવિક રીતે તમે ઘણા હોશિયાર છો. વાતમાં ને વાતમાંજ તમે મહારો સઘળો ભેદ જાણી લેવાને ઇચ્છો છો; પરંતુ તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ શકશે નહિ. તમે જ્યારે આ તિલિસ્મી તોડી તેનાપર વિજય મેળવશો ત્યારે જ મહારો સઘળો ભેદ જાણી શકશો; છતાં રાણા ગોપાલસિંહજી મહારા મિત્ર છે એ વાતમાં અસત્યનો અંશ માત્ર પણ નથી. આ તિલિસ્મી પણ મહારું જ ધર છે.”

ધન્દ્રજીત:—તમે પોતે તમારાં વચનોથી જ અસત્યવાદી ઠરો છો.

એમાં મ્હારો શો વાંક છે ? જ્યારે રાણા ગોપાલસિંહજી તમારા મિત્ર છે ત્યારે પછી મ્હારા પ્રશ્નના યથાર્થ ઉત્તરો આપી તમે મ્હારા સંશયને દૂર કેમ કરતા નથી ?

વૃદ્ધ:—ના ના-રાણા ગોપાલસિંહજીને પ્રપંચપરાયણા માયા-વિનીના પંઝામાંથી મ્હેં શા માટે છોડાવ્યા નહિ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર હમણાં હું આપી શકું તેમ નથી.

ધન્વજીત:—ત્યારે પછી મ્હારી શંકા ક્યાંથી દૂર થાય અને હું કેવી રીતે તમારાપર વિશ્વાસ મૂકી શકું ?

વૃદ્ધ:—એ માટે હું બીજો ઉપાય કરી શકું તેમ છું.

ધન્વજીત:—તમે ગમે તે ઉપાય કરો એ માટે અડચણ નથી; છતાં આ તિલિસ્મી તમારું મકાન છે અને રાણા ગોપાલસિંહજી તમારા મિત્ર છે એટલી ખાત્રી તો તમારે કરી આપવી જ જોઈએ.

વૃદ્ધ:—મ્હારે તમને માત્ર એટલી જ ખાત્રી કરી આપવાની જરૂર છે કે, હું તમારો દુશ્મન નથી.

આનન્દ:—ના ના, અમારે બીજી કોઈ પણ જાતની ખાત્રી કરવી નથી. મ્હોટા ભાઈ કહે છે એટલી જ ખાત્રી તમે કરી આપો.

વૃદ્ધ:—ત્યારે તો હમણાં હું વિના કારણ અત્રે આવ્યો ! જુઓ તો ખરા કે તમારે માટે હું ઉત્તમોત્તમ ખાદ્યસામગ્રી લાઈ આવ્યો છું; પરંતુ તમે જ્યારે મ્હારાપર વિશ્વાસ મૂકી શકતા નથી ત્યારે પછી આ ખાદ્યસામગ્રીનો સ્વીકાર તમે નહિ જ કરો એમ મ્હને લાગે છે, અને તેથી મ્હારે અહીંથી પાછા ચાલ્યા જવું પડશે.

ધન્વજીત:—જ્યાં સુધી અમારા મનનું સમાધાન થાય નહિ ત્યાં સુધી અમે તમારી કોઈ પણ વસ્તુનો સ્વીકાર કરી શકીએ તેમ નથી. આનન્દસિંહે વૃદ્ધ તરફ જોઈ સ્મિત મુખે કહ્યું:—“ તમારાં બાળ

બચ્ચાં પણ આ તિલિસ્મીમાં રહે છે કે શું? વળી જે વસ્તુઓ તમે લઈ આવ્યા છો તે બજારની છે કે ધરની?”

વૃદ્ધે ઉત્તર આપતાં કહ્યું:-“ મહારા બાળબચ્ચાં નથી તેમ જ હું સંસારી પણ નથી. એક નોકર સુદ્ધાં મહારી માસે નથી. આ વસ્તુઓ હું બજારમાંથી ખરીદ કરી લાવ્યો છું.”

આનન્દ:-ત્યારે તો તમે નિરંતર આ તિલિસ્મીમાં રહેતા હો એમ લાગતું નથી. બ્યારે બ્યારે તમાશા જેવાની ઇચ્છા થતી હશે ત્યારે જ તમે તિલિસ્મીમાં આવતા હશો!

ધન્દ્રજીત:-ગમે તેમ હોય; એ સધળા વિષય સાથે આપણો કાંઈ સંબંધ નથી. તેઓ બ્યારે પોતાની સત્યતાની આપણને ખાતરી આપશે ત્યારે જ આપણે તેમની સાથે વાતચિત કરીશું, તથા તેમની સાથે જઈને તેમનું નિવાસગૃહ જોઈશું.

આ વાક્યોના ઉત્તરમાં વૃદ્ધે કાંઈ કહ્યું નહિ. તે મસ્તક નમાવીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તે ક્યાં જાય છે અને શું કરે છે એ જેવાની ઇચ્છાથી ધન્દ્રજીત અને આનન્દસિંહ પણ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા. વૃદ્ધે પાછળ દૃષ્ટિ કરી તો તેણે બંને રાજકુમારોને પોતાની પાછળ આવતા જોયા; છતાં આ પ્રકારની ચિંતા નહિ રાખતાં તે આગળ જવા લાગ્યો.

પાછળ એક ઠેકાણે અમે લખી ચુક્યા છીએ કે, આ બાગમાં પશ્ચિમ તરફની દિવાલ પાસે એક કૂવા આવેલો હતો. ઉપરોક્ત વૃદ્ધ એ કૂવા તરફ ચાલ્યો ગયો, અને કૂવા પાસે જઈને તે એ કૂવામાં કૂદી પડ્યો. ધન્દ્રજીત અને આનન્દસિંહ પણ એ કૂવા પાસે જઈ પહોંચ્યા, તથા કમરમાંથી નીચા વળીને કૂવામાં જોવા લાગ્યા; કિન્તુ કૂવામાં કાંઈ તેમની નજરે પડ્યું નહિ. આવો ચમત્કાર જોઈને આન-

નદસિંહે કહ્યું:—“ એ વૃદ્ધ જ્યારે આ કૂવામાં ફેંદી પડ્યો છે ત્યારે પછી આ કૂવામાંથી કોઈ ઠેકાણે જવાનો રસ્તો આવેલો હોવો જોઈએ એમ હું ધારું છું. ”

ધન્વજીત:—મહારી ધારણા પણ એવી જ છે.

આનન્દ:—જો આપ આજ્ઞા આપતા હો તો હું કૂવામાં ઉતરું ?

ધન્વજીત:—ના ના—એમ કરવામાં કહાપણ નથી; કેમ કે તું આ તિલિસ્મીની સંપૂર્ણ હકીકત જાણતો નથી. હું સહેલાઈથી કૂવામાં જઈ શકું તેમ છું; કેમ કે તિલિસ્મી પુસ્તકને હું સંપૂર્ણ ધ્યાનથી વાંચી ગયો છું; છતાં તને અહીં એકલો મૂકીને જવાની મહારી ઇચ્છા નથી.

આનન્દ:—ત્યારે હવે શું કરવું ?

ધન્વજીત:—પ્રથમ તો તું આ તિલિસ્મી પુસ્તકને વાંચી જા, તથા એમાંની હકીકતને એવી રીતે યાદ કરી લે કે જેથી પુનઃ પુસ્તક જોવાની જરૂર પડે નહિ. ત્યાર પછી જે કરવું ઠીક લાગશે તે કરીશું. હમણાં એ વૃદ્ધની પાછળ જવું મહેને ઠીક લાગતું નથી. વળી મહારી માન્યતા એવી છે કે, એ દગાબાજ વૃદ્ધ પોતે જ આપણી પાછળ પડશે, અને પુનઃ આપણી પાસે ઉપસ્થિત થશે. હવે કોઈ નવો જ ચમત્કાર થાય તો એમાં કોઈ નવાઈ નથી.

આનન્દ:—ઠીક, ત્યારે આપ મહેને તિલિસ્મી પુસ્તક આપો એટલે આજ્ઞાનુસાર હું તેને પૂર્ણ ધ્યાનથી વાંચી લઉં.

બન્ને બાંધ પાછા મંદિરની પાસે આવ્યા અને આનન્દસિંહ તિલિસ્મી પુસ્તક વાંચવામાં નિમગ્ન થઈ ગયો. બન્ને બાંધઓ ચાર દિવસ સુધી એ બાગમાં રહ્યા. એ સમય દરમ્યાન તેમણે કોઈ કાર્ય કર્યું નહિ તથા બીજો કોઈ નવીન ચમત્કાર જોયો નહિ. આનન્દસિંહ તિલિસ્મી પુસ્તકને સારી રીતે વાંચી ગયો, તથા તેમાંની સઘળી હકી-

કત તેણે યાદ કરી લીધી. બોલીથી લખાયલું એ તિલિસ્મી પુસ્તક કાંઈ બહુ મોટું નહોતું. એ પુસ્તકના અંતિમ ભાગમાં આવી હકીકત લખેલી હતી:-

“ તિલિસ્મી તોડનારની સ્મરણશક્તિ ધણી સતેજ હોવાની જરૂર છે. તેણે આ પુસ્તક બરાબર વાંચી લેવું જો એ; કેમ કે પુસ્તક વાંચતાં એમ માલૂમ પડી આવશે કે, તિલિસ્મીની તપાસ કરનાર પાસે આ પુસ્તક રહેવાનું નથી. પુસ્તક કોઈ અન્ય કાર્યમાં જ ઉપ-યોગી થઈ પડશે. આવી સ્થિતિમાં એમાંની કોઈ વાત જો બૂઝી જવામાં આવશે તો તિલિસ્મીની તપાસ કરનારનો જીવ જોખમમાં આવી પડશે. જે માણસ આ પુસ્તકની આદિથી અંત સુધીની હકીકત યાદ ન કરી શકે તેણે તિલિસ્મીની તપાસ કરવામાં પ્રવૃત્ત થવું નહિ; નહિ તો તેને ધણું દુઃખ ભોગવવું પડશે. ”

દિવસનો એક પ્રહર થયો હતો. બંને રાજકુમારો સ્નાન સંધ્યાદિ નિત્યકર્મથી નિવૃત્ત થઈને તિલિસ્મી તોડવાની શુરુઆત કરવા જતા હતા. એવામાં રસ્તામાં જ એકાએક પેલા વૃદ્ધ સાથે તેમની મુલાકાત થઈ. એ વૃદ્ધ બંને રાજકુમારોને નમન કર્યું, તથા પોતાની પાસેથી એક પત્ર બહાર કાઢી યુવરાજ ઇન્દ્રજીતના હાથમાં આપતાં તેણે કહ્યું:-
“ સ્યો જીઓ, હું સ્વયં રાણા ગોપાલસિંહજીએ લખેલો બલામણપત્ર લખીને આવ્યો છું. આ પત્ર વાંચીને કહો જોઈએ કે હવે મહારાપર વિશ્વાસ મૂકવામાં તમને શી અડચણ છે ? ”

ઇન્દ્રજીતે એ પત્ર વાંચી જોઈ, આનન્દસિંહને બતાવ્યા પછી હસતાં હસતાં એ વૃદ્ધ તરફ જોયું. વૃદ્ધે કહ્યું:- “ કહો જોઈએ કે, હવે તમને શું જોઈએ છીએ ? આ પત્રને તમે બનાવટી તો નથી ધારતા ને ? ”

ઇન્દ્રજીત:-ના ના—આ પત્ર બનાવટી હોય એ તદ્દન અસંભવ.

નીય છે; પરંતુ પત્રમાં આ જે નિશાન છે તેને તમે ઝોળખો છો કે ? એ નિશાનનો ભેદ તમે જાણો છો કે ?

વૃદ્ધ આનન્દસિંહના હાથમાંથી પત્ર લઈ નિશાન જોઈને ઉત્તર આપ્યો:—“ એનો ભેદ તો તમે તથા રાણા ગોપાલસિંહ જાણતા હશે; હું શું જાણું ! પરંતુ જે આપ જણાવો તો.....”

વૃદ્ધનું છેલ્લું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પહેલાં જ ઇન્દ્રજીત બોલી ઉઠ્યો:—“ એની મતલબ એવી છે કે, “ આ પત્ર બેશક ખરો છે; છતાં એમાં જે કંઈ લખ્યું છે તે ઉપર ધ્યાન આપવું નહિ ! ”

વૃદ્ધ બોલી ઉઠ્યો:—“ શું ગોપાલસિંહે તમને એવી સૂચના કરી રાખી છે કે, જે પત્રમાં આવું નિશાન તેમણે કર્યું હોય તે પત્રની હકીકતપર તમારે ધ્યાન આપવું નહિ ? ”

ઇન્દ્રજીત:—હા, તેમણે મ્હને એવી સૂચના કરી રાખેલી છે; તેથી એમ લાગે છે કે, આ પત્ર એમણે પોતાની ઇચ્છાથી લખ્યો નથી; પરંતુ તેમનાપર જેર જુદમ કરીને બળાત્કારથી લખાવવામાં આવ્યો છે.

વૃદ્ધ:—ના ના—એમ કદાપિ હોઈ શકે કિંવા થઈ શકે નહિ. મ્હને તો એમ જ લાગે છે કે, તમે ભૂલો છો. આ નિશાન સંબંધી તેમણે તમને ખીજ જ કંઈ સૂચના કરી હશે.

ઇન્દ્રજીત:—તમે ધારો છો એવો બુલકણો હું નથી. ઠીક, હવે તમે જ કહો જોઈએ કે આ નિશાન તેમણે શા માટે બનાવ્યું છે ?

વૃદ્ધ:—એટલા માટે જ કે, કોઈ બહુરૂપી એમના દોસ્તોને એમના લખાણની ખાખતમાં છેતરી શકે નહિ; છતાં યુવરાજથી ! તમે ધણા યુદ્ધિમજ્ઞ અને વિનોદી છો.

ઇન્દ્રજીત:—હવે કહો જોઈએ કે તમારી દાઢી હું ખેંચી લઉં ? !

વૃદ્ધ હસીને કહ્યું:—“ એ માટે તમારે તકલીફ ઉઠાવવાની જરૂર

યુવરાજ ઇન્દ્રજિતસિંહ અને આનન્દસિંહે સ્નેહાતિશયથી રાણા ગોપાલસિંહને આલિંગન કર્યું, તથા તેઓ બંને તેનો હાથ પકડીને તેને નહેરના કિનારે લઇ ગયા. મઝીથી એક પાપાણુશિલાપર બેસીને તેઓ એક ખીજની સાથે વાતચિત્ત કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

પત્નીની સુલાકાત.

જ્યારે પિશાચપતિ તથા યક્ષને પહાડની નીચે ઉતારીને લક્ષ્મ-
જી સિંહ પાછો ફર્યો ત્યારે તેઓ બન્ને
નીચે પ્રભાણે વાતચિત કરતા કરતા પૂર્વ દિશા તરફ જવા લાગ્યા.
પિશાચપતિએ કહ્યું:—“આપે મહારાપર ઘણી કૃપા કરી છે; જો આજે
આપે મહને સહાયતા ન કરી હોત તો મહારી કેવી દુર્દશા થાત તેની
કલ્પના સુધ્ધાં હું કરી શકતો નથી.”

યક્ષ:—એ તો જાણે કે ઠીક છે; પરંતુ જુઓ આજે મહેં તમને મહારી જમીનગીરીપર એટલા માટે છોડાવ્યા છે કે, તમે કોઈ પણ રીતે ખરા બલબદ્રસિંહને શોધી કાઢો, તથા તેમને સાથે લઈને તમે મહારાજા વીરસિંહજી સમક્ષ ઉપસ્થિત થાઓ; છતાં એમ ન બને કે, બલબદ્રસિંહને શોધવા જતાં તમે જ પાછા ગૂમ થઈ જાઓ! રાણા વીરસિંહજી પાસે હું અસત્યવાદી ન ફરું એ તમારે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

પિશાચ:—ના ના—એમ કદાપિ નહિ બને. વળી મહને જો રાણા વીરસિંહજીના બહુરૂપી થવાની ધ્રુષ્ટા ન થઈ હોત તો હું આ બખેડામાં શા માટે પડત? કોઈ પણ પ્રકારના લાભની આશા રાખ્યા સિવાય તેમનું કાર્ય શા માટે કરત? રૂપિયાની મહને ફિકર નહોતી તેથી હું કોઈ દૂર દેશમાં ચાલ્યો જાત અને આનંદમાં મહારું જીવન પસાર કરત; પરંતુ મહારાણા વીરસિંહજીના પક્ષમાં રહેવાનો મહને અત્યંત ઉત્સાહ છે, તથા જે દિવસથી રાણા ગોપાલસિંહનો પત્નો લાગ્યો છે તે દિવસથી જ હું તેમના શત્રુઓની તપાસ કરવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો છું, અને ઘણી બાબતોનો પત્નો પણ હું મેળવી ચુક્યો છું.

આ સમયે યક્ષ બોલી ઉઠ્યો:—“ત્યારે શું તમે એ જાણુતા નહોતા કે, માયાવિનીએ ગોપાલસિંહને કેદ કરીને કોઈ ગુપ્તસ્થાનમાં રાખેલા હતા?”

પિશાચ:—ના—બિલ્કુલ નહિ.

યક્ષ:—અને માયાવિની જ વાસ્તવિક રીતે લક્ષ્મીદેવી નથી એ પણ તમે જાણુતા નહોતા કે?

પિશાચ:—એ વાત તો હું સારી રીતે જાણુતા હતા.

યક્ષ:—ત્યારે પછી તમે રાણા ગોપાલસિંહજીનાં માણસોને એ

વાત કેમ જણાવી નહિ ?

પિશાચ:—એ વાત મહેં એટલા માટે જ કાઢને જણાવી નહિ કે, રાણા ગોપાલસિંહનું મૃત્યુ થવાની વાતપર મહારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો હતો, તથા તે પહેલાં હું રણુધીરસિંહને ત્યાં નોકર હતો. વળી બીજાં રાજ્યોના કલ્યાણાકલ્યાણ સાથે મહારો શો સંબંધ હતો ?

યક્ષ:—તમારી અને સ્વરૂપસિંહની મિત્રાચારી હતી ત્યારે તમે કોના નોકર હતા ?

પિશાચ:—મહારી અને સ્વરૂપસિંહની વચ્ચે મિત્રતાનો સંબંધ કદાપિ હતો જ નહિ. હું કેદખાનામાં હતો ત્યારે આપને કહી ચુક્યો છું કે, રાણા ગોપાલસિંહના છૂટયા પછી મહેં મહારી વિરુદ્ધના પત્રોનો પત્તો મેળવ્યો છે.

યક્ષ:—ઠીક, મહને કહો જોઈએ કે, હવે તમે ક્યાં જશો અને શું કરશો ?

પિશાચ:—ક્યાં જઈશ અને શું કરીશ તે હું પોતે પણ જાણતો નથી; કિન્તુ હું એ માટે આપની જ સલાહ લેવાનો વિચાર કરતો હતો.

યક્ષે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું:—“ બલભદ્રસિંહજીને કાણે કેદ કર્યા છે તથા હમણાં તેમને ક્યાં રાખવામાં આવ્યા છે એ તમે જાણતા નથી કે શું ? ”

પિશાચ:—માયાવિનીના દારોગાએ તેમને કેદ કર્યા હતા એટલું જ માત્ર હું જાણું છું. હમણાં તેમને ક્યાં રાખવામાં આવ્યા છે એ સંબંધી હું સર્વથા અગ્નાત છું.

યક્ષ:—ત્યારે પદ્માવતીના અગ્નયબધરની ખહાર તમે જ્યોતિ-સિંહને શા માટે એમ કહ્યું હતું કે, અસલ બલભદ્રસિંહનું દર્શન કરવાની ઇચ્છા હોય તે તમારી સાથે આવે ? આ ઉપરથી તો તમે

અસત્યવાદી ઠરે છે !

પિશ્ચાચ:—જી હા. મહેં એવું કહ્યું હતું એ ભૂત જ કરી છે; છતાં મ્હારો એવો નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે, બલભદ્રસિંહજી હજી સૂંચી જીવતા છે.

યક્ષ:—એટલા માટે તો હું તમને પૂછું છું કે, હવે તમે ક્યાં જશો અને શું કરશો ?

પિશ્ચાચ:—જે એ દારોગો મ્હારી આધીનતામાં હોત તો ઘણી સહેલાઈથી હું બલભદ્રસિંહજીનો પત્તો મેળવત; પરંતુ હવે એ માટે મ્હારે ઘણી મહેનત ઉઠાવવી પડશે. હમણાં તો હું જમાનીઆમાં રાણા ગોપાલસિંહજીની પાસે જઈ છું. જે તેઓ મ્હને મદદ કરશે તો ઘણી ત્વરાથી હું બલભદ્રસિંહજીનો પત્તો મેળવી શકીશ; પરંતુ તેઓ મ્હને મદદ કરે એવી આશા નથી; કેમકે તેઓ જ્યારે મ્હારી તપાસ સંબંધીની હકીકત સાંભળશે ત્યારે મ્હને તદ્દન નાલાયક સમજશે. વળી આપ કોણ છો એ પણ હજી સૂંચી હું જાણી શક્યો નથી. જે આપને હું પિછાનતો હોત તો આપની પાસે રાણા ગોપાલસિંહજીના નામપર હું એક પત્ર લખાવી લેત.

યક્ષ:—હું મક્ક છું, તથા પ્રત્યેક સ્થળે હાજર થવાની શક્તિ મ્હારામાં છે એ ઉપરાંત મ્હારો વિશેષ પરિચય તમને મળી શકે તેમ નથી. ઠીક, તમે રાણા ગોપાલસિંહજી પાસે જઈને તેમની મદદ માગો. હું તમને એક ભદ્રામણપત્ર લખી આપું છું. તમારી પાસે લેખનસામગ્રી છે કે ?

પિશ્ચાચ:—જી હા, આપની કૃપાથી મ્હને મ્હારા—મહુરૂપીનાં સાધનોનો વાટવો મળી ગયો છે, તથા તેમાં સઘળો સામાન તૈયાર છે.

આમ કહીને પાસે આવેલા એક વૃક્ષ નીચે બેસવાની પિશ્ચાચ:

પતિએ યક્ષને વિનંતી કરી; પરંતુ તેની વિનંતિ તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં આગલી બાબૂએ હાથનો ઇશારો કરીને યક્ષે કહ્યું:—“ પેલા વૃક્ષ નીચે જઈને જ આપણે બેસીશું; કેમ કે ત્યાં હું મ્હારો ઘેરો રાખીને આવેલો છું.”

થોડા સમયમાં જ તેઓ બન્ને જણા એ વૃક્ષ પાસે જઈ પહોંચ્યા. એ વૃક્ષના મજબૂત થડ સાથે બે સુસજ્જિત ચાલાક અશ્વને દોરડાથી બાંધી રાખેલા પિશ્ચાત્પતિના બેવામાં આવ્યા; તે ઉપરાંત યક્ષના જેવા જ વેશવાળા અને તેના જેવી જ ચાલ ઢાલ જેવા એક માણસને પણ એ બન્ને થોડાઓની પાસે ફર્યા કરતો તેણે બેસ્યો. યક્ષ ઉપસ્થિત થતાં એ માણસ તેને નમન કરી એક બાબૂએ ખસી જઈને ઉભો રહ્યો. યક્ષે પિશ્ચાત્પતિ પાસેથી લેખનસામગ્રી લઈ એ સ્થળે બેસીને એક ભદ્રામણપત્ર લખી તૈયાર કર્યો, તથા એ પત્ર તેણે પિશ્ચાત્પતિના હાથમાં આપીને કહ્યું:—“ જાઓ, આ ભદ્રામણપત્ર તમે રાણા ગોપાલ-સિંહજીને આપજો. હવે અત્રે તમારે રોકાવાની જરૂર નથી. ”

આમ કહીને યક્ષ એક ઘોડાપર સવાર થઈ ગયો, તથા તેના જેવા જ વેશવાળો પેલો માણસ બીજા ઘોડાપર સવાર થઈ ગયો. પછી પિશ્ચાત્પતિની નજર આગળ જ તેઓ એ સ્થાનનો ત્યાગ કરી અદ્વ-કાળમાં અદૃશ્ય થઈ ગયા. આશ્ચર્ય તેમ જ વિસ્મયથી પિશ્ચાત્પતિ ઉદ્ધસ તથા સુસ્ત થઈ ગયો હતો, તથા થોડો સમય વિત્રાંતિ લેવાના વિચારથી તે એ વૃક્ષ નીચે બેસી પેલા યક્ષે લખી આપેલા પત્રને વાંચવા લાગ્યો; કિન્તુ ધણી માથાદોડ કરવા છતાં તે એ પત્રનો બેદ કિંવા તેમાંના લખાણનો આશય સમજી શક્યો નહિ. એ પત્ર સાંકેતિક ભાષામાં લખાયેલો હતો.

અડધા કલાક સુધી વિત્રાન્તિ લીધા પછી પિશ્ચાત્પતિ ઉઠી ઉભો

થઈ લામાધાટી તરફ રવાના થયો.

પિશ્ચાયપતિ હવે કાંઈક અંશે નિશ્ચિંત થયો. આજથી દશ દિવસ પૂર્વે તેનામાં જેટલી તાકત હતી એટલી જ તાકત તેનામાં આવી હતી. વાંચકઅધુઓ સારી રીતે જાણે છે કે, લૂંટારાઓનો વેશ ધારણ કરી ઘણા માણસો પિશ્ચાયપતિની આધીનતામાં રહેતા હતા. એ માણસો આમતેમ ફરીને પિશ્ચાયપતિનું કાર્ય બળવતા હતા. પિશ્ચાયપતિએ જ્યારથી બનાવટી બલભદ્રસિંહ પાસે એમ સાંભળ્યું હતું કે, તેની અતિપ્રિય વસ્તુ કે જે બલભદ્રસિંહના કબજામાં હતી તેને તે લામાધાટીમાં મૂકી આવ્યો હતો, ત્યારથી તે વિશેષ ચિંતાતુર બની ગયો હતો. પિશ્ચાયપતિની એવી અતિપ્રિય વસ્તુ કયી હતી ? એ વસ્તુ બીજી કોઈ નહિ; પરંતુ જેના પેટે કૃષ્ણલાલ ઉત્પન્ન થયો હતો તથા જેને તેણે નાગરની મેહેરબાનીથી પુનઃ પ્રાપ્ત કર્યો હતો તે તેની સ્ત્રી જ હતી. ખરી રીતે જેવા જતાં પિશ્ચાયપતિ તેની પ્રાણાધિકા પત્નીને લામાધાટીમાં મૂકી આવ્યો હતો.

જમાનીઆ તરફ જવાને બદલે પિશ્ચાયપતિ હમણાં લામાધાટી તરફ જ જવા લાગ્યો, તથા ત્રીજે દિવસે સંધ્યાકાળે તે લામાધાટી જઈ પહોંચ્યો. એ લામાધાટીને તે પોતાનું ઘર જ સમજતો હતો. આ લામાધાટી એક પહાડી સ્થાનનું નામ હતું. એ સ્થાનનું અત્રે થોડું વર્ણન કરીને અમે પિશ્ચાયપતિની તાકત તથા સ્વભાવ વગેરેનો વાંચકોને થોડો પરિચય કરાવીએ છીએ. લામાધાટીમાં કોઈ અનુપયોગ માણસ જઈ શકે એમ નહોતો. ધ્યાનશક્તિની સહાયતાથી જો આપણે ત્યાં જઈએ તો પ્રથમ એક ન્હાનો પહાડ આપણી નજરે પડે. એ પહાડ-પરથી ઉપર ચઢવાનાં પગથીઆ આવેલાં હતાં. એ પગ રસ્તે ઉપર જતાં અર્થાત્ પગથીઆં ચઢી જતાં ત્રણ તરફ મયદાન અને પશ્ચિમ તરફ માત્ર.

અડધા ગાઉના અંતરે એક ઘણો ઉંચો પહાડ આવેલો હતો. એ ઉંચા પહાડપર જઈ શકાય એવો એકે રસ્તો નજરે પડતો નહોતો. એ પહાડની નીચે જ ડાબી બાજુએ થોડા અંતરપર પાણીનો એક ઝરો આવેલો હતો. એ ઝરાની પહોળાઈ બે ત્રણ હાથની હોઈ તે માર્ગની વચ્ચે થઈને વહેતો હતો. એ ઝરાની ડાબી બાજુએ વીસ પચીસ હાથની ઉંચાઈ પર એક ન્હાની ગુફા આવેલી હતી. એ ગુફામાં પુષ્કળ અંધકાર હતો, તથા ખૂબ કરતાં અંદર ગરમી વિશેષ હતી. એ ગુફામાં એક ગાંડી સૂંધી જતાં ખૂબ નીકળી શકાતું હતું કે જ્યાં એક ન્હાનું મયદાન આવેલું હતું. એ મયદાનમાં જંગલી વૃક્ષો, પુષ્પલતાઓ વગેરેની વિપુલતા જોવામાં આવતી હતી. પ્રેક્ષકને માટે એ વૃક્ષો અને પુષ્પલતાઓ આનન્દજનક હતી; પરંતુ અંદર જનારને માટે તો એ એક પ્રકારની આફત જ હતી ! એ મયદાનમાં જનાર માણસ ત્રીસ ચાળીસ ડગલાં ગયા પછી એવી રીતે સપડાઈ જતું કે, તેનાથી ખૂબ નીકળી શકાતું નહિ. એ મયદાનની ડાબી બાજુએ થઈને પછીથી જમણી બાજુ તરફ જવું પડતું હતું. એવી રીતે જતાં પશ્ચિમ અને ઉત્તર તરફના ખુલ્લામાં ઉપસ્થિત થતાં ત્યાં બીજી એક ગુફા આવેલી નજરે પડતી હતી. એ ગુફામાં ખસો ડગલાં જતાં એક મ્હોટા પથરોથી બનેલી દિવાલ આવતી હતી. એ દિવાલના મધ્યભાગમાં એક મ્હોટો લાકડાનો દરવાજો હતો. એ દરવાજામાંથી ખૂબ નીકળતાં એક મ્હોટી ઇમારત નજરે પડતી હતી. જો કે એ ઇમારત ઘણી પુરાણી હતી, તથા કેટલેક ઠેકાણેથી તૂટી ગયેલી હતી; છતાં તે હજી પચાસ વર્ષ સુધી વૃદ્ધિનો માર વેઠવાને શક્તિવાળી હોય એમ લાગતું હતું. હજી પણ એમાં કેટલાક ઓરડાઓ ઓરડીઓ વગેરે યથાસ્થિત જોવામાં આવતું હતું. આ ઇમારત કિંવા સ્થાનનું નામ જ લામાપ્રાદી હતું. પિશ્ચાત્પતિના

નોકર ચાકરો આ ઠેકાણે રહેતા હતા તથા તે પોતાની પત્નીને અત્રે મૂકી ગયો હતો. તેના સિપાહીઓ ધણા બહાદુર, જવાંમદ્દ અને પ્રામાણિક હતા. તેમની સંખ્યા પચાસથી ઓછી નહોતી. તેઓ પિશ્ચાયપતિના ખજાનાનું રક્ષણ ધણી જ સંભાળથી કરતા હતા, તથા પિશ્ચાયપતિની આજ્ઞા થતાં જ સડોસટનાં કાર્યો બજાવવાને પણ તેઓ તત્પર થતા હતા. એ ઇમારતની ચારે તરફ ઘણું મોટું મયદાન આવેલું હોય, વિવિધ પ્રકારનો પુષ્પલતાઓ અને ન્હાનાં ન્હાનાં વૃક્ષોના શોભાસૌન્દર્યથી તે ઘણું મનોહર લાગતું હતું. વળી મયદાનની ચોતરફ જે પહાડો આવેલા હતા તેનાપર પણ જંગલી વૃક્ષો ઝૂકી રહેલાં જોવામાં આવતાં હતાં.

પિશ્ચાયપતિ આ લામાધાટીમાં જઈ પહોંચ્યો. તે સાથે જ ચોતરફથી તેના માણસોએ આવી આનન્દમાં જ તેને ઘેરી લીધો, તથા તેઓ તેને તેના કુશળ સમાચાર પૂછવા લાગ્યા. પિશ્ચાયપતિએ સર્વને મળી ‘બધું સારું છે, હું શા માટે આવ્યો છું એ પછીથી કહીશ’ એવા ઉત્તરો આપીને સર્વના મનનું સમાધાન કર્યું, તથા તે પોતાની પત્ની પાસે ચાલ્યો ગયો. તેની પત્ની તેના વિયોગથી બ્યાકુલ બની ગયેલી હતી. ઉભયનું આનન્દજનક મિલન થયા પછી તેમની બન્નેની વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચિત ચાલવા લાગી:—

સ્ત્રી:—તમે ધણા દુર્બળ તથા ઉદાસ દેખાઓ છો !

પિશ્ચાય:—હા, છેવટના યોડા દિવસ દુઃખમાં ગયા છે. જીવ બચ્યો છે એ જ સદ્માગ્યનો વિષય છે.

સ્ત્રી—તમે આમ કેમ બોલો છો ? શું તમારો પેત્રો ભેદ પુસ્ત્રો થઈ ગયો છે ?

પિશ્ચાય:—હા, એ ભેદ પુસ્ત્રો થઈ ગયો છે.

ત્રીએ એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ અરેરે ! ગજબ થયો ! હવે શું થશે ? ”

પિશાચ:—ધધરે જેમ ધાર્યું હશે તેમ થશે ?

ત્રી:—તમારો એ છુપો ભેદ ખુલ્લો થઈ જવા છતાં તમે કેવી રીતે જીવિત સ્થિતિમાં અત્રે આવી શક્યા ?

પિશાચ:—ધધરે જ એક સહાયક મોકલ્યા કે જેમની જામીન-ગીરીથી હું છૂટો થઈ અત્રે આવી શક્યો છું. મહેને એક મહિના માટે છૂટો કરવામાં આવ્યો છે.

ત્રી:—ત્યારે એક મહિના પછી પાછું તમારે હાજર થવું પડશે ?

પિશાચ:—હા, થવું જ જોઈએ.

ત્રી—કોની પાસે હાજર થવાનું છે ?

પિશાચ:—રાણા વીરસિંહજી પાસે.

ત્રી:—રાણા વીરસિંહજીનું તો તમે કાંઈ બગાડ્યું નથી; છતાં તેમની પાસે હાજર થવાનું કાંઈ કારણ ?

પિશાચ:—એટલું સારું થયું કે, એ બીજા કોઈ પાસે નહિ જતાં સીધો લક્ષ્મીદેવી પાસે આસ્યો ગયો.

ત્રીએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“ હે ! લક્ષ્મીદેવી જીવતાં છે કે શું ? ”

પિશાચ:—હા, તેઓ જીવતાં છે. હું એમ જાણતો નહોતો કે રતિસુંદરી જ લક્ષ્મીદેવી છે. બાલાસિંહને એ પ્રકાર માલુમ પડી ગયેલો હોવાથી એ બારેબાર લક્ષ્મીદેવીની પાસે આસ્યો ગયો. જો લક્ષ્મીદેવીની મહેને પ્રથમથી ખબર હોત તો આજે હું મહારાણા વીરસિંહજીના મુખે મહારી પ્રશંસા સાંભળવાને બાબ્બશાળી થયો હોત.

પિશાચપતિની પત્નીએ આ ઉત્તર સાંભળી શંકાયુક્ત સ્વરે કહ્યું:—

“ તમે એમ કહેતા હતા કે, બાલાસિંહ મરી ગયો છે. ”

પિશ્ચાત્તઃ—હું પહેલાં એમ જ જાણતો હતો.

મીઃ—તેણે જ તમારી પેટી ચોરાવી હતી.

પિશ્ચાત્તઃ—ખરું છે. જ્યારથી તેણે એ પેટી ચોરાવી હતી ત્યારથી હું અધમુઆ જેવો થઈ ગયો હતો; છતાં બાલાસિંહનું મૃત્યુ થયું છે એવું સાંભળી હું નિશ્ચિંત થયો હતો. પછીથી તે જ્યારે એકાએક મહારી પાસે હાજર થયો ત્યારે મહેને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. જે ન્હાની પોટલી ત્હારી પેટીમાંથી ચોરાઈ હતી તે એ વખતે એના હાથમાં હતી. એ પોટલીને જોતાં જ હું ઓળખી ગયો. અરેરે ! એ સમયે મહારી સ્થિતિ કેવી થઈ ગઈ હતી તેનું કાંઈ વર્ણન હું કરી શકું તેમ નથી. એ સ્થિતિનું વર્ણન કરવા જેવા શબ્દો પણ મહેને સૂઝતા નથી. એ સમયે મહારી શુદ્ધિષુદ્ધિ ઠેકાણે નહોતી તથા હું મહેને પોતાને મરણતોલ થઈ ગયેલા જ સમજતો હતો. આ પ્રકાર બન્યો તેની બે ચાર દિવસ આગાઉ જ્યારે રાણા ગોપાલસિંહજીની સાથે હું માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાને પદ્માવતીના અભયબધરમાં પહોંચાડવા ગયો હતો ત્યારે રતિસુંદરી લક્ષ્મીદેવી હોવાં જોઈએ એવો સંશય મહારા મનમાં ઉત્પન્ન થયો હતો; છતાં બીજા કોઈ વિચારથી એ સમયે મહેં મૌન ધારણ કર્યું હતું. પછીથી જ્યારે એકાએક બાલાસિંહ સાથે મહારી મુલાકાત થઈ અને તેણે મહેને એમ કહ્યું કે, ‘આમાં સૌભાગ્યવતી રતિસુંદરીનું બાગ્ય હુપાઈ રહેલું છે.’ ત્યારે મહારી એવી ખાત્રી થઈ ગઈ કે, રતિસુંદરી જ ખરી રીતે લક્ષ્મીદેવી છે. પેલા કામળો કે જે મહેં ધણી મહેનતે મેળવી નકલ કરીને રાખ્યા હતા એ કામળોનું બંડલ પણ એણે ચોરી લીધું, એ સમયે કિંકર્ત્તવ્યવિમૂઢ બની જઈ હું એવો અફસોસ કરવા લાગ્યો કે, જે પત્નીથી

હું લાભ મેળવવાનો હતો તે જ પત્રો હવે મ્હારા સર્વસ્વનો વિનાશ કરશે; કેમકે; મ્હારો એ નિષ્ઠુર શત્રુ એ પત્રોથી જ મ્હને ગુન્હેમાર ઠરાવવાનો પયત્ન કરશે. વળી જે પેલી પેટી એની પાસે ન હોત તો હું તદ્દન નિરાશ ન બની જાત; પરંતુ એ પેટીની ચિંતાથી જ મ્હારું ચિત્ત ભ્રમિત થઇ ગયું તથા જ્યારે એની બહેનપર મ્હારી નજર પડી ત્યારે તો હું તદ્દન મૃતપ્રાય: બની ગયો !

સ્ત્રી:—એની બહેન પણ જીવતી છે કે શું ?

પિશાચ:—હા, એ સમયે તે એની સાથે જ હતી, તથા થોડે છેટે આવેલી એક ઝાડીમાં છુપાઇ રહી હતી.

સ્ત્રી:—આ તો ધણું અંધેર થયું; જે તમને એમ માલૂમ હોત કે એ જીવતો છે તો તમે તમારું નામ પિશાચપતિ શ્રી માટે રાખત ?

પિશાચ:—એના મૃત્યુ માટે મ્હને ચત્કિચિત્ત પણ સંશય હોત તો હું મ્હારું નામ પિશાચપતિ રાખત જ નહિ. માત્ર એટલું જ નહિ; પણ એ સમયે તેણે મ્હને એક એવી વાત કહી કે, જેથી મ્હારા શોક સંતાપનો પાર રહ્યો નહિ, અને તેથી જ તેની સાથે લઢવા જેટલી શક્તિ મ્હારામાં રહી નહિ.

સ્ત્રી:—એવી તે શી વાત તેણે કહી ?

પિશાચ:—ત્હારા સંબંધમાં તેણે મ્હને એવું કહ્યું કે, ‘ત્હારી અતિપ્રિય વસ્તુ મ્હારા કબજામાં છે જે ત્હારી પાછળ ઘણા દુઃખમાં પડશે. એને તું લાભાધાટીમાં મૂકી આવ્યો હતો.’ આથી જ હું છૂટો થતાંની સાથે જ પ્રથમ અત્રે આવ્યો છું, તથા તું એ શયતાનના પંજામાંથી બચી ગયેલી છે એ માટે હું ઇશ્વરને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપું છું.

સ્ત્રી:—એને સ્વપ્નમાં પણ અહીંનો રસ્તો માલૂમ પડે તેમ નથી.

તેથી એ અત્રે આવી શકે એ સર્વથા અશક્ય છે.

પિશાચ:—એ તો હું પણ જાણું છું; પરંતુ લામાધાટીનું નામ તેણે લીધેલું હોવાથી તેનું કહેવું મ્હને ખરું લાગ્યું હતું. મ્હેં એમ ધાર્યું હતું કે, એ લામાધાટી ન ગયો હોત તો લામાધાટી નામ તેના જાણવામાં આવત નહિ, તથા...

ઠીએ વચ્ચે જ કહ્યું:—“ ના ના—ખીજ કોઈ કારણથી જ લામાધાટીનું નામ તેના જાણવામાં આવ્યું હશે ! ”

પિશાચ:—એશક એમ જ હોવું જોઈએ. હવે ત્હારા તરફથી તો હું નિશ્ચિત થઈ ગયો છું. આત્મરક્ષણ કરવા માટે મ્હારે હવે ખરા બલમદ્રસિંહનો પત્તો મેળવવો જોઈએ.

ઠી:—તમે જે દિવસથી મ્હારાથી દૂર પડ્યા તે દિવસ પછીથી આજ સંધીમાં થું થું મન્યું એ મ્હને ખુલાસાથી કહી સંમળાવો.

પિશાચપતિએ પોતાની સઘળી હકીકત તેની પત્નીને કહી સંમળાવી, તથા ખીજ પણ કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી તે મ્હાર નીકળી પડ્યો. એક મનોહર દિવાનખાનામાં તેના સઘળા નોકરો અધીરતાથી તેની રાહ જોઈને બેસી રહ્યા હતા. એ દિવાનખાનામાં દીપકના પ્રકાશનો પૂર્ણ વિસ્તાર થઈ રહેલો હતો. પિશાચપતિએ એ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો એટલે સઘળા નોકરો ઉઠી ઉભા થયા પિશાચપતિના આસનપર બેઠા પછી તેની આજ્ઞા મળતાં તેઓ પણ બેઠા ત્યાર પછી વાતચિત ચાલવા લાગી. પિશાચપતિએ પૂછ્યું:—“ તમે સર્વ કુશળતામાં છો ને ? ”

“ આપની કૃપાથી અમે સર્વ કુશળતામાં છીએ. ” સર્વેએ ઉત્તર આપ્યો.

“ તમારા કુશળ સમાચાર જાણી હું ખણે આનન્દિત થાઉં.

હું. " પિશાચપતિએ કહ્યું.

" આપ આટલા બધા દુર્બળ તથા ઉદાસ કેમ બની ગયા છો ? " એક નોકરે પૂછ્યું.

" હું એક મહાન સંકટમાં સપડાયો હતો-અરે, હજી પણ સપડાયેલો જ છું. " પિશાચપતિએ ઉત્તર આપ્યો.

" એવું તે કયું મહાન સંકટ છે ? " સર્વ નોકરોએ અધીર-ચિત્તે પૂછ્યું.

" સાંભળો, હું તમને સઘળી હકીકત કહું છું; કેમ કે તમે સર્વ મહારાજ બહુ ઇચ્છનાર છો; તમારી મદદપર મહને ઘણો વિશ્વાસ રહે છે. " પિશાચપતિએ ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો.

" અમે સર્વ આપના લાભેદાર હોઈ આપનો સંકેત થતાં જ અમારો જીવ આપવાને તૈયાર છીએ. બીજાઓની વાત જાણે કે દૂર રહી; પરંતુ મહારાજા વીરસિંહની વિરુદ્ધ થવાને પણ અમે પ્રતિ ક્ષણે તૈયાર છીએ. અમારી પ્રમાણિકતાનો આજ સૂધીમાં આપને સંપૂર્ણ પરિચય થઈ ગયેલો છે. પ્રસંગ આવ્યે માલિક માટે પ્રાણ આપવામાં પણ ઇમાનદાર નોકરે પાછી પ્હાની કરવી જોઈએ નહિ. " સર્વ નોકરોએ કહ્યું.

" બેશક એમજ છે, અને તેથી તમારાથી હું કોઈ પણ વાત છુપાવતો નથી. " આમ કહીને પિશાચપતિએ પોતાની હકીકત કહેવાનો આરંભ કર્યો. જે હકીકત તેણે પોતાની પત્નીને કહી હતી તે તથા બીજી ઘણી હકીકત તેણે પોતાના અનુચરોને કહી સંભળાવી. ત્યારપછી કેટલાક બહાદુરોને જૂદું જૂદું કામકાજ બતાવી તે પોતાની પત્ની પાસે આલ્યો ગયો.

બીજે દિવસે સ્થવારે પિશાચપતિ જ્યારે બહાર નીકળ્યો ત્યારે

તેને માલુમ પડ્યું કે, તેની આગાનુસાર તેના સિપાહીઓમાંથી આળસ જણા લામાધાટીની બહાર નીકળી પડ્યા હતા. પિશ્ચાયપતિ પણ ત્યાંથી રવાના થવાને તૈયાર જ હતો, તથા પોતાની પત્ની પાસેથી વિદાય લઇને જ તે બહાર નીકળ્યો હતો. હવે તે પણ પોતાની સાથે એક માણસને લઇ ચાલી નીકળ્યો, તથા એ કલાક પછી લામાધાટીની બહાર આવેલા મયદાનમાં થઇ જમાનીઆ તરફ જતો તે નજરે પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

પ્રાર્થનાનો અસ્વીકાર.

ઉપરોક્ત બનાવ બન્યા પછી થોડા દિવસના અંતરે મધ્યાહ્ન-કાળે રાણો ગોપાલસિંહ બોજનાદિથી નિવૃત્ત થઇ જમાનીઆમાં પોતાના મહાલપના એક મનોહર વિશ્રામભુવનમાં, પલંગમાં આડો પડી એકાગ્રચિત્તે કેટલાક પત્રો વાંચતો હતો. એવામાં ચોપદારે પિશ્ચાયપતિ આવી પહોંચ્યાના સમાચાર તેને જણાવ્યા. તત્કાળ ગોપાલસિંહે પિશ્ચાયપતિને પોતાની પાસે હાજર કરવાની ચોપદારને આજ્ઞા કરી. પિશ્ચાયપતિ ગોપાલસિંહ પાસે હાજર થઇ ચુપડીદીથી એક બાજુએ ઉભો રહ્યો. એ સમયે એ રથને તેમના બન્નેના સિવાય બીજું કોઇ હાજર નહોતું. ગોપાલસિંહે પૂછ્યું:—“ કહો પિશ્ચાયપતિ! ખુશી આનન્દમાં છો ને? આટલા દિવસ સૂત્રી તમે ક્યાં હતા તથા શું કરતા હતા ? ”

પિશ્ચાય:—આપની પાસેથી વિદાય થયા પછી હું મ્હોટી મુસીમવમાં ફસાઇ પડ્યો હતો.

ગોપાલ:-શી મુસીખત ?

પિશાચ:-શ્રીમતી પદ્માવતીના અન્યથાવરની બરખાદીના સમાચાર તો આપના જાણવામાં આવ્યા હશે જ.

ગોપાલ:-હા, એ સમાચાર મહારા જાણવામાં આવ્યા છે કે પદ્માવતીના અન્યથાવરને દુશ્મનોએ ઉજ્જડ કરી નાખ્યું છે તથા ત્યાં જે કેદીઓ હતા તે પલાયન કરી ગયા છે.

પિશાચ:-ઠીક, હવે એ વખતે માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને રતિસુંદરી પણ એ મદાનમાં હતાં; તેમના કાંઈ સમાચાર આપે સાંભળ્યા છે ?

ગોપાલ:-એમના સઘળા સમાચાર તો મહેં સાંભળ્યા નથી; છતાં હું માત્ર એટલું જ જાણું છું કે, પદ્માવતીની સાથે તેઓ સર્વ સ્વામગઢ જઈ પહોંચ્યાં છે.

પિશાચ:-પરંતુ એમનાપર કેવી મુસીખત આવી પડી હતી એ આપ જાણતા હો એમ લાગતું નથી.

ગોપાલ:-ના, એમની સઘળી હકીકત જાણવા માટે મહેં એક માણસને સ્વામગઢ તરફ મોકલ્યો છે, તથા જ્યોતિસિંહપર એક પત્ર પણ લખી મોકલ્યો છે; છતાં હજી સધી કાંઈ કિતર આવ્યો નથી. પદ્માવતીની સાથે તમે પણ ત્યાં ગયા હતા કે શું ?

પિશાચ:-જી હા, હું શ્રીમતી પદ્માવતીની સાથે જ હતો.

ગોપાલ:-ત્યારે તો સઘળી હકીકત હું તમારી પાસેથી જ જાણી શકું તેમ છું. ઠીક કહો જોઈએ કે શું શું બન્યું છે ?

પિશાચ:-હું સઘળી હકીકત કહીને મહારી દુદેશાના વર્તમાન પણ આપને નિવેદન કરું છું.

આમ કહીને પિશાચપતિએ માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, પદ્માવતી,

લક્ષ્મીદેવી, ભગવાની, સુંદરસિંહ અને બલભદ્રસિંહ વગેરેની અર્થેતિ હકીકત કહી સાંભળાવ્યા પછી સ્વામીજીના કિશ્કામાં જે કાંઈ બન્યું હતું તથા કૃષ્ણચક્ષુ જે કાર્ય કર્યું હતું એ સર્વનું વર્ણન કર્યું.

પદ્મગંગા પડી રહીને જ ગોપાલસિંહે પિશાચપતિની સત્ત્વળી હકીકત સાંભળી. સત્ત્વળી હકીકત સાંભળી રહ્યા પછી પદ્મગંગાપરથી ઉઠી એક ઉચી ગાદી કે જે પદ્મગંગા પાસેજ બિઝાવેલી હતી તેના પર જઇને તે બેઠો, અને થોડા સમય સુધી પોતાના મન સાથે કાંઈ વિચાર કર્યા પછી તેણે કહ્યું:—“ આ ઉપરથી તો એમ માલૂમ પડી આવે છે કે રતિસુંદરી ખરી રીતે લક્ષ્મીદેવી છે. ”

પિશાચ:—હા જી; પહેલાં મને એ વાતની બિસ્ફુલ ખબર નહોતી.

ગોપાલ:—આ હકીકત અત્યંત રહસ્યમય છે; હીક; તમે મને કૃષ્ણચક્ષુનો બલામણુપત્ર આપો બેઠાં.

પિશાચપતિએ ગોપાલસિંહના હાથમાં અદ્ભુત કૃષ્ણચક્ષુનો પત્ર આપતાં કહ્યું:—“ આ પત્રમાં મહારી વિરુદ્ધ કાંઈ પણ નહિ લખવામાં આવ્યું હોય એવી મને આશા છે. ”

ગોપાલસિંહે એ પત્ર વાંચીને કહ્યું:—તમારી આશા ખોટી નથી. આ પત્રમાં તમારા માટે બલામણુ કરેલી છે તથા તમને મદદ કરવા માટે લખેલું છે. ”

પિશાચ:—કૃષ્ણચક્ષુને આપ જોળખો છો ?

ગોપાલ:—હા, હું એને ઘણી સારી રીતે જોળખું છું. બાહ્યાવસ્થાથી અમારી દોસ્તી છે. મહારા કેદ પકડાવાના સમાચાર તેઓ જાણતા નહોતા. પાંચ સાત દિવસ ઉપર જ તેઓ મને મુન્નારકબાદી આપવાને આવ્યા હતા.

પિશાચ:—ત્યારે આ કાર્યમાં આપ મ્હને મદદ કરશો એની ઉમ્મીદ હું રાખું છું.

ગોપાલ:—હા હા, આ કાર્યમાં દરેક રીતે હું તમને મદદ કરવાને તૈયાર છું; કેમ કે ખરી રીતે જોવા જતાં આ મ્હારું જ કાર્ય છે; છતાં તમને શી મદદ કરીશ એ હું સમજી શકતો નથી; કેમ કે આ સધળી આગતોથી હું બેખબર હતો અને છું.

પિશાચ:—મ્હારે જે મદદ જોઈતી હશે તે માટે હું આપને અર્જ કરીશ; છતાં તે પહેલાં હું એ જાણવાને ઇચ્છું છું કે શું આપ રાણા વીરસિંહજી અને પદ્માવતી વગેરેને મળવા માટે સ્થામનદ જશો ?

ગોપાલ:—જ્યાં સુધી રાણા વીરસિંહજી મ્હને બોલાવશે નહિ ત્યાં સુધી હું તેમની પાસે જઈશ નહિ. પદ્માવતી તથા લક્ષ્મીદેવીને મળવાની પણ મ્હને ઉતાવળ નથી. જ્યારે તમારો ઇન્સાફ થઈ જશે ત્યારે સધળું જોઈ લેવાશે.

ગોપાલસિંહનો આવો ઉત્તર સાંભળી પિશાચપતિ આશ્ચર્ય પામ્યો; કેમકે લક્ષ્મીદેવીના સમાચાર સાંભળવામાં આવતાં તેના મુખમંડળપર પ્રસન્નતા જોવામાં આવી નહિ, તથા બલબદ્ધસિંહના સમાચાર સાંભળવામાં આવતાં દિલગીરી દેખાઈ નહિ. વિશ્રામભુવનમાં ઉપસ્થિત થતાં પિશાચપતિએ ગોપાલસિંહના મુખપર જે શાન્તભાવનું દર્શન કર્યું હતું તે શાન્તભાવ હતો સુધી કાયમ હતો! અંતે ધણો વિચાર કર્યા પછી પિશાચપતિએ કહ્યું:—“ આપે ખાસ આગમાં માયાવિનીના ઝોરડાની તપાસ કરી હતી ? ”

ગોપાલ:—“ તમે જૂઓ છો. ખાસગમના કોઇ ઝોરડા અથવા ઝોરડીની તપાસ કરવાથી કાંઈ ફળ નથી. તમે સ્વરૂપસિંહના કોઇ પક્ષકાર-કે જે એ કારસ્થાનમાં મળેલો હોય તેને-કેદ કરો, અને તેમ

ન બની શકે તો દારોગાને પુષ્કળ દુઃખી કરીને સધળી હકીકતનો તેની પાસેથી પત્તો મેળવો; પરંતુ અસોસનો વિષય એ છે કે, હમણાં દુરાત્મા દારોગો મહારાણા વીરસિંહના કબ્જામાં છે, તથા તેના સંબંધી વીરસિંહને કાંઈ લખવું હું પસંદ કરતો નથી.

ગોપાલસિંહનાં આ વચ્ચેના સાંભળી પિશાચપતિ વિશેષ વિસ્મિત બની ગયો. તેણે કહ્યું:—“ તપાસ સાચે મહારો કાંઈ સંબંધ નથી. મહને એવી બાતમી મળેલી છે કે, માયાવિની પાસે તસ્વીરોની એક ચોપડી હતી તથા જે માથુસો એના બચંકર કુટિલ કારસ્થાનમાં મળેલા હતા તેમની તસ્વીરો સુદ્ધાં એ પુસ્તકમાં હતી. મહને એ પુસ્તકની જરૂર છે—ખીજ કાંઈ વસ્તુની જરૂર નથી. ”

ગોપાલ:—બરાબર છે. તમે કહો છો એવું એક પુસ્તક મહને મળ્યું હતું; પરંતુ એ સમયે હું ઘણા જ ક્રોધમાં હતો; તેથી આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા સિવાય કમબખ્ત બનાવડી માયાવિનીનાં કપડાં લઈ વગેરે જે કાંઈ સરસામાન મહને મળ્યા આવ્યો હતો એમાં એ તસ્વીરોવાળા પુસ્તકને રાખીને એ સામાન મહેં બાળી નાખ્યો હતો; પરંતુ એ પુસ્તકની ઉપયોગિતાનો વિચાર કરતાં મહારા એ કાર્ય માટે મહને હવે ઘણો ખેદ થાય છે !

હવે પિશાચપતિ એમ સ્પષ્ટ સસજી ગયો કે, ગોપાલસિંહ તેને બહુખોદું સમજાવે છે, તથા તે તેને મદદ કરવાને ઇચ્છતો નથી. શું કરવું તેના ઘણા સમય સુધી પિશાચપતિએ પોતાના મન સાચે વિચાર કર્યો. એવામાં ગોપાલસિંહે સૂક્ષ્મદષ્ટિથી પિશાચપતિના મોં તરફ જોઈ રહીને કહ્યું:—“ પિશાચપતિ ! મહારા ધારવા પ્રમાણે એ પુસ્તકમાં તમારી તસ્વીર પણ હતી ! ”

પિશાચ:—કદાચ હશે.

ગોપાલ:—એ પુસ્તક બળી મચેલું હોવાથી એના સંબંધી વિશેષ વાટાઘાટ કરવી વૃથા છે.

પિશ્ચાયપતિએ એક માઠ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“જેવું મહારૂં કિસમત ! હું લાચાર છું એ પુસ્તક ધણું ઉપયોગી થઈ પડે તેમ હોવાથી તે મેળવવા માટે હું આપની પાસે આવ્યો હતો. હવે હું જાઉં છું અને મહારા ભાગ્યમાં લખાયેલું દુઃખ ભોગવું છું. મહારાથી બની શકશે ત્યાં સુધી તો હું ખરા બલભદ્રસિંહનો પત્નો જરૂર મેળવીશ.”

ગોપાલ:—જમानीઆમાંથી બહાર નીકળી તમે ક્યાં જશો તથા બલભદ્રસિંહનો પત્નો કેવી રીતે મેળવશો એ હું જાણું છું.

પિશ્ચાયપતિએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“આપ આ શું કહો છો ?!”

ગોપાલ:—સર્વથી પ્રથમ તમે કાશીમાં આવેલા મનોરમાના મકાને જશો.

પિશ્ચાય:—આપની ધારણા તદ્દન ખરી છે. હવે મહારો એવો નિશ્વાસ થઈ ગયો છે કે, આ કાર્યમાં આપ મહત્તે ધણી મદદ કરી શકો તેમ છે; છતાં આપ કોઈ પણ પ્રકારની મદદ કરતા નથી એ આશ્ચર્યજનક પ્રકાર છે.

ગોપાલ:—હું પણ હવે તમને સ્પષ્ટ કહી દેવું ઉચિત સમજાતું છું કે, કૃષ્ણચક્ષ સાથે મહારી મિત્રતા હતી, તથા હજી પણ તેઓ મહારાપર પ્રેમ રાખે છે; પરંતુ હવે મહારૂં મન તેમનાપરથી ઉઠી ગયું છે, તથા જે કાર્યમાં તેઓ પડેલા હોય તેમાં હાથ નહિ નાખવાની મહે પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે; પછી ભલેને તે કાર્યથી મહત્તે નુકસાન થાય તેમ હોય ! આમ હોવાથી જ હું તમને મદદ કરી શકતો નથી.

આ વાક્યો સાંભળી સ્વમત કાંઈ વિચાર કરીને પિશ્ચાયપતિએ કહ્યું:—“ઠીક ત્યારે, હવે આપ મહત્તે બલભદ્રસિંહનો શોધ કરવા જવા માટે રજા આપો.”

ગોપાલસિંહ:—મને જાઓ, ધધર તમારા શ્રમની સાર્થકતા કરે એમ જ હું અંતઃકરણપૂર્વક ઇચ્છું છું.

પિશાચપતિ સલામ કરીને વિશ્રામગૃહની બહાર નીકળી પડ્યો. તેના વિદાય થયા પછી ગોપાલસિંહને હસતું આવ્યું તથા તેણે મૃદુ-સ્વરે કહ્યું;—“એણે તો એમ જ વિચાર્યું હશે કે, ગોપાલસિંહ તદ્દન એવઝૂં અથવા પાગલ છે!”

પિશાચપતિ મહાલયની દેવડી પાસે ગયો. ત્યાં તેણે પોતાના સાથીદારને ઉભો રાખ્યો હતો. પોતાના સાથીદારને લઈ એ જમાની-આની બહાર નીકળી પડ્યો. જ્યારે તેઓ બન્ને એકાન્ત—નિસ્તબ્ધ મયદાનમાં જઈ પહોંચ્યા ત્યારે પિશાચપતિને તેના સાથીદારે કહ્યું:—“ગોપાલસિંહની મુલાકાતનું શું પરિણામ આવ્યું?”

પિશાચ:—કંઈ નહિ; મને વિના કારણ ધક્કો પડ્યો.

સાથી:—શું થયું?

પિશાચ:—કોઈ પણ પ્રકારની મદદ કરવાની એમણે સાફ ના પાડી.

સાથી:—ધણે આશ્ચર્યજનક પ્રકારે આ કાર્ય તો ખરી રીતે એમનું જ છે!!

પિશાચ:—એ બધું ખરું પણ...

સાથી:—લક્ષ્મીદેવીનો પત્તો લાગ્યો એ એમને પસંદ પડતી વાત નથી?

પિશાચ:—હું કંઈ સમજી શકતો નથી કે એ વાત એમને પસંદ પડતી છે ના નહિ! એમના મોંપર હું બિલકુલ પ્રસન્નતા જોઈ શક્યો નથી. લક્ષ્મીદેવી, બલભદ્રસિંહ, વક્ષ માયાવિની વગેરેની હકીકત સાંભળવા છતાં એમના મુખપરનો ગંભીરમાત્ર બિલકુલ બદલાયો નહોતો.

સાથી:—એમનો મિલન ઠેકાણે નહોતો કે શું ?

પિશાચ—એમ જ લાગે છે; તેઓ દીવાના બની ગયા હોય એમ હું ધારું છું. મહેં એમને પૂછ્યું કે, ‘ મહારાણા વીરસિંહજી અથવા લક્ષ્મીદેવીને મળવા માટે આપ સ્યામગદ્ જશો કે ? ’ આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેમણે કહ્યું, ‘ જ્યાં સૂધી રાણા વીરસિંહજી મહેને મોલાવશે નહિ ત્યાં સૂધી હું તેમની પાસે જઈશ નહિ. પદ્માવતી તથા લક્ષ્મીદેવીને મળવાની પણ મહેને ઉતાવળ નથી. ’ કોઈ બુદ્ધિ-માન માણસ આવા પ્રસંગે આવો ઉત્તર આપે કે ? મહેને લાગે છે કે, એમનું ચિત્ત ભ્રમિત થઈ ગયું છે અગર તો તેઓ ધૂર્તતા કરવાને ઇચ્છે છે. હશે, જવા દો એ વાત. હમણાં તો હું સ્વતંત્ર છું. પછીથી છે જે થશે તે જોઈ લેવાશે. હવે મહારે કોઈ ઠેકાણે રોકાઈને આપણા માણસોની રાહ જોવી જોઈએ.

સાથી:—ખરાખર છે, આપ પેલી ઝુંપડીમાં ચાલો; ત્યાં કોઈની પણ સાથે જરૂર મુલાકાત થશે.

પિશાચ:—ભલે ચાલો. હવે જો જો તો ખરા કે, આ પિશાચ-પતિ શું શું કરે છે અને કેવા ખેલ તમાશા બતાવે છે !

પ્રકરણ ૧૪ મું.

વવાહમાં વિગ્ન.

હવે અમે લક્ષ્મીદેવીના લગ્નની હકીકત લખવાની જરૂર પડે છે. જ્યારે લક્ષ્મીદેવીની માતાં વિષ-મિશ્રિત મીઠાઈ ખાવામાં આવ્યાથી મરી ગઈ ત્યારે લક્ષ્મીદેવીની એક

સગી માશી કે જે વિધવા હતી તથા પોતાના અસુરપક્ષમાં જ રહેતી હતી તેને બોલાવવામાં આવી. તે ધણા જ પ્રેમથી લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી તથા અલ્લભસિંહોની લાલનપાલન કરવા લાગી; પરંતુ બલભદ્રસિંહ પોતાની સ્ત્રીના અકાળ મૃત્યુથી વિરક્ત તથા ઉદાસ બની ગયો હતો. એનું મન સંસાર વ્યવહારથી તદ્દન ઉડી ગયું હતું. તે કોઈ પણ રીતે પોતાની ત્રણે પુત્રીઓને પરણાવી દઈ નિશ્ચિત થઈ જવાની જ ચિંતા કર્યા કરતો હતો. લક્ષ્મીદેવીના સંબંધની વાત તો રાણા ગોપાલસિંહ સાથે થઈ ચુકી હતી; પરંતુ પદ્માવતી તથા અલ્લભ માટે હજી સૂઝી તે કોઈ પણ પ્રકારના નિર્ણયપર આવ્યો નહોતો.

લક્ષ્મીદેવીની માતાના મૃત્યુને બ્યારે સોળ માસ થયા ત્યારે લક્ષ્મીના લગ્નની ગોઠવણ થવા લાગી, પેલી તરફથી રાણા ગોપાલસિંહ અને આ તરફથી બલભદ્રસિંહ લગ્નની તૈયારી કરવા લાગ્યા. એ વાત તો પ્રથમથી નક્કી થયેલી હતી કે રાણા ગોપાલસિંહ જન લગ્નને બલભદ્રસિંહને ત્યાં આવશે નહિ; બલભદ્રસિંહને જ પોતાની પુત્રી ત્યાં લઈ જઈને તેનું લગ્ન કરી નાખવાનું હતું, અને અંતે થયું પણ તેમ જ.

આવળ માસના કૃષ્ણપક્ષની એકાદશીનો દિવસ હતો. તે દિવસે પોતાની પુત્રી સહ બલભદ્રસિંહ જમાનીઆ જઈ પહોંચ્યો હતો. એનાથી બીજે કે ત્રીજે દિવસે લગ્ન થવાનું હતું. હવે પેલી તરફથી છુપી રીતે દારોગાએ સ્વરૂપસિંહ તથા તેની પુત્રી સુંદરને પોતાને ત્યાં લાવીને રાખ્યાં હતાં. બલભદ્રસિંહ અને દારોગા વચ્ચે દોસ્તીનો સંબંધ હતો, તથા બલભદ્રસિંહ દારોગાપર ધણો વિશ્વાસ રાખતો હતો; પરંતુ પૈસો એક એવી અજબ વસ્તુ છે કે, તે જે વ્હાય છે તે કરાવી શકે છે. પૈસાથી વિશ્વસંસારમાં અનેક અનર્થની ઉત્પત્તિ થયા કરે છે. એક શાયરે સત્ય જ લખ્યું છે કે,

હવસકા દામ હય, ઇમાનકા આબર હય પયસા,
રંગે સંજો ખિરદકે વાસ્તે તથવાર હય પયસા,
પુશામદ હય, ગરજ હય, દુસ્મનની હય ખ્યાર હય પયસા,
પુદાકો બી લુલા દે, બ્હો પુદાઇ ખ્યાર હય પયસા !
ઇસીસે સખ બખેરે હય, ઇસીસે શોર હય, ચર હય !

જિસે કહતા હય જર આલમ, વહી હર જગરેકા ધર હય !

જો કે દારોગા અને બલભદ્રસિંહ વચ્ચે દેસ્તીનો સંબંધ હતોઃ પરંતુ નીચ અંતઃકરણના દારોગાનું ચિત્ત લક્ષ્મીસોબથી અંચળ બની ગયું. તેણે ઇશ્વર તથા ધર્મ સંબંધીનો ત્રિદકુલ વિચાર કર્યો નહિ, અને તે ધણી દબતાયી વિશ્વાસઘાત કરવાને તૈયાર થઈ ગયો.

જ્યારે બલભદ્રસિંહ પોતાની પુત્રી અને કેટલાક નોકરો સાથે જમાનીઆ જઈ પહોંચ્યો ત્યારે તેણે એક એકાન્ત બાગમાં મુકામ કર્યો. એ બગીચામાં તે રહી શકે એવો બદોબસ્ત દુષ્ટપુદ્ધિ દારોગાએ પ્રથમથી જ કરી રાખ્યો હતો. જ્યારે હરેક પ્રકારનો સામાન ઝોઢવાઈ ગયો ત્યારે બલભદ્રસિંહ પોતાના દમાખાજ દોસ્ત દારોગાને પોતાની પાસે બોલાવ્યો, તથા લગ્ન માટે લઈ આવવામાં આવેલી સઘળા વસ્તુઓ તેણે તેને બતાવી. તેણે પોતાના જમાઈ માટે જે વસ્ત્રાલંકારો આપ્યા હતા તે પણ દારોગાને બતાવ્યા. જે વસ્તુઓ ભેટ તરીકે આપવાની હતી તે બતાવી દીધા પછી છેવટમાં લગ્ન પ્રસંગે પોતાની પુત્રીને પહેરાવવાને જે વસ્ત્રો તૈયાર કરાવવામાં આવ્યાં હતાં તે પણ તેણે દારોગાને બતાવ્યાં. દારોગાએ બલભદ્રસિંહના અંતરમાં સંશય ઉત્પન્ન ન થાય એવા બાવથી એક પછી એક સઘળા વસ્તુઓ ધ્યાન-પૂર્વક જોઈ, તથા પ્રત્યેક વસ્તુની તેણે પ્રશંસા કરી. જે વસ્ત્રો લગ્ન વખતે લક્ષ્મીદેવીને પહેરાવવાનાં હતાં એ વસ્ત્રો તો તેણે ધણી જ ધ્યાનથી જોયાં.

એકલો દારોગો જ બલભદ્રસિંહ પાસે આવ્યો નહોતો; પરંતુ થોડા નોકર તરીકે કામ કરતા સિપાહીઓને દરવાજાપર રાખી એ માણસને તે પોતાની સાથે લઈ આવ્યો હતો. બલભદ્રસિંહ એ એ માણસોને ઝાળખતો નહોતો. દારોગાએ તેમને પોતાના મિત્રો તરીકે ઝાળખાવ્યા હતા. એ બંને માણસોએ પણ લક્ષ્મીદેવી જે વસ્ત્રો પહેરવાની હતી એ વસ્ત્રો બરાબર જોયાં.

થોડા સમય સૂધી આ વિષય પરત્વે વાતચિત કર્યા પછી દારોગો ઉઠ્યો તથા પોતાને ઘેર જઈ સ્વરૂપસિંહને તેણે એમ કહ્યું કે, “એ આલાક દરજીઓને સાથે લઈને હું બલભદ્રસિંહ પાસે ગયો હતો. એ દરજીઓએ, જે વસ્ત્રો લક્ષ્મીદેવી લગ્ન પ્રસંગે પહેરવાની છે તે બરાબર જોઈ લીધાં છે. વળી એવાં જ વસ્ત્રો સત્વર તૈયાર કરવાની મ્હેં તેમને આજ્ઞા કરી દીધી છે.”

જે દિવસે લગ્ન થવાનું હતું તે રાત્રે પુષ્કળ અંધકારનો વસુંધરાપર વિસ્તાર થયેલો હતો. હાથને હાથ સુધ્ધાં સહી તેમ નહોતું. જે બાગમાં માયાવિની રહેતી હતી એ અદ્ભુત બાગમાં જ લગ્ન કરવાની વ્યવસ્થા થયેલી હતી. માયાવિનીવાળા એ બાગનું ઘણું વર્ણન વાંચકોના વાંચવામાં આવી ગયેલું હોવાથી હવે તેનો પુનરુલ્લેખ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. એ બાગનો ઘણોખરો ભાગ લગ્નનો સરસામાન રાખવા માટે દારોગાએ પોતાને કબ્જે કરી લીધેલો હતો. એ બાગમાં કેટલાક ઓરડા, ઓરડીઓ, દીવાનખાનાં, મંડપો અને ભોંયરા સુધ્ધાં હતાં. સ્વરૂપસિંહની પુત્રી સુંદરને દાસીનાં વસ્ત્રો પહેરાવી, દાસીઓની સાથે પ્રથમથી જ બાગમાં દાખલ કરવામાં આવી હતી, તથા તેને એક છુપા ભોંયરામાં છુપાવી રાખવામાં આવી હતી.

ત્રણ પ્રહર વીત્યા પછી કન્યાદાનનો સમય છે એવો પડિતોએ

નિર્ણય કરેલો હતો, તથા જે પંડિતદ્વારા લગ્નક્રિયા થવાની હતી તેને દારોગાએ પ્રથમથી જ પોતાના પક્ષમાં લીધો હતો. મધ્યરાત્રિ ચતા પૂર્વે જ બલભદ્રસિંહને લક્ષ્મીદેવી સાથે બાગમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો તથા વિવાહવિધિનો આરંભ થયો. બાગનો જે ભાગ દારોગાએ પોતાના કબજામાં રાખ્યો હતો એમાં એક સુંદર સુસજ્જિત ઝોરડી હોઠ તેની નીચે બોયરું આવેલું હતું. દારોગાની ઇચ્છાથી ગોપાલસિંહના સકળ દેવતાઓનું સ્થાન એમાં નિયત કરવામાં આવ્યું. એ ઝોરડીની નીચે જ દારોગાએ સુંદરને લક્ષ્મીદેવીના જેવો પોષાક પહેરાવીને ધુપાવી રાખી હતી.

બલભદ્રસિંહનો દોસ્ત માત્ર એકલો દારોગો જ નહોતો; કિન્તુ દારોગાના ગુરુભાઈ ઇન્દ્રદેવ સાથે પણ તેની મૈત્રી હતી, તથા તેને એવો નિશ્ચય હતો કે, આ શુભ પ્રસંગે ઇન્દ્રદેવ પણ અવશ્ય આવશે. રાણો ગોપાલસિંહ પણ ઇન્દ્રદેવનું સંમાન સાચવતો હતો; છતાં લગ્નનો સમય ઉપસ્થિત થવા છતાં જ્યારે ઇન્દ્રદેવ આવ્યો નહિ ત્યારે બલભદ્રસિંહને અત્યંત આશ્ચર્ય લાગ્યું. એ સંબંધી તેણે જ્યારે દારોગાને પૂછ્યું ત્યારે દારોગાએ ઇન્દ્રદેવનો લખેલો એક પત્ર તેને આપ્યો. એ પત્રમાં ઇન્દ્રદેવે એવું લખેલું હતું કે, ‘હું ખીમાર હોવાથી આ શુભ પ્રસંગમાં બાગ લઈ શકવાને દિલગીર છું. મ્હારી ગેરહાજરી માટે હું આપની તથા શ્રીમાન રાણાજીની ક્ષમા રહાઉં છું.’ એ પત્ર વાસ્તવિક રીતે ઇન્દ્રદેવનો લખેલો હતો; પણ એમાં જે હકીકત લખેલી હતી તે સાચી નહોતી. ખરી વાત તો એ હતી કે, દારોગાનું કપટતંત્ર કોઈ પણ રીતે ઇન્દ્રદેવના બળવામાં આવી ગયું હતું, તથા એ વાત તેને બિંદુલ પસંદ નહોતી. આ કારણથી જ તેણે વિવાહમાં ગેરહાજર રહેવાનું ખોટું કારણ દર્શાવ્યું હતું. તે કદાચ વેપ બદલીને વિવાહમાં

આવ્યો હોય તો એ બનવા જેવું હતું.

ન્યારે કન્યાદાન દેવાઇ ગયું ત્યારે પંડિતની આગા પ્રમાણે લક્ષ્મી-દેવીની સાથે રાણો ગોપાલસિંહ પેલી ઓરડીમાંથી બહાર નીકળ્યો તથા જે દાસીઓ લક્ષ્મીદેવીની સાથે હતી તેમને પણ બહાર કાઢી મૂકવામાં આવી. આ સમયે એકાએક પ્રચંડ જોશથી વૃષ્ટિ થવા લાગી તથા શીતલ વાયુ ફુંકવા લાગ્યો, આમ હોવાથી ત્યાં જે માણસો હતાં તેઓ ભીંજાઈ ગયાં. સર્વે જ્યાં જમ્યાં જોવામાં આવી ત્યાં જમ ભરાઈ ગયાં. પછી દારોગા અને પંડિતની આગાનુસાર બલબદ્રસિંહ પણ પાલ-ખીમાં બેસી પોતાના મુકામ તરફ રવાના થયો. બીજી તરફ ગોપાલ-સિંહ પોતાના વિશ્રામગૃહમાં જઈને બેસી રહ્યો. રંડીઓનો નાચ શરુ થયો, તથા બાગમાં જે માણસો હતા તે તે મહદ્દિલ તરફ જઈ પહોંચ્યા અને નાચ જોવા લાગ્યા. આ સમયે દારોગાને પણ પોતાનું કાર્યબદર-વાનો સુયોગ મળ્યો. જે ઓરડીમાં લક્ષ્મીદેવી હતી એ ઓરડીમાં પ્રવેશ કરી પૂજા કરવાનું બહાનું બતાવીને તે તેને ભોંયરામાં લઈ ગયો, તથા ભોંયરામાં ધુપાવી રાખેલી સુંદરને બહાર લઈ આવી તેણે તેને લક્ષ્મીદેવીની જમ્યાએ બેસાડી. હવે લક્ષ્મીદેવી સમજી ગઈ કે, તેની સાથે કપટ કરવામાં આવ્યું છે. તે પોતાના બાગ્યનો દોષ કાઢી ચિંતા કરવા લાગી. તેણે ધણી બૂમો પાડી, હૃદયભેદક આકંઠ કર્યું; પરંતુ તેનો કાંઈ ઉપયોગ થયો નહિ. તેનો અવાજ ભોંયરા તથા ઓરડીને બેદી બહાર જઈ શક્યો નહિ.

ભોંયરામાંથી બાગની બહાર નીકળવાનો એક રસ્તો આવેલો હતો. એ માર્ગ ખુલ્લો રહી શકે એવી વ્યવસ્થા દારોગાએ પ્રથમથી જ કરી રાખી હતી, તથા દારોગાના માણસો ધુપી રીતે બહારના દરવાજાની આસપાસ હાજર હતા. દારોગો લક્ષ્મીદેવીના મ્હોમાં ડુબો મારી, તેને

હરેક રીતે લાચાર બનાવી સુરંગના કિંવા ભોંયરાના રસ્તેથી બહાર લઇ ગયો તથા તેને પોતાના માણસોના કબજામાં સોંપી, ભોંયરાનો દરવાજો બંધ કરી એ જ રસ્તેથી પાછો ચાલ્યો આવ્યો. એક કલાક પછી લક્ષ્મીદેવીએ પોતાને અભયબદ્ધની એક ઓરડીમાં કેદી તરીકે ઉપસ્થિત થયેલી જોઇ. વળી તેના સાંભળવામાં એવા સમાચાર આવ્યા કે, વૃષ્ટિ થતી હતી એવા વખતે બલભદ્રસિંહ પાલખીમાં બેસી પોતાના મુકામ તરફ જતો હતો; તેનાપર લૂંટારાઓએ છાપો માર્યો છે તથા તેઓ તેને કેદ કરીને લઇ ગયા છે ! જ્યારે આ ખબર રાણા ગોપાલસિંહના કાને જઈ પહોંચી ત્યારે મહદ્વિલ બરખાસ્ત કરવામાં આવી. એકલી લક્ષ્મીદેવી (સુંદર) મહેલમાં પહોંચાડવામાં આવી. ગોપાલસિંહની આજ્ઞાથી સેંકડો માણસો બલભદ્રસિંહની શોધમાં નીકળી પડ્યા. એ સમયે વૃષ્ટિ બંધ થઇ હતી તથા પ્રભાતકાળના મનોરંજક પ્રકાશને; પૂર્વાકાશમાં આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો હતો. ગોપાલસિંહના અનુચરોએ બે દિવસ સુધી વિવિધ રથજોએ બલભદ્રસિંહની શોધ કરી; પરંતુ એ શોધનું પરિણામ સંતોષજનક આવ્યું નહિ; અર્થાત્ બલભદ્રસિંહનો પતો લાગ્યો નહિ. પતો લાગે પણ કેવી રીતે ? ખરો પ્રકાર તો એ હતો કે, બલભદ્રસિંહ સુદ્ધાં દારોગાના કપટનો ભોગ થઇ પડી અભયબદ્ધમાં એક કેદી તરીકે ફસાયેલો હતો.

બલભદ્રસિંહને લૂંટારાઓ કેદ કરી ગયા છે એવી અફવા જ્યારે તેને ઘેર જઈ પહોંચી ત્યારે ત્યાં હાહાકાર થઇ રહ્યો. પદ્માવતી, અલકદ્વિશેરી અને એની માશીએ રડી રડીને આંખો ફુલાવી દીધી. તેમના તરફ હાલ તરત ધ્યાન નહિ આપતાં અમે બલભદ્રસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીની હકીકત લખીએ છીએ; કેમ કે એમની હકીકતનો આપણે આ નવલકથા સાથે વિશેષ સંબંધ છે.

બલભદ્રસિંહ અને લક્ષ્મીદેવી પોતાની કેદમાં જ રહે એવી દારોગાની ઇચ્છા નહોતી. તેની ઇચ્છા એવી હતી કે, જે માણસો લગ્ન પ્રસંગે આવ્યા હતા તેઓ સર્વ ઘેર ચાલ્યા જાય એટલે બલભદ્રસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીના પ્રાણનો સંહાર કરી નાખી પોતાના બિવિધને નિર્ભય બનાવી દેવું ! પરંતુ ઇશ્વરની ઇચ્છા જુદી જ હતી. લક્ષ્મીદેવી તથા તેના પિતાને જીવતાં રાખવાની તથા જીવિત સ્થિતિમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખ વેઠાડવાની તેની ઇચ્છા હતી. એથી થોડા દિવસમાં જ દારોગાનો વિચાર બદલાઈ ગયો, તથા તેણે તેમને બન્નેને ચિરકાળ માટે કેદમાં રાખવાનો જ નિર્ણય કર્યો. તે સાથે તેની એવી ખાત્રી થઈ ગઈ કે, સ્વરૂપસિંહ ઘણો બદમાશ તેમજ શયતાન માણસ છે અને સુંદર પણ કાંઈ સરળ સ્વભાવની સુંદરી નથી ! આવી ખાત્રી થવાથી પોતે જો લક્ષ્મીદેવી અને તેના પિતાને મારી નાખશે તો સ્વરૂપસિંહ અને સુંદર નિર્ભય બની જમને પોતાને દૂધમાં પડેલી માખીની માફક તિરસ્કારથી અલગ કરી નાખશે એવો સંશય તેના અંતરમાં ઉપજ્યો. પોતાના કાર્યનો યથોચિત બદલો મેળવવાની લાલસાથી તથા સ્વરૂપસિંહ અને તેની પુત્રીને હમ્મેશાં પોતાના કબજામાં રાખવાના વિચારથી તેણે લક્ષ્મીદેવી તથા તેના પિતાને મારી નહિ નાખતાં કેદમાં જ રાખવાનો નિર્ણય કર્યો.

વાસ્તવિક રીતે દારોગાનો આ વિચાર કાંઈ ખોટો નહોતો. દારોગો કોઈ પણ રીતે લક્ષ્મીદેવી અને બલભદ્રસિંહનું કાસળ કાઢી નાખે તો પોતાનાથી સર્વથા નિશ્ચિંત થવાય એમ જ સ્વરૂપસિંહ ધારતો હતો; પરંતુ એ કાર્યમાં તેણે જ્યારે દારોગાની શિથિલતા જોઈ ત્યારે તેની ધારણ બદલાઈ ગઈ. દારોગાએ સ્વરૂપસિંહની સાથે સાથે જ સુંદરને પણ એમ કહી રાખ્યું હતું કે, “ જુઓ, બલભદ્રસિંહ અને લક્ષ્મીદેવી.

મહારા કબ્જમાં છે. જે દિવસે તમે મહારી સાથે લુચ્ચાઇ કરશો અગર તો મહારી આગા અમાન્ય કરશે. તે દિવસે જ હું લક્ષ્મીદેવી કિંવા બલભદ્રસિંહને જાહિર કરીને તમને બન્નેને જહાનમાં મોકલી દઇશ.”

આવી રીતે બન્ને કેદીઓને કેદમાં રાખીને દારોગાએ ઘણો લાભ મેળવ્યો, તથા તે માલદાર બની ગયો. તે ઉપરાંત સુંદરના લગ્ન પછી એક જ માસમાં દારોગાની ચાલાકીઓથી સધળાં માણસોને એવો વિશ્વાસ થઇ ગયો કે, બલભદ્રસિંહ લૂંટારાઓના હાથે માર્યો ગયો છે ! આ બખર જ્યારે બલભદ્રસિંહને ઘેર જઇ પહોંચી ત્યારે તેની સાળા અને બન્ને પુત્રીઓના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. વર્ષોનાં વર્ષો વીતી જવા છતાં પિતૃશોકનું અશ્રુજળ તેમનાં નેત્રોમાંથી સુકાયું નહોતું; છતાં સુંદર પોતે લક્ષ્મીદેવી છે એવી સર્વની માન્યતા કાયમ રાખવા માટે વારંવાર પદ્માવતી અને અલકકિશોરીને વિધવિધ વસ્તુઓ ભેટ તરીકે મોકલી આપતી હતી. પદ્માવતી અને અલક જો કે માળાપ વગરની થઇ ગઇ હતી; પરંતુ તેમની માશીનો તેમનાપર અત્યંત પ્રેમ હોવાથી માશીના સહવાસમાં તેઓ સુખસ્વચ્છંદતામાં રહી શકતી હતી. સુંદરનું લગ્ન થયા પછી ત્રીજા વર્ષે પદ્માવતી અને અલકની માશી પણ વિકાળ કાળનો ભોગ થઇ પડી. આ સમયે બન્ને બહેનોને જે શોક થયો તેનું વર્ણન નિર્જીવ લેખિનીથી થઇ શકે તેમ નથી; પરંતુ મૃત્યુનું-ચમદૂતનું પ્રાણલ્ય જ અદ્ભુત છે એટલે પછી તેની પાસે તુચ્છ શક્તિ ધરાવનાર મનુષ્યનું શું ચાલી શકે ? એક ઉર્દુ શાયરે યથાર્થ લખ્યું છે કે,

મુહતાજ હો, ગુની હો, અમીરો કબીર હો,
સુસ્તાન બેનશુર હો, અહલે સરીર હો,
સરદાર હો, જરી હો, જવાં હો કે પીર હો,
નાદાન બેવકૂફ કે દાના, દખાર હો,

ઝગરા અજલ કે હાથાસે યદ રોજ પાક હય,
જિસ પાકસે બના હય, વહી મુસ્તે પાક હય !

માશીનું મૃત્યુ થયા પછી થોડા દિવસ વીત્યા એટલે પદ્માવતી તથા અલકને સુંદરે પોતાની પાસે બોલાવી લીધી, તથા તેણે તેમની બન્નેની સાથે એવો વ્યવહાર રાખ્યો કે તે પોતાની ખરી ભગિની નહિ પરંતુ ભગિનીની વેશધારિણી છે એવો સંશય સુદ્ધા તેમના મનમાં ઉપજ્યો નહિ. જો કે લક્ષ્મીદેવીની માફક સુંદર પણ ઘણી સૌન્દર્યસંપન્ના હતી; છતાં લક્ષ્મીદેવીનાં મ્હોં સાથે તેનું મ્હોં મળતું આવતું નહોતું. આ ફર્કને ઉમ્મરનો ફર્ક સમજી પદ્માવતીએ તથા અલકે પોતાના મનમાં શંકાને સ્થાન આપ્યું નહિ.

રાણા ગોપાલસિંહે સુંદરનું નામ માયાવિની રાખ્યું હતું. સુંદરના મનમાં નિરંતર એવી ચિંતા રહ્યા કરતી હતી કે, દારોગો કોઇ દિવસે પોતાનાથી વિરુદ્ધ થઇ પોતાનો સઘળો બેદ રાણા ગોપાલસિંહ પાસે ખુશ્કો કરી દેશે. આ ચિંતા દૂર કરવા માટે તેણે રાણા ગોપાલસિંહને જ જગતમાંથી દૂર કરી નાખવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પોતે રાજ-રાણી બની દારોગાપર આગ્રા ચલાવવાની મહત્વાકાંક્ષાનું પોતાના મનમાં પોષણ કર્યું. એની વિલાસલાલસાએ એના આ વિચારને વિશેષ દૃઢ કર્યો. એ સમય દરમ્યાન ધનપત નામના એક નવયુવકની માયાજાજમાં પાપપરાયણા માયાવિની ફસાઇ પડી તથા તેણે તેને આત્મસમર્પણ કર્યું. બીજી તરફથી દારોગો પણ કોઇ નિશ્ચિંત થઇને બેસી રહ્યો નહોતો. એણે બલભદ્રસિંહ તથા લક્ષ્મીદેવીને એક જ કેદખાનામાં કેદ કરી રાખ્યાં હતાં; પરંતુ લક્ષ્મીદેવીને છેતરી એક નવીન કાર્ય કરવાની ચિંતામાં પડ્યો હતો. તેણે બલભદ્રસિંહ પાસેથી લક્ષ્મીદેવીને એવી ચાલાકીથી અલગ કરવાનો વિચાર કર્યો હતો કે જે પ્રકારથી લક્ષ્મી-

દેવી તદ્દન અચાત રહે. વળી આ કાર્ય કરવામાં તેણે પોતાના મિત્ર વિજયપાલસિંહની મદદ લીધી હતી. આ સંબંધીની વિશેષ માહિતી યથાક્રમે વાંચકબંધુઓના જાણવામાં આવશે.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

બનાવટી બલભદ્રસિંહ.

અમે ઉપર લખી ચુક્યા છીએ કે, લક્ષ્મીદેવી અને બલભદ્ર-
સિંહને અન્યબધરમાં આવેલા એક ભોંયરામાં કેદ કરી રાખવામાં આવ્યા હતાં; પરંતુ માયાવિની અને સ્વરૂપસિંહ એ વાત જાણતાં નહોતાં. કેદખાનામાં બલભદ્રસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીને ઘણું દુઃખ ભોગવવું પડતું હતું. દુષ્ટાત્મા દારોગો વારંવાર બલભદ્રસિંહ પાસે જતો હતો અને તેનો તિરસ્કાર તે વેઠી લેતો હતો. એને કોઈ પણ પ્રકારની શર્મ ઉપજતી નહોતી. જે ભોંયરામાં બલભદ્રસિંહ અને લક્ષ્મીદેવીને કેદ કરવામાં આવ્યા હતાં ત્યાં અંધ-કારનું પ્રાબલ્ય એટલું બધું હતું કે, રાત્રિ દિવસનો નિર્ણય સુદ્ધ થઈ શકે નહિ. એ સ્થળે એક ક્ષીણતેજ દીપક સળગતો હોય તેના પ્રકાશમાં પિતા પુત્રી એક બીજાનું શોકાદુર મ્હોં જોઈ શકતાં હતાં. ભોંયરાની જે ઓરડીમાં તેઓ કેદ હતાં તે ઓરડીનું દાર લોખંડના સળીઆઓનું બનેલું હતું. રહામે એક ઓરડો, જમણી તરફ એક ઓરડી અને ડાબી તરફ ઉપર જવાનો રસ્તો હતો.

એક દિવસે મધ્યરાત્રિના સમયે કાંઈ ખડખડાટ થતો સાંભળીને એક જીર્ણ શેતરંજીપર સૂઈ રહેલી લક્ષ્મીદેવી ઉઠી બેઠી થઈ તથા રહામે

જેવા લાગી. તેણે રહામે આવેલાં પગથીઆંપરથી ખુરખાવાળા એક માણસને નીચે ઉતરતો જોયો. પગથીઆં ઉતરી એ ઓરડીની જાળી પાસે આવી અંદરનાં કેદીઓ ઉઘે છે કે જાગે છે તે સંબંધીની તપાસ કરવા લાગ્યો. આ સમયે તેણે લક્ષ્મીદેવીને ખેંસી રહેલી જોઇને કહ્યું:— “બહેન ! મ્હને તમારી બંનેની આવી શોચનીય સ્થિતિ જોવામાં આવતાં અપાર ખેદ થાય છે; પણ શું કરું ? હું લાચાર છું કે હજી સુધી મ્હને જોઇએ એવો સુયોગ મળ્યો નથી; છતાં હું ગમે તે પ્રસંગે તમને બંનેને આ સ્થળેથી અવશ્ય મુક્ત કરીશ; આજે આ સમયે હું માત્ર એટલું જ કહેવાને આવ્યો છું કે, આજે બલભદ્રસિંહના ખોરાક માટે દારોમાએ જે વસ્તુઓ મોકલી હતી તેમાં ઝેર ભેળવેલું હતું. અફસોસ કે ખીયારા બલભદ્રસિંહ એ વસ્તુઓ ખાધ ચુક્યા છે. તેઓ કલાક બે કલાકમાં આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી જાય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. જે તમે તેમને જાગ્રત કરીને મ્હારા કહેવા પ્રમાણે વર્તશો તો તેમના જીવનનું જરૂર રક્ષણ થશે.”

આવી ખબર જાણવામાં આવતાં ખીયારી લક્ષ્મીદેવીની સ્થિતિ ધણી શોચનીય થઈ ગઈ. તે ગમરાઈ જઈને જે ડેકાણે તેનો પિતા સૂઈ રહ્યો હતો ત્યાં ગઈ. તેણે તેણે ઉઠાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તે ઉઠ્યો નહિ. આ સમયે લક્ષ્મીદેવીના અંતરમાં એવી રાંધા ઉત્પન્ન થઈ કે, વિષમિશ્રિત ખોરાકથી પિતાની જીવનશીલાનો અંત આવી ગયો હશે; પરંતુ જ્યારે તેણે નાડી તપાસી જોઈ ત્યારે તે ત્વરાથી ચાલતી જણાઈ; આથી તેના અંતરમાં આશાનો સંચાર થયો. લક્ષ્મીદેવીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થવા કરતી હતી. તે ઝડપથી જાળી પાસે આવી પેલા ખુરખાવાળા માણસને હાથ જોડી મદદ માટે કહેવા લાગી:— “તમે કોઈ દેવતા છો તથા દયાભાવે અમારી”

મદદે આવ્યા છો એમ જ હું ધારું છું. જે કે હું મહાકષ્ટમાં અત્રે મહારા દિવસો પસાર કરું છું; પરંતુ પિતાજી પાસે હોવાથી હું મહારા સકળ કષ્ટને ભૂલી જાઉં છું; છતાં અફસોસ કે દુષ્ટ દારોગો મહને આટલા સુખથી પણ વંચિત કરવાનો વિચાર રાખે છે ! તમે કહ્યું છે તે બરાબર છે. આજે દુષ્ટ દારોગાએ મહારા પિતાને ઝેર ખવડાવ્યું હશે એ માટે મહને બિલકુલ શંકા નથી; તમે મહારા પિતાનું જીવન બચાવવાની જે વાત કહો છો એ વાત પર હું સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકું છું. તમારી કૃપાથી તેમના જીવનનું રક્ષણ થશે એવી મહારી ખાત્રી છે. ”

પુરખાવાળા માણસે એક પડીકું જાળીમાં ફેંકીને કહ્યું:—“ આ દવા તમે એમના મ્હોંમાં નાખી દો. એમ કરવાથી માત્ર એક જ કલાકમાં ઝેરની અસર દૂર થઈ જશે, તથા તે સાથે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક હું એમ કહું છું કે, આ દવાના પ્રભાવથી બિવિધમાં કોઈ પણ પ્રકારના ઝેરની અસર તેમને થશે નહિ. તમે વિશ્વંજ નહિ કરતાં સત્વર આ દવા એમને ખવડાવી દો. લે હવે હું જાઉં છું. વિશેષ સમય સૂધી હું અત્રે રોકાઈ શકું તેમ નથી. ”

આમ કહીને પુરખાવાળો માણસ ચાલ્યો ગયો, તથા લક્ષ્મીદેવીએ પડીકાની દવા પોતાના પિતાને ખવડાવી દીધી. આ રથને એ કહી દેવું અમે ઉચિત સમજીએ છીએ કે, આ પુરખાવાળો માણસ બીજને કોઈ નહિ; પરંતુ દારોગાનો દોસ્ત વિજયપાલસિંહ હતો, તથા દારોગાએ તેને પોતાની ઇચ્છાનુસાર બરાબર પઢાવીને લક્ષ્મીદેવી પાસે મોકલ્યો હતો. વિજયપાલનું મ્હોં અને શરીર ગરમીના કુટી નીકળવાથી ધણું ગંડું દુર્ગંધયુક્ત બની ગયેલું હોવાથી જ લક્ષ્મીદેવીને મળવા આવતી પખતે તેણે પોતાના મ્હોંને ઢાળા પુરખામાં અને શરીરને ઢાળા

ઝખ્ખામાં ઢાંકી દીધું હતું. તે પોતાના એ ગરમીના જખખોથી જ દારોગાનું કામ પાર ઉતારવાની ઇચ્છા રાખતો હતો.

પેલી દવા ખાધા પછી કલાકેકના અંતરે બલભદ્રસિંહ શુદ્ધિમાં આવ્યો. એ સમયે લક્ષ્મીદેવી ઘણી પ્રસન્ન થઇ. તેણે પિતાની તબિયતના સમાચાર પૂછ્યા. બલભદ્રસિંહે ઉત્તરમાં કહ્યું:—“મ્હને શું થઇ ગયું હતું એ વિશે હું કંઇ જાણતો નથી. વળી હમણાં મ્હારા શરીરમાં જાણે કે અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો હોય એવી વેદના મ્હને થાય છે.”

લક્ષ્મીદેવી પુરખાવાળા માણસની સઘળી હકીકત બલભદ્રસિંહને કહી સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળીને તેણે કહ્યું:—“ઠીક છે, ત્હેં જે દવા ખવડાવી છે તેથી મ્હારો જીવ જો કે બચ્યો છે; પરંતુ ઝેરની અસર તદ્દન દૂર થઇ ગઇ હોય એમ મ્હને લાગતું નથી. દવાની ગરમી સમસ્ત અંગને બગાડશે એવો મ્હને ભય રહે છે.”

આમ કહીને બલભદ્રસિંહ ચુપ થઇ ગયો, તથા ગરમીની વેદનાથી હાથ પગ પજાડવા લાગ્યો. સ્હવાર થતાં ન થતાંમાં તો તેના સઘળા શરીરપર ગરમીના ફેદલાઓ ઉપસી આવ્યા. એ ફેદલાની વેદનાથી તે અત્યંત બ્યાકુળ બની ગયો હતો.

ખીજે દિવસે દારોગો બ્યારે ભોંયરામાંથી લક્ષ્મીદેવી પાસે આવ્યો ત્યારે બલભદ્રસિંહની સ્થિતિ જોઇને તે પાછો ફર્યો, તથા થોડા વખત પછી પુનઃ જો માણસોને સાથે લઇ આવ્યો તથા તેમની પાસે બલભદ્રસિંહને હાથોહાથ ઉપડાવી ખ્હાર લઇ ગયો. એ દિવસથી આઠ દિવસ સુધી ખીયારી લક્ષ્મીદેવી પોતાના પિતાનું મ્હોં જોઇ શકી નહિ. નવમા દિવસે કમબખ્ત દારોગાએ બલભદ્રસિંહની જગ્યાએ વિજયપાલને રાખ્યો, તથા તે તાણુ બંધ કરીને ચાલ્યો ગયો. વિજયપાલને જોઇને લક્ષ્મીદેવી વિસ્મિત તેમ જ બચબીત બની ગઇ. તેણે

સાચકદષ્ટિથી તેના તરફ જોઇને પૂછ્યું:—“તમે કોણ છો તથા તમને શા માટે અત્રે લાવીને રાખવામાં આવ્યા છો ?”

વિજયપાલ:—ખેટા ! શું તું મહને માત્ર આઠ જ દિવસમાં બૂલી ગઇ. શું તું જાણતી નથી કે, ઝેરની જાલિમ અસરથી મહારી આવી દુર્ગતિ થયેલી છે. ત્હારી નજર આગળ જ મહારા શરીરપર ગરમીના ફાક્લા નહોતા નીકળ્યા કે ? તું કદાચ આ સ્થિતિમાં મહને નહિ ઝાળખી શકે; કેમ કે મહારું સર્વાંગ ગરમીના જખ્મોથી ભરાઇ ગયેલું છે. મહારો મ્હેરો બગડી ગયો છે; મહારો અવાજ બદલાઇ ગયો છે તથા હું ઘણો દુઃખી બની ગયો છું.

લક્ષ્મીદેવીના મનમાં તેના પિતા માટે શંકા ઉપજી હતી; પરંતુ મ્હોંપરની દાંતની એક નિશાનીથી તેનો એવો નિશ્ચય થઇ ગયો કે, વિજયપાલ જ તેનો પિતા બલભદ્રસિંહ છે. દારોગાએ જ વિજયપાલના મ્હોંપર બલભદ્રસિંહના જેવું દાંતનું નિશાન કરેલું હતું. થોડા સમય પછી લક્ષ્મીદેવીએ પૂછ્યું:—“દારોગાએ અહીંથી તમને લઇ ગયા પછી શું કર્યું ?”

બનાવટી બલભદ્ર:—ત્રણ દિવસ સૂંધી તો હું તદ્દન બેશુદ્ધ સ્થિતિમાં હતો.

“પછી ?”

“ચોથે દિવસે જ્યારે હું શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે મ્હેં મહને એક ભોંયરામાં કેદી તરીકે પડી રહેલો જોયો. મહારી રહામે એક દીપક સળગી રહ્યો હતો, તથા એક ખુરસીપર બેઠાના દારોગા બેસી રહેલો હતો. એક નોકર મહારા જખ્મોપર મલમ લગાવતો હતો !”

“દારોગાએ તમને ઝેર ખવડાવેલું હોવું છતાં તે તમારા જખ્મોપર પોતાના નોકર પાસે મલમ લગાડાવતો હતો એ એક આશ્ચર્ય-યુક્ત પ્રકાર છે.”

“ મહને પણ એ વાતનું આશ્ચર્ય થયા કરે છે કે, તે જ્યારે મહારો જીવ લેવાની જ ઇચ્છા રાખતો હતો તથા એટલા માટે તેણે મહને ઝેર આપ્યું હતું ત્યારે પછી અહીંથી લઇ જઇને તેણે મહને જીવતો કેમ છોડ્યો ? તેણે મહારો જીવ નહિ લેતાં મહારા જખ્મોનો ઇલાજ શા માટે કરવા માંડ્યો ? ! ”

“ ઠીક, પછી શું થયું ? ”

“ જ્યારે નોકર મલમ લગાવીને ચાલ્યો ગયો ત્યારે દારોગાએ મહને કહ્યું:—“ જીઓ બલભદ્રસિંહ ! તમે મહારા દોસ્ત હતા; પરંતુ દ્રવ્યલોભથી મહેં તમારી સાથે દુશ્મની કરી છે. જે કાંઈ કરવાની મહારી ઇચ્છા હતી તે હું કરી ચુક્યો છું; અર્થાત્ તમારી પુત્રીની જગ્યાએ સ્વરૂપસિંહની પુત્રી સુંદરને રાજરાણી બનાવી દેવામાં આવી છે ! પછીથી મહેં એમ વિચાર્યું કે, જે તમે બન્ને બચીને ચાલ્યાં જશો તો મહારો સંઘળો ભેદ ખુલ્લો થઇ જશે, અને હું માર્યો જઇશ; તેથી મહેં તમને બન્નેને કેદ કરી રાખ્યાં છે. સ્વરૂપસિંહે એવો અભિપ્રાય પ્રકટ કર્યો છે કે, બલભદ્રસિંહને મારી નાખી સદાને માટે નિશ્ચિંત થઇ જવું; તેથી જ મહેં તમને ઝેર આપ્યું હતું; છતાં આશ્ચર્યનો વિષય છે કે, તેથી તમારું મૃત્યુ થયું નહિ. મહારી માન્યતા એવી છે કે, મહારા કોઇ બદમાશ નોકરે જ મહારી સાથે દગો કરેલો હોવો જોઇએ; અર્થાત્ મહારી દવાઓની પેટીમાંથી સંજીવની નામની દવા કે જે મહેં ઘણા વર્ષ સુધી મહેનત કરીને બનાવી હતી તે તમને ખવડાવી છે. દવાઓની પેટી તપાસમાં જ્યારે એ સંજીવની નામક દવાનું પડીકું મહારા જોવામાં આવ્યું નહિ ત્યારે જ હું તમારા જીવનનું રક્ષણ કેવી રીતે થયું છે એ સમજી શક્યો. જે કે એ દવાના પ્રભાવથી તમારો જીવ બચ્યો છે; છતાં મહેં તમને જે

તેજી એર આપ્યું છે તેની અસરથી તમારું તનમદન તેમ જ મ્હોં આવી રીતે ગરમી કુટી નીકળવાથી ખરાબ થઇ ગયું છે. હવે વધારેમાં વધારે ચાર વર્ષ સૂંધીમાં અસહ્ય યાતના ભોગવીને તમે મૃત્યુ પામશો. વસ્તુ-સ્થિતિ આવી હોવાથી હું હવે તમને મારી નાખવાની તકલીફ ઉઠાવવાને ઇચ્છતો નથી; ઉલટો હું તમારા જખ્મોને આરામ થાય એવો પ્રયત્ન કરું છું, તથા એમ કરવામાં હું મ્હારો ફાયદો સમજું છું !” આમ કહીને દારોગો ચાલ્યો ગયો, તથા કેટલાક દિવસ સૂંધી મ્હારે એ ભોંયરામાં જ રહેવું પડ્યું. એ સમય દરમ્યાન દિવસમાં ત્રણુચાર વખત નોકર મ્હારી પાસે આવી, મ્હારા જખ્મોને મલમ લગાવી જતો હતો. જ્યારે મ્હારા જખ્મો મટવા આવ્યા અને એ નોકરે એમ કહ્યું કે, હવે મલમપટ્ટીઓ બદલવાની જરૂર નથી ત્યારે મ્હને પાછો અત્રે પહોંચાડવામાં આવ્યો. ”

લક્ષ્મીદેવીએ એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“કોણ જાણે આપણે એવાં તે શાં મહાપાપ કર્યાં છે કે જેથી આપણને આવું અસહ્ય દુઃખ સહન કરવું પડે છે. ”

આમ કહીને લક્ષ્મીદેવી રડવા લાગી, તથા બનાવટી બલભદ્ર-સિંહ તેને દિલાસો આપીને સમજાવવા લાગ્યો.

અમારા વાંચકોને આશ્ચર્ય લાગતું હશે કે, દારોગાએ આમ કેમ કર્યું ? બનાવટી બલભદ્રસિંહ બનાવવાની એને શી જરૂર હતી ? અરતુ-આ પ્રશ્નનું નિરાકરણ પણ અત્રે જ કરી નાખવું અમે ઉચિત સમજીએ છીએ.

કમબખ્ત દારોગાએ વિચાર્યું કે, ‘લક્ષ્મીદેવીની જગ્યાએ મ્હોં સુંદરને રાજરાણી તો બનાવી દીધી છે; છતાં બે ચાર વર્ષ પછી લક્ષ્મીદેવીનું કોઇ સગું બહાલું અથવા તો તેની બે બહેનો સુંદરને મળવા

આવી તેની સાથે પોતાના આસ્મજીવનની વાતચિત કરવા માંડશે અને સુંદર તેમના પ્રશ્નોના સંતોષકારક ઉત્તરો નહિ આપી શકે તો પોતાનો સધળો ભેદ ખુલી જશે. સુંદરતા તેમજ મ્હોના મળતાપણા માટે કોઈને શંકા ઉપજે એવો સંભવ નથી. વિવાહ થયા પછી સંસારવ્યવહારમાં-પડ્યા પછી સ્વાભાવિક રીતે જ સુંદરીઓના મ્હોરામાં ફેરફાર થઈ જાય છે; પરંતુ સુંદરને લક્ષ્મીદેવીનાં સર્ગાન્હા-ધાનાં નામ, તેના આશ્વાજીવનના મુખ્ય બનાવો, તેની સખી સાહેલી-ઓનાં નામ વગેરેનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ. આ સધળી હકીકત હું જો બલભદ્રસિંહને પૂછીશ તો તે મ્હને કંઈ કહેશે નહિ; પરંતુ જો ખીજા કોઈ માણસને બલભદ્રસિંહ બનાવીને તેને થોડા કાળ સુધી લક્ષ્મી-દેવીની પાસે રાખવામાં આવશે તો યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તે ધીમે ધીમે સધળી આવશ્યકીય હકીકત જાણી શકશે.” આવો વિચાર કર્યા પછી જ દારોગાએ ઉપરોક્ત ચાલાકી કરી તથા તેમાં તે કૃતકાર્ય થયો; અર્થાત્ દૂંક સમયમાં જ બનાવટી બલભદ્રસિંહ લક્ષ્મીદેવીના જીવન-ના ઇતિહાસથી સંપૂર્ણ પરિચિત થઈ ગયો. એણે એ સધળી હકીકત દારોગાને કહી તથા દારોગાએ એ હકીકત સુંદરને સમજાવી દીધી. પછીથી તેણે બનાવટી બલભદ્રસિંહને કેદમાંથી બહાર કાઢી અને ઘણા કાળ સુધી ખીચારી લક્ષ્મીદેવીને કારાગૃહનું કષ્ટ ભોગવવું પડ્યું.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

લક્ષ્મીદેવીની મદદે ઇન્દ્રદેવ.

એક દિવસે લક્ષ્મીદેવી કારાગૃહમાં બેસી રહી પોતાના દુર્ભાગ્ય માટે અફસોસ કર્યા કરતી હતી. એવામાં તેણે પોતાની જમણી તરફની ઝોરડીમાંથી એક પુરખાવાળા માણસને નીકળતો જોયો. લક્ષ્મીદેવીએ એમ વિચાર્યું કે, જે પુરખાવાળાએ તેના પિતાનો જીવ બચાવ્યો હતો તે જ એ હશે! પરંતુ થોડા સમયમાં જ એ કોઈ બીજો જ પુરખાવાળો છે એમ તેને માલૂમ પડ્યું; કેમ કે પેલા પુરખાવાળા અને આ પુરખાવાળાના કદમાં, શરીરમાં તેમજ ચાલમાં ફરક હતો. એ પુરખાવાળો જાળી પાસે આવ્યો એટલે લક્ષ્મીદેવીએ તેને પૂછ્યું:—તમે કોણ છો અને અહીં શા માટે આવ્યા છો?”

“હું મ્હારો પરિચય આપી શકતો નથી; છતાં એટલું કહી શકું છું કે, ઘણા દિવસથી તમને આ સ્થળેથી છોડાવવાની ચિંતામાં જ હું હતો. આજ સૂધીમાં એ કાર્ય કરવાનો સુયોગ મળે મળ્યો નહોતો. આજે સુયોગ મળવાથી મ્હારો હેતુ પાર પાડવાને હું અત્રે આવ્યો છું. હો, એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરો.”

“મ્હારા પિતા?”

“તમને ક્યાં કેદ કરી રાખેલા છે તથા તેઓ કેવી હાલતમાં છે એ વિશે હું કંઈ જાણતો નથી. જે એમનો પતો લાગશે તો એમને પણ હું જરૂર છોડાવીશ.”

આ ઉત્તર સાંભળી લક્ષ્મીદેવી ચુપ થઈ રહી, તથા સજાનનયને અને ચિંતાતુર ચિત્તે તે જાળીની મ્હાર નીકળી, પુરખાવાળો

તેને સાથે લઇ જો ઓરડીમાંથી તે આવ્યો હતો એ ઓરડીમાં ગયો. હવે લક્ષ્મીદેવીને માલૂમ પડ્યું કે તે એક સુરંગ અથવા ભોંયરાનું મ્હો છે. ઘણે દૂર સૂંધી પુરખાવાળાની પાછળ ભોંયરામાં થઇને તથા કેટલાક દરવાજાઓ ઓળંગીને લક્ષ્મીદેવી ખુલ્લા સ્થાનમાં ઉપસ્થિત થઇ. આ-સમાની આકાશ તેની નજરે પડ્યું. મયદાનની તાજી હવાથી તેનો જીવ કાંઇક સ્વસ્થ થયો. આ સમયે પુરખાવાળાએ તેને પૂછ્યું:-
“હવે કહો જોઇએ કે, તમે ક્યાં જશો તથા શું કરશો ?”

“ ક્યાં જઇશ તથા શું કરીશ એ સંબંધી હું હમણાં ચોક્કસ રીતે કાંઇ કહી શકતી નથી. હજી મ્હને એવો ભય રહે છે કે, કદાચ પાછો હું દુષ્ટ દરોગાના પંઝામાં ન ફસાઇ પડું ! જો તમે મ્હને મ્હારા ઘર સૂંધી પહોંચાડવાની કૃપા કરશો તો જીવનપર્યંત હું તમારા મહદુ-પકારનું વિસ્મરણ કરીશ નહિ.”

પુરખાવાળાએ લક્ષ્મીદેવીનાં આવાં વાક્યો સાંભળી એક નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:-“ તમને જણાવતાં મ્હને ઘણો ખેદ થાય છે કે, તમારું ઘર બરબાદ થઇ ગયું છે. ત્યાં કોઇ નથી. તમારા માશી સ્વર્ગવાસી થઇ ગયાં છે. તમારી બન્ને ન્હાની બહેનો રાણા ગોપાલસિંહને ત્યાં ગયેલી છે, તથા માયાવિનીને તેઓ પોતાની સગી બહેન સમજીને તેની સાથે રહે છે. ”

“ મ્હેં તો એમ સાંભળ્યું હતું કે, મ્હારે બદલે સુંદર રાજરાણી થઇ છે ! ” લક્ષ્મીદેવીએ વિરિમિત બની જઇને કહ્યું.

“ બરાબર છે. રાણા ગોપાલસિંહે જ સુંદરનું નામ માયાવિની રાખ્યું છે. ”

“ ત્યારે હું મ્હારી બહેનોને અથવા રાણા ગોપાલસિંહને મળી શકું તેમ છું કે ? ”

“ ના. ”

“ કારણ ? ”

“ કારણ એ જ છે કે, લગભગ એક માસથી ગોપાલસિંહનું મૃત્યુ થયું છે. હવે ત્યાં તમારી દાદ દરિયાદ સાંભળે એવું કાંઈ રહ્યું નથી. વળી જો કદાચ તમે ત્યાં જશો, અને એ પ્રકાર માયાવિનીના જાણવામાં આવશે તો તે તમારો જીવ લેવાનો પ્રયત્ન સુદ્ધાં કરશે. ”

આ ઉત્તર સાંભળી લક્ષ્મીદેવી પોતાના કમનસીબની ચિંતા કરવા લાગી. તે રૂદ્ધ કરવા લાગી. યુરખાવાળો તેને સમજાવી તેનું સાંત્વન કરવા લાગ્યો. અંતે લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું:—“ ઠીક, હવે તમે જ કહો જોઈએ કે, હું ક્યાં જાઉં અને શું કરું ? ”

યુરખાવાળાએ સ્વગત કાંઈ વિચાર કરીને ઉત્તર આપ્યો:—
“તમે મહારી સાથે મહારા નિવાસસ્થાને ચાલો હું તમને મહારી પુત્રીની માફક રાખીશ. ”

“ તમે મહને તમારો પરિચય આપતા નથી તેથી હું તમારી સાથે કેવી રીતે આવી શકું ? ” લક્ષ્મીદેવીએ શંકાયુક્ત પ્રશ્ન કર્યો.

“ લાચારીથી હવે મહને મહારી ઓળખાણ તમને આપવી પડે છે. હું તમારા પિતાનો મિત્ર છું, તથા મહારું નામ ઇન્દ્રદેવ છે. ”

આટલું કહીને યુરખાવાળાએ પોતાના ચહેરાપરથી યુરખો ઉતાર્યો. તથા પૂર્ણચંદ્રના પ્રકાશે તેના મુખને વિશેષ સ્પષ્ટતાથી દેખાડ્યું. લક્ષ્મીદેવી તેને જોતાંની સાથે જ ઓળખી ગઈ, તથા સજ્જનનયને તેના ચરણોમાં નમી પડી. ઇન્દ્રદેવ તેને ઉભી કરી તેનું મસ્તક પોતાના હૃદય સાથે આંધ્યું. તે તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો તથા ઘણી સંભાળથી તેને પોતાના નિવાસસ્થાનમાં રાખી.

લક્ષ્મીદેવી પોતાની નવીન જાંઘીમાં હરેક પ્રકારનું કષ્ટ ભોગવી

ચુકી હતી, તથા હજી પણ તે પોતાના પિતાનો પત્તો મેળવવાની ચિંતામાં પડેલી હતી. તે સિવાય પોતાના શત્રુઓના વૈરનો અદ્ધો સેવાનો વિચાર રાત્રિ દિવસ તેના મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો. આ વિષયપરત્વે તેણે પુષ્કળ વિચાર કર્યો, તથા છેવટે એવો નિર્ણય કર્યો કે, ઇન્દ્રદેવ પાસેથી કોઈ પણ રીતે અહુરૂપીની વિદ્યાનું શિક્ષણ સંપાદન કરવું જોઈએ. ઇન્દ્રદેવ અહુરૂપીની વિદ્યામાં અત્યંત પ્રવીણ હતો એમ લક્ષ્મીદેવી જાણતી હતી. છેવટે તેણે પોતાના અંતરનો અભિપ્રાય ઇન્દ્રદેવ પાસે પ્રકટ કર્યો તથા ઇન્દ્રદેવે તેના અભિપ્રાયને પસંદ કર્યો. તે અંતઃકરણપૂર્વક પ્રયત્ન કરીને લક્ષ્મીદેવીને વેશધારીની વિદ્યાનું શિક્ષણ આપવા લાગ્યો, જે કે તે દુરાત્મા દારોગાનો ગુરુભાષ થતો હતો; પરંતુ દારોગાનાં ભયંકર કાવત્રાથી તે તેના પર અત્યંત વિરક્ત થયો હતો; એટલું જ નહિ, પરંતુ દારોગાને માટે તેના મનમાં તિરસ્કાર-ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. લક્ષ્મીદેવી અહુરૂપીની વિદ્યામાં હોશિયાર થઈ દારોગાના વૈરનો અદ્ધો સે એમાં તેને કાંઈ વધો નહોતો. તેણે ધણ જ ધ્યાનથી લક્ષ્મીદેવીને અહુરૂપીની વિદ્યા શીખવાડી. મ્હોટા મ્હોટા અહુરૂપીઓની જીવનકથાઓ તેણે તેને કહી સંભળાવી. એક એકથી ચઢીઆતી યુક્તિઓ તેણે તેને બતાવી દીધી. આવી રીતે થોડા દિવસમાં જ લક્ષ્મીદેવી અહુરૂપીની વિદ્યામાં હોશિયાર બની ગઈ, તથા ઇન્દ્રદેવેની મદદથી પોતાનું નામ રતિસુંદરી રાખીને તે દુશ્મનોના વૈરનો અદ્ધો સેવાને ફરવા લાગી. લક્ષ્મીદેવીએ રતિસુંદરીનું નામ ધારણ કરી જે જે કાર્યો કર્યા હતાં તે સર્વ કરતાં પડેલાં તેણે ઇન્દ્રદેવની સલાહ લીધી હતી, તથા ઇન્દ્રદેવ પણ એક શુભેચ્છક તરીકે હૃમ્મેશાં તેના કસ્યાણની કામના કર્યા કરતા હોઈ તેને હૃયિત સલાહ આપતો હતો.

જે કે ઇન્દ્રદેવે લક્ષ્મીદેવીનો જીવ બચાવ્યો, તેણે તેનું પોતાની

પુત્રીની માફક પ્રતિપાલન કર્યું અને ઘણા દિવસ સુધી તેને પોતાની પાસે રાખી; પરંતુ તેના એક બે ખરા સ્નેહીઓ સિવાય લક્ષ્મીદેવીની હકીકત ખીજા કોઇને માલૂમ નહોતી, તથા ઇન્દ્રદેવે તેનું મોં સુધાં કોઇને બતાવ્યું નહોતું. આ સમય દરમ્યાન દારોગો ઘણી વખત ઇન્દ્રદેવને ત્યાં ગયો આવ્યો હશે; છતાં તે સુધાં એમ જાણી શક્યો નહોતો કે તેના શિકારને કેદમાંથી છોડાવીને ઇન્દ્રદેવે તેને પોતાના ઘરમાં આશ્રય આપ્યો છે.

ઇન્દ્રદેવે જ લક્ષ્મીદેવીનું નામ રતિસુંદરી રાખ્યું હતું. રતિસુંદરી જ્યારે હરેક રીતે હોશિયાર થઇ ગઇ તથા વખતના પ્રવાહ સાથે તેના અહેરામાં ફેરફાર થઇ ગયો ત્યારે ઇન્દ્રદેવે તેને માયાવિનીને ત્યાં જઇ તેની બહેન પદ્માવતીને મળવાની તથા તેને પોતાની ખરી ઓળખાણ આપ્યા સિવાય તેના પ્રેમ સંપાદન કરી માયાવિની સાથે તેનો વિરોધ ગ્રહ જાય એવો પ્રયત્ન કરવાની બહામણ કરી. તે સાથે નિમ્નલિખિત આશયનો એક પ્રશંસાપત્ર પણ ઇન્દ્રદેવે પદ્માવતીને આપવા માટે તેને લખી આપ્યો:—

“ રતિસુંદરીને હું સારી રીતે જાણું છું. એ મહારી ધર્મની કન્યા છે. તેની ચાલચલણ ઘણી સારી છે, તથા પ્રાજ્ઞાલુક અને ધાર્મિક મનુષ્યોનો તે પૂર્ણ વિશ્વાસ મેળવી શકે તેમ છે. ”

ઇન્દ્રદેવે રતિસુંદરીને એમ પણ કહી દીધું હતું કે, આ પત્ર પદ્માવતી સિવાય ખીજા કોઇને તેણે બતાવવો નહિ, તથા જ્યારે પદ્માવતી સાથે તેનો સ્નેહ સંબંધ થઇ જાય ત્યારે તેણે તેને એક વખત ઇન્દ્રદેવ પાસે લઇ આવવી. પછીથી બવિષ્યના કાર્યની વ્યવસ્થા કરવાનો ઇન્દ્રદેવે વિચાર રાખ્યો હતો. અંતે થયું પણ તેમ જ. રતિસુંદરી ઇન્દ્રદેવની સહાયતાથી નિડર બનીને માયાવિનીના નિવાસસ્થાને

ગઇ તથા તેણે પદ્માવતીની નોકરી મેળવી લીધી. આ પ્રસંગે તેને કોઇ પિછાની શક્યું નહિ તથા તે ખરી રીતે લક્ષ્મીદેવી છે એવી શંકા સુદાં કોઇના મનમાં ઉત્પન્ન થઇ નહિ.

ત્રણ માસ જેટલા ટૂંક સમયમાં જ રતિસુંદરીએ પોતાની કાર્ય કુશળતાથી પદ્માવતીને સ્નેહ મેળવી લીધો. તેણે આ સમય દરમ્યાન પદ્માવતીને માયાવિનીનાં એટલાં બધાં દુષણો બતાવ્યાં કે, તે તેની પાસેથી હસ્તેશાને માટે વિદાય થઇ જવાના નિર્ણયપર આવી. તેણે જ્યારે પોતાનો નિર્ણય રતિસુંદરીને જણાવ્યો ત્યારે રતિસુંદરીએ ઇન્દ્રદેવને મળવાની તેને બલામણુ કરી. પદ્માવતી રતિસુંદરીની સાથે ઇન્દ્રદેવને ત્યાં ગઇ. ઇન્દ્રદેવે તેનો ઘણો સત્કાર કર્યો, તથા તે જો પોતાનો સઘળો ભેદ ગુપ્ત રાખશે તો પોતે હરેક રીતની તેને મદદ કરશે એવી ઇન્દ્રદેવે તેની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી.

એ વખતે તળાવના મધ્યભાગમાં આવેલું પેલું અદ્ભુત અનન્ય-બધર ઉજ્જડ પડેલું હતું. વળી ઇન્દ્રદેવ સિવાય એ અનન્યબધરનો ભેદ બીજા કોઇને માલૂમ નહોતો, ઇન્દ્રદેવના બતાવવાથી પદ્માવતીએ એ અનન્યબધરમાં મુકામ કર્યો તથા તે સર્વ પ્રકારે નિહરતાથી ત્યાં રહેવા લાગી. ત્યારપછી જે જે બનાવો બન્યા તે અમારા વાંચકાથી જાણીતા છે, અને જે પ્રકારે તેઓ નહિ જાણતા હોય તે હવે ધીમે ધીમે તેમના જાણવામાં આવશે.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

ધન્વંતરી અને પિશાચપતિની મુલાકાત.

પિશાચપતિ રાણા ગોપાલસિંહથી છૂટો પડી પોતાના સાથીદાર-
ની સાથે શહેરની બહાર નીકળી પડ્યો અને
વાતચિત કરતો કરતો મધ્યરાત્રિના અરસામાં તે એક એવા ધીચ
જંગલમાં જઈ પહોંચ્યો કે જ્યાં એક ઝુંપડી આવેલી હતી. એ
ઝુંપડીના દ્વાર પાસે બેસીને બે માણસો વાતચિત કર્યા કરતા હતા.
તેઓ બન્ને પિશાચપતિને જોતાંની સાથે જ ઉઠી ઉભા થયા તથા
તેને સલામ કરીને તેઓમાંના એકે કહ્યું:-“ ગોપાલસિંહજીની મુલાકા-
તથી આપનું કાંઈ કામ થયું ? ”

“ ના.”

“ કારણ ? ”

“ રહો, મહેને જ'પ વળવા દો, પછીથી કહું છું. બીજા લોકો
ક્યાં ગયેલા છે ? ”

“ તેઓ આટલામાં હરવા ફરવા ગયા છે; હવે આ તરફ જ
આવતા હશે.”

“ ઠીક, કાંઈ ખાવાપીવાનું હોય તો લાવો.”

પિશાચપતિનું છેવટનું વાક્ય સાંભળી એક માણસ ઝુંપડીમાં ગયો.
તથા એક લાંબી તેમ જ પહોળી શેતરંજ લઈ આવી બહાર બીઝરીને
તે પાછો ફરીથી ઝુંપડીમાં ચાલ્યો ગયો. પિશાચપતિ એ શેતરંજ પર
બેઠો. બીજો માણસ થોડી ખાદ્ય સામગ્રી અને સ્વચ્છ જળ લઈ

આવ્યો, તથા જે માણસ પિશાચપતિની સાથે આવેલો હતો તેને ઇ-
શારો કરીને તે ઝૂંપડીમાં લઇ ગયો. પિશાચપતિ ખાઇ પીને નિશ્ચિંત
થયો એટલામાં તેના બીજા માણસો કે જેઓ આજૂઆજૂ ફરવા
ગયા હતા તેઓ આવી પહોંચ્યા અને પિશાચપતિને સન્નામ કરી તેનો
ઇશારો થતાં તેઓ તેની રહામે બેસી ગયા, તથા વાતચિત કરવા
લાગ્યા. આ સમયે એ લોકોની વચ્ચે શી શી વાતચિત થઇ તે અત્રે
લખવાની જરૂર નથી. સમસ્ત રાત્રિ વાતચિત કરવામાં તથા એક
બીજાની સલાહ લેવામાં પસાર થઇ ગઇ. રહવાર થતાં જ પિશાચ-
પતિ પોતાના માણસોને કેટલાંક કાર્યો કરવાની સૂચના આપીને તે
એકલો જ ત્યાંથી વિદાય થઇ ગયો, તથા તેણે ધન્વદેવના મકાન ત-
રફ જવા માંડ્યું.

ધન્વદેવ જે પહાડી પ્રદેશમાં રહેતો હતો ત્યાં મધ્યાન્હકાળ થઇ
ગયા પછી પિશાચપતિ જઈ પહોંચ્યો. પહાડ પાસે આવેલી પેલી
ગુફાના દાર પાસે ઉભો રહીને પિશાચપતિ આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવવા
લાગ્યો. જ્યારે કોઇ નજરે પડ્યું નહિ ત્યારે તે એક પાપાણ્ડિશિલા-
પર બેસી ગયો; કેમ કે ધન્વદેવના મકાન પાસે જવાના માર્ગથી તે
જાણીતો નહોતો. તે માત્ર એટલું જાણીતો હતો કે, ધન્વદેવની આગા
સિવાય તથા જ્યાં સુધી ધન્વદેવનો માણસ પોતાની સાથે ન લઇ જાય
ત્યાં સુધી કોઇ એ ગુફામાંથી ધન્વદેવ પાસે જઇ શકતું નથી; પહેલાં
એક વખતે પિશાચપતિ ધન્વદેવ પાસે ગયો હતો; એ સમયે ધન્વદેવ-
નો માણસ તેની આંખોપર પાટો બાંધીને તેને એ ગુફા અથવા તો
સુરંગમાં લઇ ગયો હતો.

એક કલાક સુધી પિશાચપતિ એ પાપાણ્ડિશિલાપર બેસી રહ્યો.
ત્યાર પછી ધન્વદેવનો એક માણસ ગુફાની બહાર નીકળ્યો. એ મા.

જુસ પિશાચપતિને ઓળખતો હોય પિશાચપતિ પણ તેને સારી રીતે પિછાનતો હતો. એ માણસે નમન કર્યા પછી પિશાચપતિને પૂછ્યું:—“ કહો જોઈએ કે, આપ અત્રે કેમ આવ્યા છો ? ”

“ હું આપના માલિક શ્રીમાન ઇન્દ્રદેવને મળવા માટે અત્રે આવેલો છું, તથા લગભગ એક કલાકથી આ પાપાણુશિલાપર બેસી રહ્યો છું. ” પિશાચપતિએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે આપના આગમનના સમાચાર ઇન્દ્રદેવ મહાશયને પહોંચાડવા પડશે કે ? ”

“ હા. ”

“ ઠીક, આપ થોડો વખત રાહ જુઓ. હું હમણાં જ જઈને આપના આગમનના સમાચાર શ્રીમાન ઇન્દ્રદેવને નિવેદન કરું છું. ”

આમ કહીને એ માણસ પાછો ગુફામાં ચાલ્યો ગયો, તથા અડધા કલાકમાં જ ખીજા બે માણસોને પોતાની સાથે લઈ બહાર આવ્યો. ઇન્દ્રદેવના સ્થાન અને મકાનનું વર્ણન પ્રથમ એક વખત અમે કરી ચુક્યા છીએ તેથી તેને ફરીથી લખવાની જરૂર રહેતી નથી.

જે સમયે પિશાચપતિ ઇન્દ્રદેવ પાસે જઈ પહોંચ્યો એ સમયે ઇન્દ્રદેવ પોતાના વિશ્રામભવનમાં એક વિરામાસનપર બેસી એક પુસ્તક વાંચી રહ્યો હતો. પિશાચપતિને જોઈ સ્મિતહાસ્ય કરીને તેણે કહ્યું:—“ આવો પિશાચપતિ ! આ વખતે તો ઘણા દિવસ પછી તમારી મુલાકાત થઈ. ”

પિશાચપતિએ નમન કરીને કહ્યું:—“ બેશક, ઘણા દિવસ પછી આજે હું આપના દર્શનનો અલબ્ધ લાભ મેળવી શક્યો છું. શું કરું ? બાબ્દેવીની બચંકરતાથી મહારાપર એવા સંકટો આવી પડ્યાં છે કે જેનું વર્ણન કરવા જોટલી શક્તિ પણ મહારામાં રહી નથી. હું તદ્દન

દુર્બળ-કમળેર બની ગયો છું.”

ધન્વંતરી હસીને કહ્યું:—“ શું તમે દુર્બળ બની ગયા છો ? જે પિશાચપતિ હજારો બળવાન બહાદુરો સાથે ટક્કર ઝીલવાનું સામર્થ્ય ધરાવે છે તે પોતાને કમળેર કહે છે ? ! ”

પિશાચ:—એશક એમ જ છે. આજ સૂઝી હું મૂકે પોતાને એક બહાદુર સમજતો હતો; પરંતુ હવે મહારાપર એવાં સંકટો આવી પડ્યાં છે કે, મહારી અક્ષય મિલકત કામ કરી શકતી નથી.

ધન્વંતરી:—શું બન્યું છે તે કહો તો ખરા ?

પિશાચ:—મહારી સધળી હકીકત આપને નિવેદન કરી આપની મદદ મેળવવા વિચારતી જ છું અને આવેલો છું.

ધન્વંતરી:—શું તમે મહારી મદદ મેળવવાના વિચારતી અને આવ્યા છો ?

પિશાચ:—જી હા, આપના તરફથી ઘણી મદદ મળશે એવી હું આશા રાખું છું.

ધન્વંતરી:—માયાવિનીના તિલિસ્મી દારોગા મહારા ગુરુભાઈ થાય છે એ પ્રકાર તમે નહિ જાણતા હો તેથી જ આવી આશા રાખો છો; વળી દારોગાની સાથે તમારી દુસ્મનાવટ છે, કેમ ખરું ?

પિશાચ:—એ સધળું ખરું હોય તે હું જાણું છું; છતાં આપ મૂકે નિરાશ નહિ કરતાં જોઈતી મદદ કરશો જ એવા દૃઢ વિશ્વાસથી જ હું આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થયો છું.

ધન્વંતરી:—આ તમારો વિશ્વાસ સર્વથા બ્રમયુક્ત છે.

પિશાચ:—ના મહાશય ! મહારો વિશ્વાસ બ્રમયુક્ત નથી. જો કે આપ દારોગાનો ગુરુભાઈ છો એ ખરું છે; પરંતુ આપના તથા તેના વર્તનમાં આસમાન જમીન જેટલું અંતર હોવાથી તેનાપર આપ

હમ્મેશાં વિરક્ત રહો છો. વળી જે કાર્યમાં હું આપની મદદ લેવા આવ્યો છું એ કાર્ય ધર્મનું અને પ્રામાણિકતાનું છે.

ધન્વદેવે કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:—“હું તમને મદદ નહિ કરું એમ સમજીને જ તમારે તમારા કાર્યની હકીકત મહને કહેવી હોય તો કહો; જેથી હું તેનો સ્પષ્ટ ઉત્તર તમને આપી દઈશ.”

પિશાચ:—આપના તરફથી કોઈ પણ પ્રકારની મદદ નહિ મળે એમ તો હું સમજી શકતો નથી. મહારી તો એવી ખાત્રી છે કે, આપ અંતઃકરણપૂર્વક મહને મદદ કરશો; કેમ કે બલભદ્રસિંહ સાથે આપની મૈત્રી હતી, તથા એ મૈત્રીનો દારોગાએ તેમને જેવો બદલો આપ્યો હતો તેવો બદલો તો આપ નહિ જ આપી શકો!

આ સમયે એ સ્થળે પેલા ત્રણ માણસો કે જેઓ પિશાચપતિને લઈ આવ્યા હતા તેઓ હાજર હતા; તેમને ત્યાંથી વિદાય કરી દીધને ધન્વદેવે પિશાચપતિને કહ્યું:—“જે બલભદ્રસિંહનું મૃત્યુ થયાને આજકાલ કરતાં કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયાં છે તેમના વિષયમાં તમે મહારી મદદ મેળવવાને ઇચ્છો છો ?”

પિશાચ:—હા જી, બલભદ્રની લક્ષ્મીદેવી નામની પુત્રી કે જે રતિસુંદરી નામ ધારણ કરી શ્રીમતી પદ્માવતીના સહવાસમાં રહે છે તેમનો ભેદ ખુદલો થઈ ગયો છે તથા શ્રીમાન બલભદ્રસિંહજી હજી સૂંધી જીવતા છે એવી મહારી માન્યતા હોઈ એ વિષયમાં મહને તમારી મદદની ધણી જરૂર છે.

ધન્વદેવે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“શું રતિસુંદરીએ પોતાનો સંબંધો ભેદ ખુદલો કરી નાખ્યો છે? વળી તમને એવું કોઈ પ્રમાણ મળી આવ્યું છે કે જે ઉપરથી બલભદ્રસિંહજી જીવતા છે એમ સમજી શકાય?”

પિશાચ:—હા જી, રતિસુંદરીનો ભેદ એકાએક પ્રકટ થઈ ગયો.

છે. આત્યાર સૂધી હું પણ નહોતો જાણતો કે, રતિસુંદરી જ લક્ષ્મીદેવી છે ! વિશેષમાં શ્રીમાન બલભદ્રસિંહજી જીવતા હોવાનું પ્રમાણ પણ મને મળી ગયું છે; છતાં આપની વાતચિત્તપરથી મને એમ લાગે છે કે, રતિસુંદરીનો ભેદ આપ પ્રથમથી જાણતા હોવા જોઈએ.

ધન્વંતરી:—ના ના—હું કેવી રીતે જાણી શકું કે રતિસુંદરી જ લક્ષ્મીદેવી છે. એ પ્રકાર તો આજે તમારા કહેવાથી જ હું જાણી શક્યો છું. ઠીક. હવે તમે પ્રથમ એ તો કહો કે રતિસુંદરીનો ભેદ કેવી રીતે પ્રકટ થયો ? તમે શી મુસીબતમાં આવી પડ્યા છો તથા શ્રીમાન બલભદ્રસિંહજી જીવતા હોવાનું શું કારણ તમને મળી આવ્યું છે ? તેઓ જાણી જોઈને કોઈ ઠેકાણે છુપાઈ રહેલા છે કે કોઈએ તેમને કેદ કરી રાખ્યા છે ?

પિશાચ:—ના ના—તેઓ જાણી જોઈને છુપાઈ રહેલા નથી. તેમને કોઈ સ્થળે તેમના દુશ્મને કેદ કરી રાખેલા છે. હું એમને છોડાવવાની ચિંતામાં પડ્યો છું તથા એ કાર્યમાં આપની મદદ મેળવવાની મહારી ઇચ્છા છે. જો શ્રીમાન બલભદ્રસિંહજીનો પત્તો લાગી જશે તો બે જીવને બચાવવાનું મહદ્દ પુણ્ય આપને પ્રાપ્ત થશે.

ધન્વંતરી:—એવો બીજો જીવ કોણ છે ?

પિશાચ:—બીજો હું જ છું. જો શ્રીમાન બલભદ્રસિંહજીનો પત્તો નહિ લાગે તો હું જરૂર માર્યો જમશ.

ધન્વંતરી:—ઠીક છે, પ્રથમ તમે તમારી હકીકત મને કહો ?

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પિશાચપતિએ જ્યારથી વેશધારી બલભદ્રસિંહ સાથે ભગવાનીની હાજરીમાં પોતાની મુલાકાત થઈ હતી ત્યારથી બનેલી સઘળી હકીકત ધન્વંતરીને કહેવા માંડી. પિશાચપતિએ કેદીની હાલતમાં પોતાનું સ્થાનમઠ ઉપસ્થિત થવું, કૃષ્ણચક્ર સાથે મુલાકાત

ચવી, મામાવિની અને દારોગા વગેરેનું કેદ પકડાવું, રાણા વીરસિંહ-
જીની હાજરીમાં તપાસ ચાલવી, કૃષ્ણચક્ષુની અદ્ભુત કલમદાનનો
ચમત્કાર, બલભદ્રસિંહને શોધી કાઢવા માટે પોતાને મળેલી મુદત તથા
રાણા ગોપાલસિંહ પાસેથી મદદ નહિ મળવાથી ઇન્દ્રદેવ પાસે પોતાનું
આવવાનું પ્રયોજન વગેરે સઘળી હકીકત વિસ્તારથી કહી સંભળાવી.
એ સઘળી હકીકત સાંભળી રહ્યા પછી થોડા સમય સુધી ઇન્દ્રદેવે
પોતાના મન સાથે કાંઈ વિચાર કર્યા કર્યો. પિશાચપતિએ ઇન્દ્રદેવના
મ્હાંનો બાવ થોડા થોડા સમયને અંતરે બદલાતો જોયો. એ બાવપરથી
તેના અંતરની સ્થિતિ સુદ્ધા પ્રકટ થઈ જતી હતી. વિચારોને અંતે
ઇન્દ્રદેવે શંકાયુક્ત સ્વરે કહ્યું:—“ તમારી આ હકીકતપરથી એવું કાંઈ
પ્રમાણ તો નથી મળી આવતું કે જેથી બલભદ્રસિંહજી જીવતા છે
એમ માની શકાય.”

પિશાચ:—શું આપને મ્હેં હમણાં જ એમ નથી કહ્યું કે, ખરા
બલભદ્રસિંહ જીવતા હોવાનો શક મ્હને થયો હતો; તથા કૃષ્ણચક્ષુ
મ્હારા શકને વિશ્વાસના રૂપમાં ફેરવતાં એમ કહ્યું છે કે, ‘ ખરા બલ-
ભદ્રસિંહ હજી સુધી કાંઈની કેદમાં છે માટે તું બંદતા પ્રયત્ને તેમનો
પતો મેળવ.’

ઇન્દ્રદેવ:—ખરાખર છે, આમ તો તમે મ્હને કહ્યું છે; છતાં
કૃષ્ણચક્ષુ કોણ છે એ હું જાણતો નહિ હોવાથી તેના શબ્દોપર કેવી
રીતે વિશ્વાસ મૂકી શકાય ?

પિશાચ:—કૃષ્ણચક્ષુની મ્હેં આપને જે હકીકત કહી સંભળાવી
છે તે તરફ આપે વિશેષ ધ્યાન આપ્યું હોય એમ લાગતું નથી. જે
કે હું પોતે એમને ઝાળખતો નથી; પરંતુ જે સમયે કૃષ્ણચક્ષુ પેલી
અદ્ભુત કલમદાન સર્વના સમક્ષ મૂકી તથા એ કલમદાનને જોઈ બ-

નાવટી બલભદ્રસિંહ અધમુઆ જેવો થઇ ગયો, લક્ષ્મીદેવી બેહોશ બની ગયાં તથા મ્હારા મનમાં બચાવની આશા ઉપજી એ સમયે મ્હારી ખાત્રી થઇ ગઇ કે, કૃષ્ણયજ્ઞ કોઇ અદ્ભુત શક્તિસામર્થ્ય ધરાવનાર વ્યક્તિ છે. એ કલમદાનને જોતાંની સાથે જ હું ઝાળખી ગયો હતો. તેના પર મીનાકારીની ત્રણ તસ્વીરો બનેલી હતી, તથા વચ્ચેની તસ્વીર નીચે મીનાકારીના મ્હોટા સુંદર અક્ષરોમાં ‘ધન્દ્રિરા’ લખેલું હતું.

ધન્દ્રદેવે ચમકી ઉઠીને પૂછ્યું:—“ શું કહ્યું ? શું લખેલું હતું ? ધન્દ્રિરા ! ”

આટલું બોલતાં ધન્દ્રદેવના ચહેરાનો રંગ ઉડી ગયો, તથા આશ્ચર્યે તેના મનપર અધિકાર મેળવ્યો. પિશાચપતિએ કહ્યું:—“ હા હા, ‘ ધન્દ્રિરા. ’ બેશક એમ જ લખેલું હતું. ”

હવે ધન્દ્રદેવ કોઇ પણ રીતે મનોનિઘ્રહ કરી શક્યો નહિ. તે ગભરાઇને ઉઠી ઉભો થયો તથા ધીમે ધીમે નીચે લખેલાં વાક્યો સ્વગત ઉચ્ચારતો આમ તેમ ફરવા લાગ્યો:—

“ અરેરે ! હું છેતરાયો ! હે દુષ્ટ દારોગા ! જે ધન્દ્રદેવે તને ત્હારા સેંકડો અપરાધોની ક્ષમા આપી છે એ ધન્દ્રદેવની સાથે પણ ત્હેં લુચ્ચાઇ કરી ! ત્હારા રુદન અને પશ્ચાત્તાપપર વિશ્વાસ મૂકી મ્હેં તને રાજા વીરસિંહજીના કારાગૃહમાંથી છોડાવ્યો એ ઉપકારનો બદલો તો ત્હેં ઘણી સારી રીતે વાળ્યો ! નરાધમ વિજયપાલ ! તને તો હું એવો રીખાવી રીખાવીને મારીશ કે ગંદકીપર બેસનારી માખીઓને પણ ત્હારી દુર્દેશા માટે દયા આવશે ! લક્ષ્મીદેવીના પિતા બની ત્હેં ; દારોગા અને માયાવિનીને મદદ કરી છે ! હે કૃષ્ણયજ્ઞ ! ધંધિર ત્હારું કલ્યાણ કરશે ! છતાં તને પણ આ સવળી હકીકત હમણાં જ માલૂમ.

પડી હોય એમ લાગે છે. વાસ્તવિક રીતે દારોગા તથા તેના સાથી-
ઓએ મ્હને ધણી સફાઈથી છેતર્યો છે ! ઠીક છે, હવે હું મ્હારો સપાટો
એ ફુટોને બતાવ્યા સિવાય શાન્ત થઈ શકીશ નહિ. પિશ્ચાયપતિએ
જે કે પહેલાં કેટલાંક ધણાં કુટિલ કાર્યો કરેલાં છે; છતાં હવે તે
પોતાના અપરાધોનું પ્રાયશ્ચિત્ત એવી રીતે કરે છે કે સર્વ પ્રકારે તે
ક્ષમાપાત્ર છે.” સ્વગત આટલું બોલી ઇન્દ્રદેવે પિશ્ચાયપતિ તરફ જોઈને
કહ્યું:—“ ઠીક છે, પેલી કલમદાન મ્હારા જોવામાં નહિ આવે ત્યાં સુધી
મ્હારો જીવ સ્વસ્થ થશે નહિ. એ કલમદાન જોઈ લીધા પછી હું
તમને જોઈતી મદદ કરીશ.”

પિશ્ચાયપતિ ધણા જ ધ્યાનથી ઇન્દ્રદેવના ઉપરોક્ત વચનો સાંભળી
રહ્યો હતો. તેણે કહ્યું:—“ આપ મ્હારી સાથે સ્થામગઢ ચાલો જેથી
એ કલમદાન જોઈ શકશો.”

ઇન્દ્રદેવ:—તમારે મ્હારી સાથે આવવાની જરૂર નથી. તમે અહીં
રહો. હું એકલો જ સ્થામગઢ જઈ બનતી ત્વરાથી અત્રે પાછો આવીશ.

આમ કહીને ઇન્દ્રદેવે તાળી વગાડી, તથા તાળીનો અવાજ થતાં
જ એ માણસો ત્યાં હાજર થયા. એ માણસોને પિશ્ચાયપતિ સુખ-
સ્વચ્છંદતામાં રહી શકે એવી વ્યવસ્થા કરવાની તેણે આજ્ઞા કરી. પછી
તે બહાર નીકળી પડ્યો તથા એક ખીખ વિશ્રામગૃહનું તાળું ઉઘાડીને
તે તેમાં ચાલ્યો ગયો. એ વિશ્રામગૃહના તાળાની કુંચી હમ્મેશાં તેની
પાસે જ રહેતી હતી. એ વિશ્રામગૃહની ખીંડીઓ પર જૂડી જૂડી
જાતનાં વસ્ત્રો, બહુરૂપીનાં સાધનોના વાટવાઓ, રંભરેંગી પુરખાઓ
વગેરે સરસામાન હતો. વિશ્રામગૃહની એક બાજુએ કેટલીક લોઢાની
અને લાકડાની પેટીઓ પડી રહેલી હતી.

ઇન્દ્રદેવે એક મૂલ્યવાન પોષાક પહેરી લીધો, તથા પ્રથમ પહે-

રેલાં વસ્ત્રો એક ખીટીપર ભરવી દીધાં. પોતાના મ્હોંપર એક ધુરખો નાખ્યો તથા બહુરૂપીનાં સાધનોનો વાવટો તેમ જ જરૂરી હથિયારો લઇને, ઝોરડાની ખ્હાર નીકળી, પિશાચપતિને ફરીથી મળ્યા સિવાય તે ઇચ્છિત રથજો જવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

વીરસિંહ અને ઇન્દ્રદેવની મુલાકાત.

શ્યામગઢના રાજમહાલયમાંના એક સુસન્નિગત દિવાનખાનામાં મહારાણો વીરસિંહ ઉંચી ગાદીપર બેઠો હતો. તેની પાસે જ્યોતિસિંહ તથા લક્ષ્મણસિંહ બેઠેલા હતા. માયા-સુંદરી, ઈંસરીખાલા, લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલકકિશોરી મર્યાદાસહ એક બાજુએ બેઠેલી હતી. મહારાણો વીરસિંહ તથા તેના બન્ને બહુરૂપી મિત્રો એ સમૂળી સુંદરીઓની કર્મકથા સાંભળતા હતા. દિવાનખાનાના દ્વારપર તેજસિંહ અને તારાસિંહ પહેરો બર્ખા કરતા હતા. કોઇ દાસીને પણ ત્યાં આવવાની રજા નહોતી. માયાસુંદરી, પદ્માવતી, નારંગી અને લક્ષ્મીદેવી પોતાની કર્મકથા કહી ચુકી હતી તથા આ સમયે અલકકિશોરી પોતાની હકીકત કહેતી હતી. પોતાની હકીકત કહેતાં તેણે કહ્યું:—“જ્યારે માયાવિનીની આરાધના-સાર ધનપતિ અને હું કૃષ્ણલાલ તથા માયાસુંદરી સાથે દુસ્ખનાવટ કરવા માટે જમાનીઆથી નીકળી પડ્યાં ત્યારે શહેરની ખ્હાર જઈ અમે બન્ને છૂટાં પડ્યાં. પછી અનાયાસે ધનપતિ પણ અીનો વેશ ધારણ કરી અમે આવીને રહ્યો તથા. માયાસુંદરી અને હોવાની ખ-

બર મળવાથી હું પણ વેશ બદલી અહીં આવી તથા મહેં દિગ્વિ-
જયસિંહની રાણીની નોકરી સ્વીકારી. અહીં આવીને મહેં મારું નામ
લાલી રાખ્યું હતું તથા ધનપતિએ પોતાનું નામ કુંદન રાખ્યું હતું.
અમે બન્ને ધણા દિવસ સુધી એક જ ઠેકાણે એકબીજાની સાથે રહ્યાં
છતાં કુંદન ધનપતિ છે એમ હું સમજી શકી નહિ તથા હું જ
અલક છું એમ ધનપતિ સમજી શક્યો નહિ ! મહારાજાધિરાજ !
માયાસુંદરીની સાથે મહેં પૂર્વે જે શત્રુતા કરેલી છે તેનું વર્ણન
કરતાં હવે હું અત્યંત શર્માઉ છું. જોમની એ વખતની શોચનીય
સ્થિતિ માટે મહેને મહારા મનમાં ધણો અફસોસ થતો હતો; પરંતુ
હું માયાવિનીની આધીનતામાં હોવાથી તેની આજ્ઞાનુસાર વર્ત્યા સિ-
વાય મહારો છુટકો નહોતો. મહારી એવી ખાત્રી હતી કે, જો હું
માયાવિનીની આજ્ઞા અમાન્ય કરીશ તો તે જરૂર મહારો શિરચ્છેદ
કરશે.” આમ કહીને અલકકિશોરી રુદન કરવા લાગી.

વીરસિંહે અલકનું સાત્વન કરવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું:—“ બેટા !
હવે વૃથા અફસોસ કે શોક કરવાનું પ્રયોજન નથી. જો કોઈ ધાર્મિક
અને પ્રમાણિક માણસ ભાગ્યયોગથી શયતાન માણસના પંઝામાં
ફસાઈ પડે છે તો લાચારીથી તેને શયતાનની આજ્ઞા સ્વીકારવી પડે છે.
હું સારી રીતે જાણું છું કે, તું પ્રામાણિક છે, ત્યારે બિદકુલ અપરાધ
નથી. દારોગો અને માયાવિની જ સઘળા અનર્થોનાં મૂળ છે. તું કોઈ
પણ પ્રકારની ચિંતા રાખ્યા સિવાય ત્યારી હકીકત કહી સંભળાવ.”

વસ્ત્રના પાલવથી અશ્રુજળ સ્વચ્છ કરીને અલકકિશોરી પુનઃ
કહેવા લાગી:—“ માયાસુંદરીને હું મહારે કબ્જે કરી લેવાની ઇચ્છા
રાખતી હતી, તથા પેલા તિલિસ્મી ભોંયરામાંથી તેમને બહાર લઈ
જઈને માયાવિની પાસે પહોંચાડી દેવાનો મહારો વિચાર હતો. ધન-

પતિનો વિચાર પણ મહારો જોવો જ હતો. વળી અહીંનું તિલિસ્મી ભોંયરું એક ન્હાનું તિલિસ્મી હોષ જમાનીઆના તિલિસ્મી સાથે સંબંધ ધરાવે છે. અહીંના ભોંયરાનો ધણો ખરો ભેદ માયાવિની જાણતી હોષ તે તેણે મ્હને તથા ધનપતિને બતાવી દીધો હતો. માયાસુંદરીને સાથે લઈ અહીંના ભેદી ભોંયરામાંથી પલાયન કરી જવાનું કામ મહારા કે ધનપતિના માટે વિશેષ મુશ્કેલી બન્યું નહોતું. તે ઉપરાંત અત્રે એક ડોશી રહેતી હોષ તે દિવ્યજયસિંહની ફાઈ થતી હતી. એ ડોશી ધણી બધી તથા ધર્મપરાયણ હતી. તે ધણું સાદું જીવન ગુજારતી હતી. મ્હેં એમ સાંભળ્યું છે કે, તેનું મૃત્યુ થયું છે. જો તે જીવતી હોત તો આપની સાથે હું તેનો મેળાપ કરાવત. એ ડોશી ભોંયરાના કેટલાક ભેદભરમો જાણતી હોવાથી મ્હેં ધીમે ધીમે તેની સાથે સંબંધ કર્યો. માયાસુંદરી માટે તેને પણ ધણી ચિંતા રહેતી હતી, તથા તેઓ અત્રેથી છૂટી આપના આશ્રયમાં આવી શકે એમ તે અંતઃકરણથી ઇચ્છતી હતી. તેની આવી ઇચ્છા જ્યારે મહારા જાણવામાં આવી ત્યારે મ્હેં તેને એમ કહ્યું કે, 'હું માયાસુંદરીને અહીંથી છોડાવી મહારાણા વીરસિંહજી પાસે પહોંચાડી દેવાનો જ વિચાર રાખું છું,' મહારો આવો વિચાર જાણવામાં આવતાં તે પાર ઉતરી શકે એ માટે તે મ્હને મદદ કરવા લાગી. તેણે મ્હને ભોંયરાના કેટલાક છુપા ભેદભરમ બતાવ્યા, તથા પેલા માર્ગેથી પલાયન કરી જવાની યુક્તિ બતાવી. કુંદન મહારા કામમાં ધણી અડચણ કરતી હોવાથી કોઈ પણ રીતે તેને દબાવવાનો પ્રયત્ન હું કરવા લાગી. એક દિવસે મધ્યરાત્રે હું મહારા ઓરડામાંથી નીકળી કુંદનના ઓરડા તરફ જતી હતી એવામાં કોઈનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળીને હું એક બાજુએ ગુપચુપ ઉભી રહી. આ સમયે એક માણસને મ્હેં કુંદનના

ઝોરડામાં જતો જોયો. એ માણસ ઝોરડામાં ગયો એટલે હું પણ
 ધીમે પગલે એ ધમારત પાસે ગયું. એ ધમારતનો એટલો ઉંચો હોય
 સાતેક પગથીઆં ચઢી એટલાપરથી દિવાનખાના તરીકે વપરાતા ઝો-
 રડામાં જઈ શકાયું હતું. એટલાનાં પગથીઆંની બન્ને બાજુએ ચમે-
 લીનાં વૃક્ષોની ધટા થઈ રહેલી હોવાથી ત્યાં સંતાઈ રહીને એ માણસની
 બહાર નીકળવાની શક્યતા હું જોવા લાગી. લગભગ અડધા કલાક પછી
 એ માણસ કુંદનની સાથે જ દિવાનખાનાની બહાર નીકળ્યો. તે પગથીઆં
 ઉતરતો હતો એવામાં કુંદને તેને ઉભો રાખીને કહ્યું, ‘હું ફરીથી
 પણ કહું છું કે, આપના ઉપર જ મહેં સંપૂર્ણ આશ્વા રાખેલી છે. જેવી
 રીતે આપ ગુપ્ત રસ્તેથી આ કિલ્લામાં આવો છો તેવી જ રીતે મહેને
 માયાસુંદરીસહ અહીંથી બહાર લઈ જઈ શકો તેમ છો.’ આ વાક્યોના
 ઉત્તરમાં એ માણસે કહ્યું, ‘હા હા—એ કાર્ય કરવાની હું તમારી પાસે
 પ્રતિજ્ઞા કરી ચુક્યો છું. તમે માયાસુંદરીને તમારા કબજામાં લાવવાનો
 પ્રયત્ન કરો. ત્રીજે ચોથે દિવસે આવીને હું તમારી બખ્તર અંતર
 જોઈ જઈશ.’ કુંદને ફરીથી કહ્યું, ‘પરંતુ જે રાત્રે આપ અત્રે આવ-
 વાના હો તે રાત્રે મહેને આપના આગમનના સમાચાર પ્રથમથી જ
 મળવા જોઈએ.’ આ વાક્યના ઉત્તરમાં એ માણસે પોતાની પાસેથી
 એક નારંગી કાઢી તે કુંદનના હાથમાં આપીને કહ્યું,—‘જે રાત્રે હું
 તમને મળવા માટે અત્રે આવવાનો હોયશ તે દિવસે સંધ્યાકાળે આ
 બાગના ઉત્તર તથા પશ્ચિમવાળા ખુણામાં આવા જ રંગની નારંગી
 તમારા જોવામાં આવશે.’ કુંદને એ નારંગી પોતાના હાથમાં લઈ
 લીધી. પગથીઆંની બન્ને બાજુએ પુષ્પલતાઓનાં કેટલાંક કુંડાં ગોઠ-
 વેલાં હતાં. કુંદને પોતાના હાથમાંથી નારંગી એક કુંડામાં મૂકી તથા
 • તે પેલા માણસને થોડે સૂંધી મૂકવા ગયું. આ સુયોગનો લાભ લઈ

વૃક્ષોની ઘટામાંથી બહાર નીકળી છુપી રીતે પેલી કુંડામાંની નારંગી ઉપાડી લઇને હું મ્હારા ઓરડા તરફ જતી રહી. માયાસુંદરીએ પોતાની હકીકત કહેતાં આપને જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે એક દિવસે મ્હેં એ નારંગી કુંદનને બતાવી તેના અંતરમાં ભય ઉત્પન્ન કર્યો હતો. એ તેનો બેદ હું રાણા દિગ્વિજયસિંહને જણાવી દઉં તો તેનો તથા તેને મગવા આવનાર પેલા માણસનો જીવ જશે એવો ભય ઉપજવાથી તે મ્હારાથી દબાઇને રહેતી હતી. મ્હેં ધાર્યું હોત તો હું તેને મગવા આવનાર માણસને સહેલાઇથી પકડાવી ચકત તથા રાણા દિગ્વિજયસિંહ એ માણસને મારી નાખત.....”

વીરસિંહે વચ્ચે જ પૂછ્યું:—“કુંદન પાસે એ કયો માણસ આવતો હતો તે તું જાણી શકી છે કે ?”

અલક:—પાછળથી એમ માલૂમ પડી ગયું કે, એ માણસ બીજા કોઇ નહિ; પરંતુ શેરસિંહજી હતા, તથા કુંદનના વિષયમાં તેઓ છેતરાયા હતા.

આ સમયે લક્ષ્મણસિંહે વીરસિંહ તરફ જોઇને કહ્યું:—“એક વખતે મ્હેં આપશ્રીને એવી અર્જ કરી હતી કે, શેરસિંહે કુંદનના વિષયમાં છેતરાયાની હકીકત પોતાને મુખે જ વર્ણવી હતી, તથા લાતીને દબાવવાની ઇચ્છાથી ‘લોહીથી લખાયેલા પુસ્તક’ અને ‘વજ્રના પાલવ-પરના ગુલામી દસ્તાવેજ’ના બેદ તેમણે જ કુંદનને બતાવ્યો હતો. શેરસિંહે એ બેદ કોઇ બીજા માણસની વાતચિત છુપી રીતે સાંભળીને જાણી લીધો હતો.”

વીરસિંહ:—એ બરાબર છે; પરંતુ શેરસિંહજી કોની વાતચિત સાંભળીને એ બેદ જાણી શક્યા હતા તે હજી સુધી માલૂમ પડ્યું નહિ.

લક્ષ્મણ:—મ્હારી માન્યતા પ્રમાણે એ માણસો કોણ હતા તે અલકકિશોરી જાણતા હશે.

અલકઃ—હાજી, હું જાણું છું. જ્યારે હું અહીંથી પાછી ફરીને માયાવિની પાસે ગઈ ત્યારે મ્હને માલૂમ પડ્યું કે, એ માણસો માયાવિનીના બહુરૂપીઓ બિહારીસિંહ અને હરનામસિંહ હતા. તેઓ અમારી તપાસ કરવાના તથા બન્ને રાજકુમારોને કેદ કરાવના ઉદ્દેશથી આ તરફ આવ્યા હતા.

વીરસિંહઃ—ઠીક છે, હવે હું એ જાણવાની ઇચ્છા રાખું છું કે, ‘લોહીથી લખાયેલા પુસ્તક’ અને ‘ગુલામી દસ્તાવેજ’નો શો ભેદ છે તથા તું એ બન્ને વાક્ય સાંભળી શા માટે ડરતી હતી ?

અલકઃ—લોહીથી લખાયેલું પુસ્તક કે જેનું બીજું નામ રક્તગ્રંથ છે તેને તો આપ જાણો જ છે. એ રક્તગ્રંથ હમણાં આપના યુવરાજ ઇન્દ્રજીતસિંહના કબજામાં છે.

વીરસિંહઃ—ખરાબર છે, એ તો અમારું જ પુસ્તક હોવાથી હું એને સારી રીતે ઓળખું છું. એ પુસ્તક અમારી પાસેથી જ ચોરાઈ ગયું હતું.

અલકઃ—ખરું છે. એ વાક્યોના વિષયમાં હું ઘણી છેતરાઈ છું. જો હું કુંદનને ઓળખી ગઈ હોય તો એ વાક્યો સાંભળીને ભય પામત નહિ. એ લોહીથી લખાયેલા પુસ્તક અથવા રક્તગ્રંથ સાથે જેટલો મ્હારો સંબંધ હતો તેટલો જ સંબંધ કુંદનનો હતો; પરંતુ કુંદને એમ ધાર્યું હતું કે, હું પિશાચપતિની કોઈ સગી જહાલી હોઈશ કે જે પિશાચપતિએ રક્તગ્રંથની ચોરી કરી હતી ! મ્હેં એમ વિચાર્યું કે, કુંદનને મ્હારો ખરો ભેદ માલૂમ પડી ગયો છે. તે એમ જાણી ગઈ છે કે, હું માયાવિનીની બહેન અલકકિશોરી છું, તથા રાણા દિગ્વિજયસિંહને છેતરીને અહીં રહું છું. એ વાતને હું ઘણી સારી રીતે જાણતી હતી કે, આ સ્થાનગઢના ભોયરાનો જમાનીઆના તિલિસ્મી સાથે

સંબંધ હોવાથી જો એ રક્તઘ્રંથ દેવયોગે રાણા દિગ્વિજયસિંહને મળી આવશે તો તે અત્યંત પ્રસન્ન થશે, કેમ કે રક્તઘ્રંથની ધણી ખરી મતલબ એ જાણુતો હોય પિશાચપતિ પાસેથી એ રક્તઘ્રંથ મેળવવાનો પ્રયત્ન માયાવિની કર્યા કરતી હોય એ વિષયમાં હું જ વિશેષ કાર્ય માયાવિની તરફથી બજાવતી હતી. આ સધળી હકીકત કમ-બખત દારોગાના કહેવાથી દિગ્વિજયસિંહ જાણી શક્યો હતો; કેમ કે તે વારંવાર દિગ્વિજયસિંહને મળવા આવતો હતો. જો મ્હારો બેદ રાણા દિગ્વિજયસિંહ જાણી શક્યો હોત તો તે મ્હને કેદ કરીને રક્તઘ્રંથ માટે મ્હારી ધણી દુર્દશા કર્યા સિવાય રહેત નહિ. આવા બપથી હું વ્યાકુળ બની ગય હતી. શું દિગ્વિજયસિંહ કદાપિ એવો વિચાર કરતો હતો કે, દારોગાનો મ્હારી સાથે સંબંધ હોય તે મ્હારો પક્ષકાર છે ? આવો વિચાર તેણે કદાપિ કર્યો નહોતો. એ ધણો મતલબી અને લુચ્ચો હતો.

વીરસિંહ:—મેશક એમ જ છે. ત્હારો બપ ખોટો નહોતો; કિન્તુ હજી સુધી એક વાત ત્હેં મ્હને કહી નહિ !

અલક:—થી વાત ?

વીરસિંહ:—પેલા પાલવ લખાયલા ગુલામી દસ્તાવેજ કિંવા દાસત્વખતનો બેદ શો છે ?

રાણા વીરસિંહનો આ પ્રશ્ન સાંભળી અલકકિશોરી લાજિગત બની ગય. તેણે પોતાના અંતરની સ્થિતિ પ્રકટ નહિ કરતાં મસ્તક નીચું નમાવ્યું. જ્યારે રાણા વીરસિંહે તેને ફરીથી એજ પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે પોતાના બંને હાથ જોડીને તેણે કહ્યું:—“હું આશ્વા રાખું છું કે, આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાનો વિશેષ આગ્રહ આપ મ્હને નહિ, જ કરો, તથા મ્હને મ્હારા આટલા અપરાધની આપથી ઉદારતાથી

ક્ષમા આપશો. આ પ્રશ્નનો ઉત્તર હમણાં આપવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી તથા ખોટા ખુલાસાથી આપના મનનું સમાધાન કરવું મ્હને ઉચિત લાગતું નથી.”

અલક્ષ્મી આ વાક્યો સાંભળી મહારાણો વીરસિંહ ચુપ રહ્યો તથા તે બીજી વાત પૂછવા જતો હતો એવામાં તેજસિંહ ત્યાં હાજર થયો. વીરસિંહે તેના તરફ જોઈને પૂછ્યું:—“કેમ, શું છે ?”

તેજસિંહે નમ્રતાથી પ્રશ્ન કરીને કહ્યું:—“મ્હારથી એવી ખબર આવી છે કે, દારોગાના ગુરુભાઈ ઇન્દ્રદેવ કે જેમની હકીકત એક વખત હું આપને નિવેદન કરી ચુક્યો છું તેઓ મહારાજશ્રીનાં દર્શન કરવા માટે આવેલા છે. તેમને થોડો વખત રાહ જોવાનું કહેવડાવ્યું; કિન્તુ તેઓ એમ જણાવે છે કે, તેમનાથી એક ક્ષણ માટે પણ અત્રે રોકાઈ શકાય તેમ નથી, તથા તેઓ સત્વર આપની મુલાકાત કરવાને ઇચ્છે છે વળી મહેલમાં લક્ષ્મીદેવીની હાજરીમાં જ તેઓ આપશ્રી સાથે મુલાકાત કરવાનો વિચાર દર્શાવે છે. જે આપશ્રીને અડચણ ન હોય તો શ્રીમતી લક્ષ્મીદેવીનો અભિપ્રાય પૂછી આપ આપને યોગ્ય લાગે એવી આજ્ઞા કરો.”

મહારાણો વીરસિંહ લક્ષ્મીદેવીનો અભિપ્રાય પૂછે તે પૂર્વે જ લક્ષ્મીદેવી પોતાની ખુશીને રોકી નહિ શકાયાથી ઉઠી ઉભી થઈ તથા પોતાના હાથ જોડીને કહેવા લાગી:—“મહારાજશ્રીને હું સવિનય પ્રાર્થના કરું છે કે, ઇન્દ્રદેવજીને અત્રે આવવા દેવાની આજ્ઞા આપવામાં આવે. તેઓ મ્હારા ધર્મના પિતા છે. મ્હારી કર્મકથા કહેતી વખતે હું આપને નિવેદન કરી ચુકી છું કે, શ્રીમાન ઇન્દ્રદેવજીએ જ મ્હારા જીવનનું રક્ષણ કર્યું છે. તેઓ આપણા સર્વના કલ્યાણની જ કામના કર્યા કરે છે.”

વીરસિંહ:—ખરું છે. હું એમને અત્રે જ બોલાવું છું. મહારી પુત્રીઓને તેમનાથી પછી રાખવાની કાંઈ જરૂર નથી. તેજસિંહ ! સત્વર જમને ધન્વદેવને અત્રે લાઇ આવ.

“જેવી આચા.” કહી પુનઃ પ્રણામ કરી તેજસિંહ ચાલ્યો ગયો. તથા થોડા સમયમાં જ ધન્વદેવને પોતાની સાથે લાઇને આવી પહોંચ્યો. લક્ષ્મીદેવી તત્કાળ ધન્વદેવના ચરણોમાં નમી પડી, તથા અશ્રુ-જળની વૃષ્ટિ વર્ષાવવા લાગી. ધન્વદેવે તેના મસ્તકપર હાથ ફેરવીને તેને શુભાશીર્વાદ આપ્યો. પદ્માવતી તથા અલકકિશોરીએ પણ ધન્વદેવને સવિનય પ્રણામ કર્યા. રાણા વીરસિંહે ધણા જ સંમાનથી તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો, તથા હાસ્યમુખે પૂછ્યું:—“આપ કુશળતામાં છો ને ? રસ્તામાં કાંઈ અડચણ પડી નથી ને ?”

ધન્વદેવે પોતાના ખન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:—“આપની કૃપાથી હું કુશળતામાં છું. વળી પ્રવાસમાં હજારો દુઃખ વેકનાર વ્યક્તિ પણ આપનાં દર્શનથી કૃતાર્થ થાય છે તો પછી મહારી શી વાત છે ! એટલું જ નહિ પણ વિચારોની વિશેષતાથી પ્રવાસના સુખદુઃખનો વિચાર એક ક્ષણ માટે કરવાનો અવકાશ સુદ્ધાં મળે નથી.”

વીરસિંહ:—ત્યારે તો આપ કોઈ ધણા જરૂરી કાર્યાર્થે અત્રે આવ્યા હો એમ લાગે છે. શું આ વખતે દારોગાને ફરીથી અમારી કેદમાંથી છોડાવી લઇ જવાનો આપનો વિચાર છે કે ? !

આમ કહી વીરસિંહે હાસ્ય કર્યું. ધન્વદેવે લજ્જામિશ્રિત મૃદુ-હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ના જી, હવે હું એ કમખખતને કોઈ પણ પ્રકારની મદદ કરવાને ઇચ્છતો નથી. જેને મહેં મહારો ગુરુમાઈ સમજી, સત્ય તથા ધર્મના માર્ગપર ચાલવાની પ્રતિજ્ઞા કરાવી એક વખત આપની કેદમાંથી છોડાવવાનો અપરાધ કર્યા હો તો એ દારોગાની દુષ્ટતાનો

કાંઈ પાર નથી હમ્મેશાં તેની નીચતાની નવી વાતો મ્હારા સાંભળવામાં આવતી હોવાથી તેના માટે મ્હારા મનમાં સખ્ત તિરસ્કાર ઉપજ્યો છે.”

વીરસિંહ:—આ તરફની હકીકત કદાચ આપે નહિ સાંભળી હોય.

ધન્વદેવ:—પિશાચપતિના મુખે મ્હેં ‘સઘળી હકીકત સાંભળી છે, તથા તેથી જ હમણાં હું અત્રે હાજર થયો છું. લક્ષ્મીદેવીને આપની પાસે બેસવાનું માન મળેલું જોઈ હું અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું.

વીરસિંહ—લક્ષ્મીદેવીને હું મ્હારી પુત્રી સમાન સમજું છું, તથા તેની સાથે આપે જે બલાઈ કરી છે તે જાણી આપના માટે પણ મ્હારા અંતરમાં ઘણું માન ઉપજ્યું છે. આ સમયે અમને મળવાની ઇચ્છા મ્હને થઈ આવી હતી, તથા આપના તરફ કોઈ માણુ-સને મોકલવાના વિચારમાં જ હું હતો, એવામાં એકાએક આપ આવી પહોંચ્યા. બલભદ્રસિંહ અને પિશાચપતિના રહસ્યથી તો અમે ઘણા આશ્ચર્યચકિત અને કિંકર્ત્તવ્યવિમૂઢ બની ગયા છીએ. હવે કદાચ તમારા મુખે એ રહસ્યનો ભેદ જાણી શકાય તો તે બનવા જેવું છે.

ધન્વદેવ:—જે બનાવ બનવાની મ્હને સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી તે જ બનાવ દૈવયોગે બન્યો છે.

લક્ષ્મીદેવીએ ધન્વદેવને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ પરમપૂજ્ય કાકા ! પિશાચપતિના મુખે જ્યારે સઘળી હકીકત આપે સાંભળી છે ત્યારે પછી મ્હારી માફક આપનો પણ એવો દૃઢ વિશ્વાસ થઈ ગયો હશે કે, મ્હારા પિતા બલભદ્રસિંહજી હજી સુધી જીવતા છે, તથા તેઓ કોઈની કેદમાં ફસાઈ પડેલા છે ! ”

ધન્વદેવ:—બેશક એમ જ છે.

વીરસિંહ:—ત્યારે પિશાચપતિ તેમને શોધી કાઢશે કે શું ?

ધન્વદેવ:—એ માટે મ્હારા મનમાં સંદેહ રહે છે; કેમ કે એ

કાર્ય પાર ઉતારવા માટે તે મહારી મદદ મેળવવાને આવ્યો હતો. તેના મુખે સઘળી હકીકત સાંભળીને જ હું અત્રે આવ્યો છું.

વીરસિંહ:—ત્યારે આપ તેને આ કાર્યમાં મદદ કરશો કે ?

ધન્વદેવ:—અવશ્ય કરીશ. પિશાચપતિ કરતાં મહને બલભદ્ર-સિંહનો પત્તો મેળવવાની વિશેષ ચિંતા છે. વળી તેઓ હજી સૂધી જીવતા છે એવા સર્વના દરતાં મહને જ વધારે વિશ્વાસ છે; આમ હોવાથી બલભદ્રસિંહજીનો પત્તો લગાડવામાં મહારી યુદ્ધિ જેટલું કામ કરી શકે તેમ છે તેટલું કામ પિશાચપતિની યુદ્ધિ કરી શકે તેમ નથી. અફસોસ ! જે દિવસ પહેલાં મહને સ્વપ્ને પણ એવો વિચાર આવ્યો નહોતો કે મહારા મિત્ર બલભદ્રસિંહજી જીવતા હશે તથા મહારે જ તેમનો પત્તો મેળવવો પડશે !

વીરસિંહ:—આપની વાતપરથી એમ લાગે છે કે, પિશાચપતિનાં વચનોપર અમારા સર્વના કરતાં તમારો વિશેષ વિશ્વાસ બેઠો છે. જો એમ જ છે તો આ પ્રકાર આપને અથવા બીજા કોઈને પિશાચપતિએ જણાવેલો નહિ હોવાથી તે અપરાધી મળુશો ?

ધન્વદેવ:—મહારાજ ! આ પ્રકારની પહેલાં પિશાચપતિને પણ ખાત્રી નહોતી. એ માટે તેના મનમાં શંકા હોવાથી પોતાની શંકા દૂર કરવાના જે પ્રયત્નો તેણે કર્યા એ પ્રયત્નોનું પરિણામ તેના હિત-વિરુદ્ધ આવ્યું છે. એ વિશેના પ્રયત્નોએ એના શત્રુની ગરજ સારી છે. વળી જો પહેલાં કદાચ પિશાચપતિએ બલભદ્રસિંહજી જીવતા હોવાની હકીકત મહને કહી હોત તો હું તેની હકીકતપર વિશ્વાસ નહિ મૂકતાં તેને અસત્યવાદી જ ધારત !

વીરસિંહ:—ત્યારે તો પિશાચપતિના કહેવા ઉપરાંત બલભદ્ર-સિંહજી હયાત હોવાનું બીજું કોઈ પ્રમાણ પણ આપને મળી આવેલું

હોવું જોઈએ, તથા પિશાચપતિએ લખેલા જે પત્રો વાંચી જોતાં તે અપરાધી જણાય છે એ માટે તે અપરાધી હોય એમ લાગતું નથી !

આ સમયે અધીરતાથી લક્ષ્મીદેવીએ પૂછ્યું:—“ પિતાજી હયાત હોવા સંબંધીની હકીકત બીજા કોઈએ પણ આપને જણાવી છે કે શું ? ”

ધન્દ્રદેવ:—ના.

લક્ષ્મી:—ત્યારે પછી પિશાચપતિની જે હકીકત થોડા દિવસ પૂર્વે આપ ખરી ન માનત તે વાતને હવે ખરી કેમ માનો છો ?

ધન્દ્રદેવ:—પિશાચપતિએ મ્હને એમ કહ્યું છે કે, કૃષ્ણચક્ષે અત્રે એક કલમદાન રજૂ કરેલી હોય તેનાપર મીનાકારીની ત્રણ તરવીરો છે. એ કલમદાન જોવામાં આવતાં બનાવટી બલભદ્રસિંહના હોશ-કોશ ઉડી ગયા હતા. આટલી હકીકતપરથી જ બલભદ્રસિંહજી જીવતા હોવાની ખાત્રી થાય છે. એ કલમદાન કૃપાપૂર્વક મ્હને બતાવશો કે ?

લક્ષ્મીદેવી આ વખતે બોલી ઉઠી:—“ મહારા કાકીએ મહારા વિવાહ વખતે જે કલમદાન..... ”

લક્ષ્મીદેવી વિશેષ બોલી શકી નહિ. તેનું ગળું રુંધાઈ ગયું, તથા તે રુદન કરવા લાગી. આ સમય દરમ્યાન જ્યોતિસિંહે પોતાના વાટ-વામાંથી કલમદાન બહાર કાઢી ધન્દ્રદેવના હાથમાં આપી. કલમદાનને જોઈને ધન્દ્રદેવ બોલી ઉઠ્યો:—“ પિશાચપતિએ જે કાંઈ કહ્યું છે તે સર્વથા સત્ય છે. અફસોસ ! કમબખ્તોએ છેતરવામાં કાંઈ કમી રાખી નથી ! ઠીક હવે ઇશ્વર જે કરે તે ખરું ! ”

લક્ષ્મી:—આ એ જ કલમદાન છે ને ?

ધન્દ્રદેવ:—હા, તમે આને એ જ કલમદાન સમજો.

આમ કહી કોથે બરાઈ ધન્દ્રદેવ બોલી ઉઠ્યો:—“ હવે હું સહન

કરી શકતો નથી; એક પણ કાણ નકામી ગૂમાવવાનો મહારો વિચાર નથી. મહારાજ વીરસિંહજી ! મહારા કાર્યમાં આપ મહત્તે મદદ કરી શકશો કે ? ”

વીરસિંહ:—મહારાથી બની શકતી મદદ આપને કરવાને હું તૈયાર છું. હું જ્યારે મહારી નજર સમક્ષ બલભદ્રસિંહજીને સહિસલામત જોઈશ ત્યારે મહારા હરપંતો પાર રહેશે નહિ.

ધન્વદેવ:—આપ મહારાપર વિશ્વાસ રાખી શકશો ને ?

વીરસિંહ:—હું ધન્વજીત અને આનન્દસિંહપર જેટલો વિશ્વાસ રાખી શકું તેમ હું તેટલો જ વિશ્વાસ આપના માટે પણ રાખી શકું છું.

ધન્વદેવ:—ત્યારે મહારાં બંને સ્નેહીઓનું હવે હું સત્વર દર્શન કરી શકીશ એવી દૃઢ આશા મહારા મનમાં ઉત્પન્ન થઈ છે.

વીરસિંહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“બીજું કોણ તમારું સ્નેહી છે?”

લક્ષ્મીદેવીએ ચમકી ઉઠીને કહ્યું:—“ઓહ ! હું સમજી મઘ ! ઇશ્વર ! આ શું ? શું મહારી બહાવામાં બહાલી ઇન્દિરાનું દર્શન પણ હું કરી શકીશ કે ? ”

ધન્વદેવ:—હા, જે ઇશ્વરેચ્છા હશે તો તમારી આશા સફળ થશે.

વીરસિંહ:—ઠીક, હવે કહો જોઈએ કે, તમારો વિચાર શો છે ?

ધન્વદેવ:—હું બનાવટી બલભદ્રસિંહ, દારોગો તથા માયાવિનીને જોવાને ઇચ્છું છું, તથા એ લોકોની સાથે ઇચ્છામાં આવે એવું વતન ચલાવવા દેવાની આપ મહાનુભાવ પાસે આજ્ઞા માગું છું. એ ત્રણમાંથી કદાચ કોઈને મહારે મહારી સાથે લઈ જવાની પણ જરૂર પડે તેમ છે.

ધન્વદેવનાં આ વચન સાંભળીને વીરસિંહે જ્યોતિસિંહ તરફ જોઈ સંકેતથી એવી રીતે તેનો અભિપ્રાય પૂછ્યો કે, આ પ્રકાર તેમનાં સિવાય અન્ય કોઈના જણવામાં આવ્યો નહિ. જ્યોતિસિંહે પણ સંકે-

તદ્વારા જ પોતાનો અભિપ્રાય વીરસિંહને જણાવી દીધો એટલે વીર-
સિંહે ઇન્દ્રદેવને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ એ ત્રણે ગુન્હેગારોએ લક્ષ્મીદેવીનું
જ સર્વથી વિશેષ અનિષ્ટ કરેલું છે તથા લક્ષ્મીદેવીને હું મહારી પુત્રી
તુલ્ય સમજું છું. આમ હોવાથી એ કેદીઓના વિષયમાં આપને જે
કાંઈ પૂછવું હોય કિંવા રજા મેળવવી હોય તે લક્ષ્મીદેવી પાસેથી જ
મેળવી લ્યો. એમાં અમને કોઈને ગિલ્લુલ અડચણ નથી. ”

રાણા વીરસિંહજીનાં આ વાક્યો શ્રવણ કરી પ્રસન્નતાપૂર્વક લક્ષ્મી-
દેવીએ કહ્યું:—“ મહારાણાજીની મહારાપર જ્યારે આટલી બધી કૃપા
છે ત્યારે પછી એ ત્રણે કેદીઓ સાથે ઇચ્છામાં આવે એવું વર્તન
ચલાવવાની તથા તેઓમાંથી ઇચ્છા હોય તેને સાથે લઈ જવાની હું
મહારા કાકાશ્રીને રજા આપું છું. ”

આ વખતે વીરસિંહે ઇન્દ્રદેવ તરફ જોઈને પૂછ્યું:—“ એ કેદી-
ઓને અત્રે હાજર કરવાની આજ્ઞા કરું કે ? ”

ઇન્દ્રદેવ:—એમને ક્યાં રાખવામાં આવ્યા છે ?

વીરસિંહ:—અહીંના તિલિસ્મી ભોંયરામાં.

ઇન્દ્રદેવે અલ્પકાળ સૂંધી સ્વમત કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:—“ હું
જ ભોંયરામાં જઈને એ કેદીઓને મળું એ મહત્ત્વ ઠીક લાગે છે.
તેમની સાથે વાતચિત કર્યા પછી જેની જરૂર જણાશે તેને હું મહારી
સાથે લઈ જઈશ. ”

વીરસિંહ:—જેવી આપની ઇચ્છા. જે કહેતા હો તો હું પણ
આપની સાથે ભોંયરામાં આવું ?

ઇન્દ્રદેવ:—આપ મહારી સાથે જરૂર પધારો. જે અહીંના ભોંય-
રાનું રહસ્ય આપે બરાબર નહિ જોયું હોય તો તે હું આપને બતાવીશ.
વળી લક્ષ્મીદેવી, માયાસુંદરી, પદ્માવતી વગેરે આપણી સાથે આવશે

તો પણ અડચણ નથી; કિન્તુ આ કાર્ય હું રાત્રે કરવાને ઇચ્છું છું. હમણાં તો માત્ર એટલી જ તપાસ કરવાની મહારી ઇચ્છા છે કે, પિશાચપતિએ મહને જે જે વાતો કહી છે તે ખરી છે કે નહિ ? !

વીરસિંહ:—ઠીક, આપ આપની ઇચ્છા હોય તેમ કરો.

પછી ઘણા સમય સુધી ઇન્દ્રદેવ, લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી, માયા-સુંદરી, અલકકિશોરી, જ્યોતિસિંહ અને વીરસિંહ વગેરે વચ્ચે વાતચિત ચાલ્યા કરી. જે વાતો બની ગયેલી હતી તેની હકીકત ઇન્દ્રદેવે ઘણા જ ધ્યાનથી સાંભળી લીધી. પછી ભોજનનો સમય થવાથી એ ત્રણ કલાક માટે સર્વ એક બીજાંથી છૂટાં પડ્યાં. રાણા વીરસિંહ-જીની આજ્ઞાથી ઇન્દ્રદેવની ઘણી આગતા સ્વાગતા થઈ, તથા જ્યાં સુધી તે એકસો રૂબો ત્યાં સુધી તેણે બલભદ્રસિંહ તથા કૃષ્ણયક્ષ વિશેના વિચારો જ કર્યાં. સંધ્યા સમયે પાછાં સર્વ દિવાનખાનામાં એકઠાં થયાં અને વાતચિત ચાલવા લાગી. ઇન્દ્રદેવે રાણા વીરસિંહને પૂછ્યું:—“કૃષ્ણયક્ષની ખરી હકીકત આપના જાણવામાં આવી છે કે નહિ ? એણે પોતાનો પરિચય આપને આપ્યો છે કે ? ”

વીરસિંહ:—પહેલાં તો તેણે પોતાની જાતને છુપાવવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેજસિંહે છુપી રીતે તેનો પીછો પકડીને તેના પરિચય પ્રાપ્ત કરી લીધો. પછી કૃષ્ણયક્ષને જ્યારે એમ માલુમ પડ્યું કે, તેની હકીકત તેજસિંહના જાણવામાં આવી ગઈ છે, ત્યારે તેણે તેજસિંહને વિવિધ પ્રકારે સમજાવી તેની પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરાવી કે, મહારા, જ્યોતિસિંહના અને તેના સિવાય તેણે કૃષ્ણયક્ષની હકીકત કોઈને જણાવવી નહિ, તથા અમારા ત્રણ જણામાંથી કોઈએ પણ તેના ભેદને ખુલ્લો કરવો નહિ; છતાં મહને હવે એમ લાગે છે કે, આપનું કાર્ય સરળ થાય એ માટે આપને કૃષ્ણયક્ષનો ભેદ જાણવાની જરૂર છે;

પણ બીજી તરફથી અમે અમારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ પણ કરી શકીએ તેમ નથી.

ધન્વદેવ:—કૃષ્ણયક્ષનો ભેદ જાણવાની જો કે મહત્તે ધણી જ જરૂર છે; પરંતુ તે સાથે આપનામાંથી કોઈની પ્રતિજ્ઞા ભંગ થાય એ જોવાની મહારી જિલ્કુલ ઇચ્છા નથી. વળી કૃષ્ણયક્ષને હું એક વખત જોઈશ કે તરત જ હું તેને ઝાળખી શકીશ એવી મહારી ખાતરી છે.

વીરસિંહ:—આપનું કહેવું ખરું છે. હું પણ એમ જ ધારું છું.

ધન્વદેવ:—ઠીક ત્યારે હવે આપણે પેન્ના કેદીઓની પાસે જવું જોઈએ.

વીરસિંહ:—ચાલો, હું તૈયાર છું, જ્યોતિસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ, લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને માયાસુંદરી વગેરેને પણ સાથે રાખીશું ને ?

ધન્વદેવ:—હા, એમને પણ આપણી સાથે રાખો તથા જ્યોતિષીજી અને તેજસિંહને પણ આપણી સાથે લઈ લ્યો.

રાણો વીરસિંહ ઉડી ઉભો થયો, અને સર્વને સાથે લઈ ભોંયરા તરફ રવાના થયો. જગન્નાથ જ્યોતિષીજીને બોલાવી લાવવા માટે લક્ષ્મણસિંહને મોકલવામાં આવ્યો. વીરસિંહ સર્વની સાથે ભોંયરા પાસે જઈ પહોંચ્યો એવામાં જ્યોતિષીજી સાથે લઈ લક્ષ્મણસિંહ પણ આવી પહોંચ્યો, તથા સર્વ સાથે ભોંયરામાં જવા લાગ્યાં. આ ભોંયરામાં જવાના માર્ગનું વર્ણન પહેલાં અમે કરી ચુક્યા હોવાથી અત્રે એ વર્ણન શરીયી કરવાની જરૂર રહેતી નથી.

સર્વે ભોંયરાના પેન્ના મંડપ પાસે જઈ પહોંચ્યાં કે જેની પાછત્રી બાજુએ કેટલીક ઝોરડીઓ આવેલી હતી. આ સમયે તેજસિંહ અને લક્ષ્મણસિંહે પોતાના હાથમાં સજગમતી મશાલ રાખી હતી. એ મશાલોના પ્રકાશમાં ત્યાંની પ્રત્યેક વસ્તુ સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકાતી હતી.

સઘળાં માણસો ધન્વદેવની પાછળ પાછળ એક ઓરડીમાં ગયાં. એમાં મુખ્યદ્વાર ઉપરાંત અંદરના ભાગમાં બીજું પણ એક દાર હતું. સર્વે એ એ દારમાં થઇને બીજા ખંડમાં ગયાં. એ ઠેકાણે વચ્ચેના ભાગમાં એક ચોક હતો. એ ચોકની ચોતરફ આવેલી ફરતી પરસાળમાં લોખંડના મજબૂત સળીઆનાં બારણાં વાળી કેટલીક ઓરડીઓ હતી; જેથી એ કારાગૃહ હોય એવો સ્વાભાવિક રીતે જ ભાસ થતો હતો. એ ઓરડીઓમાંની એકમાં દુષ્ટ દારોગો હતો, બીજીમાં બનાવટી બલભદ્રસિંહ હતો અને ત્રીજી ઓરડીમાં માયાવિની હતી. મશાલોના પ્રકાશમાં રાણો વીરસિંહ ત્યાં ઉપસ્થિત થયો એટલે કેદીઓ, પોતાની પાસે આવેલાં સઘળાં માણસો તરફ આશ્ચર્ય તેમ જ બચયુક્ત દૃષ્ટિથી જોઇ રહ્યાં. અત્યાર સુધી ત્યાં પુષ્કળ અંધકાર હોવાથી તેઓ એક બીજાનું મોં સુધ્ધાં જોઇ શકતાં નહોતાં. દારોગાએ જ્યારે ધન્વદેવને સર્વની સાથે પોતાની પાસે ઉપસ્થિત થયેલો જોયો ત્યારે તેને એમ લાગ્યું કે, તેનો છુટકારો થશે અગર તો તેની અત્યારના કરતાં વિશેષ દુર્દશા થશે. ધન્વદેવ પ્રથમ માયાવિનીની ઓરડી પાસે ગયો તો તેણે તેના શરીરના સઘળા લોહીને ઉડી ગયેલું જોયું. પ્રત્યેક ક્ષણે તે કાળના-યમદૂતનાં બીપણ સ્વરૂપનું દર્શન કરતી હોય-મૃત્યુ તેની દૃષ્ટિ પાસે તરવરતું હોય એમ તેની વર્તમાન સ્થિતિ જોતાં લાગતું હતું. માયાવિનીની સ્થિતિનું દર્શન કરી ધન્વદેવ બનાવટી બલભદ્રસિંહની ઓરડી પાસે ગયો, તથા તેને જોઇને બોલી ઉઠ્યો:-“ મહારી આસ્થાવસ્થાના અભિનહદય બધું બલભદ્રસિંહજી ! પ્રણામ છે તમને કારાગૃહમાં આવી સ્થિતિમાં જોઇ સ્વાભાવિક રીતે જ મને લણો ખેદ થાય છે. તમે એવો તે શો મંજીર ગુન્હો કર્યો છે કે જેના પરિણામે કારાગૃહનું દારણુ દુઃખ ભોગવવાનો વખત તમારા શિરપર આવ્યો છે ? ! ”

આ વાક્યોના ઉત્તરમાં બલભદ્રસિંહે મદ્દગદ કંઠે કહ્યું:—“હું તદ્દન નિરપરાધી છું. મહારી પુત્રીઓને મળી હું થયો જ આનંદિત થયો હતો; પરંતુ અફસોસ કે ન્યાયકાર્યની સમાપ્તિ થતાં પૂર્વે જ મહારાણાશ્રીએ મ્હને કેદ કર્યો છે !”

આ સમયે તેજસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“મહાશય ! મહારાજશ્રીએ આપને કેદ કર્યા નથી; પરંતુ આપ પોતે જ સ્વેચ્છાથી કારાગૃહનિવાસી થયા છો. આપને યથોચિત સત્કારમાં રાખવાની મહારાણાશ્રીએ કૃપા-પૂર્વક આજ્ઞા કરી હતી; પરંતુ તપાસ પૂર્ણ થતાં પૂર્વે જ આપે પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન કરેલો હોવાથી લાચારીથી આપને અત્રે રાખવાની જરૂર પડી છે.”

“આજ ખરા બલભદ્રસિંહ હોઇ હું તેમને મહારી બાધ્યાવ-સ્થાથી ઓળખું છું. તેમની સાથે આવો નિષ્કુર વ્યવહાર નહિ ચલાવવાની મહારી પ્રાર્થના છે.” ઇન્દ્રદેવે કહ્યું.

“ખરાખર છે, હું જ ખરા બલભદ્રસિંહ છું. લક્ષ્મીદેવી અને હું પૂર્વે એક જ કારાગૃહમાં રહેલાં હોવા છતાં તે તેના આ દુર્ભાગી પિતાને પિછાની શકતી નથી કે ?” બલભદ્રસિંહ બોલી ઉઠ્યો.

“અરે ! લક્ષ્મીદેવીએ જ તમારી સાથે શત્રુતા કરી છે. એ એમ કહે છે કે, તમે ખરા બલભદ્રસિંહ નહિ; પરંતુ વિજયપાલસિંહ છો !” ઠાવકું મ્હોં રાખીને ઇન્દ્રદેવે કહ્યું.

ઇન્દ્રદેવના આ છેવટના શબ્દો સાંભળી બલભદ્રસિંહ ચમકી ઉઠ્યો. તેના મુખમંડળપર ભયની બાવના છવાઇ ગઇ. ઇન્દ્રદેવ પોતાને વિશેષ દુઃખી કરવાના ઉદ્દેશથી જ અત્રે આવ્યો છે એમ તે સમજી ગયો. કાંઇ વિચાર કરીને તે બોલ્યો:—“લક્ષ્મીદેવી તો નહિ; પરંતુ કદાચ તમે પોતે જ આમ કહેતા હશો !”

“ધારો કે, હું જ એમ કહું છું; હવે આ વાતનો તમે શા ઉત્તર આપો છો?” ધન્વદેવે કિંચિત્ કઠોર સ્વરે કહ્યું.

“તમે જે કાંઈ કહો છો તે તદ્દન ખોટું છે. વિજયપાલસિંહ કોણ છે તે સુદ્ધાં હું જાણતો નથી!” બલભદ્રસિંહે નકારમાં ઉત્તર આપ્યો.

“ટીક તમે વિજયપાલસિંહ નહિ તો બાલાસિંહ છો!” ધન્વદેવે પ્રથમના જેવા સ્વરે કહ્યું.

આ વાક્ય સાંભળી બલભદ્ર તદ્દન ઝંખવાણો પડી ગયો તથા તેનો બચ ધણો વધી ગયો. પોતાના મુખમાંથી તે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારી શક્યો નહિ. આવો પ્રકાર જોઇ ધન્વદેવે જ્યોતિસિંહ તરફ જોઇને કહ્યું:—“શ્રીમાન્ જ્યોતિસિંહજી, દારોગા અને માયાવિનીને પણ આ ઓરડીમાં લાવવાની વ્યવસ્થા કરો. મહારાં વચનોની તેમના મનપર કેવી અસર થાય છે એ જાણવાની ધણી જરૂર છે.”

જ્યોતિસિંહને ધન્વદેવનો આ વિચાર વ્યાજખી લાગ્યો, તથા તે માયાવિની અને દારોગાને પણ બનાવટી બલભદ્રસિંહ પાસે લઇ આવ્યો. હવે ધન્વદેવે દારોગાને પૂછ્યું:—“તમારી પાસે જે કેદી હાજર છે તેનું નામ તમારે કહેવું પડશે!”

દારોગો:—હું એને ઓળખતો નથી. વળી એ પોતે જ બ્યારે એમ કહે છે કે તે બલભદ્રસિંહ છે ત્યારે પછી આપ મહેને શા માટે એ સંબંધી પૂછો છો?

ધન્વદેવ:—ત્યારે તમે પણ બલભદ્રસિંહજીને બૂલી ગયા કે શું? તેમની પુત્રીને બદલે રાણા ગોપાલસિંહજીની સાથે સુંદરને પરણાવવાની સઘળી ખટપટ કરનાર તમે જ છો.

ધન્વદેવનાં આ વાક્યો સાંભળી દારોગો બોલી ઉઠ્યો:—“એમને તો હું ઓળખું છું. તેઓ બ્યારે મહારે કાંઈ કાંઈ હતા ત્યારે તમે

જ તેમને ઝેરનું પડીકું ખવડાવ્યું હતું. એ ઝેરની અસરથી જો કે તેઓ મૃત્યુ પામ્યા નથી; પરંતુ તેથી તેમના આખા શરીર તેમ જ મ્હોંપર ગરમી ફુટી નીકળી છે. આમ હોવાથી એમનું પ્રથમનું સ્વરૂપ એટલું બધું બદલાય ગયું છે કે, કોઈ તેમને ઓળખી જ શકે નહિ.”

દારોગાનાં આવાં સર્વથા અસત્ય વચનો સાંભળી ઇન્દ્રદેવને ધણો ાધ ઉપજ્યો. ઓછ સાથે દાંત પીસીને તેણે કહ્યું:—“ પાપના પુતળા ! તું મ્હને પણ ત્હારા જેવો અધમ ડરાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે કે ? છતાં તું એટલું ચોક્કસ યાદ રાખજે કે, ન્યાયપરાયણ મહારાણા વીરસિંહજીના તથા લક્ષ્મીદેવીના મનમાં મ્હારા માટે કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય ઉપજે તેમ નથી જ. વળી તું જ્યારે ત્હારા પાપકર્મનો મ્હને બાગીદાર બનાવવાનો તદ્દન ખોટો પ્રયત્ન કરે છે ત્યારે મ્હારે કહેવું જોઈએ કે, મ્હેં જ બલભદ્રસિંહજીને એક પ્રકારનું મૂલ્યવાન ઔષધ આપીને, ત્હારા તરફથી તેમને ખવડાવવામાં આવેલા ઝેરની અસર દૂર કરી હતી, અર્થાત્ તેમના જીવનનું રક્ષણ કર્યું હતું. જો બલભદ્રસિંહજીને ત્હેં બીજા કોઈ સ્થળે છુપાવી રાખ્યા ન હોત તો લક્ષ્મીદેવીની સાથે મ્હેં તેમને પણ છોડાવ્યા હોત. લક્ષ્મીદેવીને મ્હેં જ ત્હારી કેદમાંથી છોડાવ્યાં હતાં, તથા તું જાણી શકે નહિ એવી રીતે મ્હેં તેમને કેટલાંક વર્ષ સુધી મ્હારા નિવાસસ્થાનમાં રાખી એક પુત્રી તરીકે તેમનું પ્રતિપાલન કર્યું હતું. વળી મ્હારે લીધે જ લક્ષ્મીદેવી ત્હારાપરનું પોતાનું વૈર વાળવા જેટલું શક્તિસામર્થ્ય ધરાવે છે. ”

દારોગો આ વખતે બોલી ઉઠ્યો:—“ પરંતુ એ શક્તિ હવે કાંઈ કામમાં આવવાની નથી. ”

ઇન્દ્રદેવ:—ત્યારે શું હજી પણ તને કોઈની મદદ મળશે એવી તું આશા રાખે છે ? હજી સુધી ત્હારું જોર નરમ પડ્યું નથી કે ?

દારોગોઃ—હું કાંઈ તમને તમારા પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપવા અંધા-
યલો નથી.

દારોગાના આ શબ્દો સાંભળી ધન્દ્રદેવ ક્રોધાતિશયથી અગ્નિશર્મા
બની ગયો, તથા તેણે એ ઓરડીમાં જઈને દુષ્ટ દારોગાના ગાલપર
એક એવો તો હસ્તપ્રહાર કર્યો કે જેથી તે ધરાશાયી થઈ ગયો.
ત્યાર પછી બનાવટી બલભદ્રસિંહનાં વસ્ત્રો ઉતારી નાખી, પોતાની
કમરપરથી ચામડાની ચાબૂક હાથમાં લઈ તેના બરડાપર ચોદમા
રત્નની એટલી બધી પ્રસાદી ચખાડી દીધી કે તે અધમુઆ જેવો થઈ
ગયો. તેના અંગપર ચાબૂકના પ્રહાર કરતાં કરતાં ધન્દ્રદેવે પૂછ્યુંઃ—
“ બદમાશ ! કહે જોઈએ કે તું વિજયપાલસિંહ છે કે નહિ તથા
મહારી ધન્દિરા ક્યાં છે ? ”

આ પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં બલભદ્રસિંહ કાંઈ જોલી શક્યો નહિ.
પ્રહારની દારુણ વેદનાથી તે કારમી બૂમો પાડ્યા કરતો હતો. એવામાં
એકાએક ઉપરની છતમાંથી એવો ગંભીર અવાજ સંભળાયો કે,
“ સાવધાન-સાવધાન ! ”

આ અવાજ સાંભળી ધન્દ્રદેવ બનાવટી બલભદ્રસિંહને મારતો
અટકી ગયો તથા તે તેમ જ વીરસિંહ વગેરે સર્વ આશ્ચર્યચકિત
બની ગયાં. ધન્દ્રદેવ ઓરડીની બહાર નીકળી ઉપરની છત તરફ જોવા
લાગ્યો, તો ત્યાં એક માણસનું મસ્તક જઈ શકે એવડું કાણું
તેના જોવામાં આવ્યું. આ અવાજ એ કાણામાંથી આવ્યો હશે એમ
જ સર્વને લાગ્યું. અદ્યક્ષાળ સધી રાહ જોવા છતાં પુનઃ કોઈ પણ
પ્રકારનો અવાજ સાંભળવામાં નહિ આવ્યાથી ધન્દ્રદેવે ઉચ્ચસ્વરે
પૂછ્યુંઃ—“ કાણુ છે ? ”

“ હું ! ” ઉત્તર મળ્યો.

“ હું એટલે કોણ ? ” ઇન્દ્રદેવે પૂછ્યું.

“ એક છુપો મદદગાર. શત્રુઓ આવી પહોંચશે તો તમે સર્વ કસાઈ પડશો એટલા માટે હું તમને સાવધાન કરવાને આવ્યો છું ! ”
ઉત્તર મળ્યો.

“ તમે અમારા મદદગાર છો એમ અમે કેવી રીતે માની શકીએ ? ”

“ દિલ્લગીર છું કે, હમણાં હું તમને મ્હારી ઝાળખાણ આપી શકું તેમ નથી; છતાં હું જે કાંઈ કહું છું તે ખરું છે એવી ખાત્રી કરી આપી શકું તેમ છું. જે તમે તપાસ કરી જોશો તો ભોંયરામાંથી બહાર નીકળવાનું દ્વાર બંધ થઈ ગયેલું તમારા જોવામાં આવશે. આમ હાવાથી તમે હવે આ ભોંયરામાંથી બહાર નીકળી શકશો નહિ ! ”

આ હકીકત સાંભળી સર્વે વિસ્મિત તેમ જ બચબીત બની જઈ એક બીજાનાં મ્હોં તરફ જોવા લાગ્યાં. જ્યોતિસિંહે લક્ષ્મણસિંહ તથા તેજસિંહ તરફ અર્થસૂચક દષ્ટિ કરી, એટલે તેઓ ભોંયરાનું દ્વાર બંધ થઈ ગયેલું છે કે કેમ તેની તપાસ કરવાને ચાલ્યા ગયા. ઇન્દ્રદેવે પુનઃ છત તરફ જાઈને પૂછ્યું:—“ ત્યારે અમને સર્વને આવી રીતે ભોંયરામાં સપડાવવાનો પ્રયત્ન કરનાર કોણ છે તે આપ કહી શકશો કે ? ”

“ હા, પદ્માવતીના અન્નયજ્ઞ ઘરમાંથી પલાયન કરી ગયેલાં કનકસિંહ, માધવી તેમજ મનોરમા અને તેમની ત્રણેની મદદથી છૂટા થઈ શકેલા દિગ્વિજયસિંહના પુત્ર કલ્યાણસિંહે મળી તમને અત્રે સપડાવ્યા છે. દિગ્વિજયસિંહ ભોંયરાનો જેટલો ભેદ જાણતા હતા તેટલો જ ભેદ તેનો પુત્ર કલ્યાણસિંહ જાણે છે.”

“ એને તો રામમઠમાં કેદ કરી રાખવામાં આવ્યો હતો ! ”
ઇન્દ્રદેવે કહ્યું.

“ એ કેદમાં હતો ને ખરું છે; પરંતુ મહારા જણાવ્યા પ્રમાણે તમારા દુસ્મનોએ તેને છોડાવ્યો છે. ”

“ ત્યારે એ ભોકો અમને સર્વને તુકસાન પહોંચાડી શકશે કે ? ”

અવાજ:—એ તો તમે જણો. મહેં તમને સર્વને સાવધાન કરી દીધાં છે. હવે તમે ગમે તે રીતે તમારું રક્ષણ કરો.

ધન્વદેવ:—એ ચાર શત્રુઓ સાથે બીજું કોઈ છે કે ?

અવાજ:—હા, તેમની સાથે લગભગ એક હજારની સંખ્યાનું લશ્કર છે. એ લશ્કર આ બોયરાના જ કોઈ ગુપ્ત રસ્તેથી પ્રવેશ કરી કિલ્લામાં પોતાના અધિકારની સ્થાપના કરવાની ઇચ્છા રાખે છે.

ધન્વદેવ:—એમને આટલી બધી મદદ ક્યાંથી મળી ?

અવાજ:—એતું કારણ આ દુષ્ટાચારિણી માયાવિની જ છે.

ધન્વદેવ:—શું તમે પણ એ ભોકોની સાથે છો ?

અવાજ:—ના.

ધન્વદેવ:—ત્યારે તમે કોણ છો ?

અવાજ:—એક વખત તો કહી ચુક્યો કે, હું તમારો મદદગાર છું.

ધન્વદેવ:—જ્યારે તમે અમારા મદદગાર છો ત્યારે પછી અમને મદદ કરી શકશો ?

અવાજ:—ના.

ધન્વદેવ:—કારણ ?

અવાજ:—હમણાં હું તમને મદદ કરી શકું એવી સ્થિતિમાં નથી; તેથી લાચાર છું.

ધન્વદેવ:—ત્યારે અમને અહીં રાખીને તમે એકલા જ બોયરાની બહાર નીકળી પડશો કે ?

અવાજ:—ના, રસ્તો બંધ થઈ ગયેલો છે.

ધન્દ્રદેવ:—તમારું નામ તમે કેમ જણાવતા નથી ?

અવાજ:—નામ જણાવવું નકામું છે માટે.

ધન્દ્રદેવ:—ત્યારે તમે અમારી પાસે પણ નહિ આવો કે ?

અવાજ:—ના, આવી શકવાનો માર્ગ નથી.

ધન્દ્રદેવ:—તમે અહીંથી બહાર પણ નહિ જઈ શકો કે ?

આ પ્રશ્નનો કાંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ. ધન્દ્રદેવે ફરીથી પૂછ્યું; પરંતુ ઉત્તર ન જ મળ્યો. એવામાં એ છતપર એક સાથે લગભગ પચાસેક માણસો ધમપછાડા કરતા હોય એવો અવાજ સંભળાયો. આ સમયે ધન્દ્રદેવે રાણા વીરસિંહને કહ્યું:—“ એ માણસે જે કાંઈ કહ્યું છે તે તદ્દન ખરું હોય એમ જ હવે મ્હને લાગે છે. આ છતપરના ખંડમાં શત્રુઓ આવી પહોંચ્યા હોય તો એ બનવ્ય જેવું છે. મ્હને લાગે છે કે, આ શત્રુઓના જ ધમપછાડાનો જ અવાજ સંભળાય છે ! ”

રાણા વીરસિંહ ધન્દ્રદેવનાં વચ્ચનો સાંભળી કાંઈ કહેવા જતો હતો એવામાં છતમાંના પેલા કાણામાંથી કેટલાક માણસોની વાતચિત ચત્તી સંભળાઈ. ધણા માણસો એક બીજાની સાથે એવી વાતચિત કરી રહ્યા હતા કે:—

‘ ક્યાં છે ? કોઈ નથી દેખાતું ! જરૂર છે. આ રહ્યા-પકડો-પકડો ! શું તું અમને પકડીશ ? આ માટે ન પકડું ? હવે તું બચીને ક્યાં જઈ શકે તેમ છે ? ઠીક જોઈ છું કે, તું મ્હને શું કરી શકે તેમ છે ? ! ’ આવાં વિવિધ વચ્ચનો ધન્દ્રદેવ, વીરસિંહ વગેરેના સાંભળવામાં આવ્યાં. પછીથી પેલા કાણામાંથી વિજળીના જેવો પ્રકાશ જોવામાં આવ્યો. એ સમયે ‘ હાય હાય મરી ગયારે ! આતો બૂત છે-ત્રેત છે-પિશાચ છે-મક્ષ છે-અગ્નિદેવ છે-બળી ગયારે ! મરી ગયારે ! ’ એવા કહણાબનક આતંનાદ સાંભળવામાં આવ્યા. આવો બમબનક પ્રકાર

જેમ ખીચારી માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાનું કામળ કાળજી કંપવા લાગ્યું. તેઓ થરથર કંપવા લાગી. રાણો વીરસિંહ, જ્યોતિસિંહ વગેરે પણ આ આકસ્મિક બનેલા અદ્ભુત બનાવથી ગભરાઇ જઇ હવે શું કરવું એ વિશે ચિંતા કરવા લાગ્યા. ધન્વંતેવે કહ્યું:—“શત્રુઓના આવી પહોંચવા માટે હવે સહજ પણ શંકા જેવું નથી.”

વીરસિંહ:—તેથી શી ચિંતા છે ? યુદ્ધનો ભય અમે રાખતાં નથી. આ ભોંયરામાં ફસાઇ પડીને જીવનનો ત્યાગ ન કરવો પડે એ જ અમારી ચિંતા છે. ભોંયરાનું દ્વાર બંધ થઇ ગયાની ખબર આપણે સાંભળી છે. વળી શત્રુઓ આપણી પાસે આવે તો તો બહુ સારું થાય; કેમ કે, જે રસ્તેથી તેઓ અંદર આવશે તે જ રસ્તેથી આપણે બહાર નીકળી પડીશું.

બરાબર આ સમયે લક્ષ્મણસિંહે તથા તેજસિંહે પાછા આવીને ભોંયરાનો દરવાજો બંધ થઇ ગયાના સમાચાર સંભળાવ્યા તથા તે સાથે કિલ્લાની બહાર નીકળવાનો દરવાજો પણ બંધ થઇ ગયો છે એમ તેમણે કહ્યું. જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ચિંતા નહિ, હવે તો શત્રુઓ આપણી પાસે આવે એ જ ઉત્તમ છે.”

ધન્વંતેવ:—પાછું એમ ન બને કે, આપણે દુશ્મનો સાથે લડવા રોકાઇએ અને એ સમયનો લાભ લઇ તેમના સિપાહીઓ આપણા ત્રણે કેદીઓને છોડાવી ન જાય ! મ્હારી નમ્ર માન્યતા એવી છે કે, પ્રથમ આપણે ત્રણે કેદીઓનો બંદોબસ્ત કરવો જોઇએ, તથા તે કરતાં પણ વિશેષ જરૂરનું કાર્ય માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, લક્ષ્મીદેવી વગેરેને નિર્ભય બનાવવાનું છે.

આ સમયે પદ્માવતીએ કહ્યું:—“મ્હારા સિવાય અન્ય સર્વેની ચિંતા આપ કરજો; કેમ કે મ્હારી પાસે તિલિસમી ખંજર હોવાથી

હું ખુપાઈ રહેવું પસંદ કરતી નથી. હું મહારા ખંબરની મદદથી શત્રુઓ સાથે લડવાનું સામર્થ્ય તેમ જ વિશ્વાસ ધરાવું છું.”

વીરસિંહ:—ના ના—જ્યાં સૂધી અમે હાબર છીએ ત્યાં સૂધી તમારે કોમને શત્રુઓ વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરવાની જરૂર નથી.

ધન્દ્રદેવ:—મહારાજ! એ માટે આપ તદ્દન નિર્મિત રહો. ધણી વર્ષ સૂધી પરિશ્રમ કરીને મહેં તેમને જે શિક્ષણ આપ્યું છે એ શિક્ષણનો ઉપયોગ થયેલો જોવાની જ મહારી ઇચ્છા છે. ઠીક, જુઓ, હવે હું સર્વનો યથોચિત અંદોષસ્ત કરું છું.

આમ કહીને ધન્દ્રદેવે બહુરૂપીઓની તરફ જોયું, તથા કહ્યું:—
“આ કેદીઓની આંખોપર ઝડપથી પાટા બાંધી દો.”

ધન્દ્રદેવની સૂચનાનુસાર તરત જ તેજસિંહ, તારાસિંહ અને લક્ષ્મણસિંહે કેદીઓની ઝોરડીમાં પ્રવેશ કરી તેમની આંખોપર પાટા બાંધી દીધા.

પછીથી છત સાથે લટકતી ભોઠાની કડીઓ તરફ ધન્દ્રદેવે જોયું. એ કડીઓમાંનું એક કડુ કૂદકો મારીને ધન્દ્રદેવે પકડી લીધું, તથા તેની સાથે લટકી રહીને તેણે તેને ત્રણ ચાર આંચકા માર્યા, તેથી એ કડું નીચે ખેંચાઈ આવ્યું, તથા ઇદ્રદેવના પગ જમીનને અટકી ચક્રમા. એ કડું ભોઠાની એક સાંકળ સાથે બંધાયેલું હતું. કડાને ખેંચતાં તે છેક નીચે આવ્યું તથા સાંકળ ખેંચાવાથી એક ઝોરડીનું દાર ઉપર ચઢી ગયું. જેવી રીતે પુલનો તખ્તો સાંકળ ખેંચવાથી ઉપર ચઢી આવે છે તેવી જ રીતે એ દાર ઉપર ચઢી ગયું. એ ઝોરડીમાં પદ્માવતી સિવાય સર્વને પૂરી દેવામાં આવી. પછીથી ધન્દ્રદેવે પોતાના હાથમાંથી કડું છોડી દીધું એટલે ઝોરડીનું દાર ખસે ચક્ર ગયું, અને ચેલું કડું છત સાથે એવી રીતે લાગી ગયું.

કે, જાણે તે કોઇ વસ્તુ ભરવવા માટે જ રાખવામાં આવ્યું હોય !

પછીથી ધન્દ્રદેવે ત્રણે કેદીઓને બીજા ગુપ્ત સ્થળે લઇ જઇને કેદ કરી રાખવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ એમ કરવાનો સમય મળ્યો નહિ; કેમ કે બરાબર આ સમયે જ પાછો 'સાવધાન-સાવધાન !' અવાજ સંભળાયો, તથા કેદખાનાની ઝોરડી બહાર ધણા માણસોનો પદ્ધવનિ થતો હોય એવો ભાસ થયો. આથી આપણા બહાદુરો પદ્માવતીની સાથે બહાર નીકળી આવ્યા. રાણા વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહે પોતાની તેજસ્વી તલ્વાર મ્યાન બહાર ખેંચી કાઢી. પદ્માવતી પોતાના હાથમાં તિલિસ્મી ખંજર લઇને તૈયાર થઈ ગઇ. બહુરૂપીઓ પણ પોતપોતાનાં હથિયારોનો ઉપયોગ કરવા તત્પર થયા. ધન્દ્રદેવે પોતાની પાસેના વાટવામાંથી ચાર નહાના દડા બહાર કાઢીને હાથમાં રાખ્યા.

રાણો વીરસિંહ, તેના બહુરૂપીઓ તથા ધન્દ્રદેવનો એવો વિશ્વાસ થઇ ગયો હતો કે, પેલા ગંબી મદદગારે જે કાંઇ કહ્યું હતું તે તદ્દન ખરું હોવું જોઇએ; કનકસિંહ, માધવી અને મનોરમાની સાથે દગાબાજ દિગ્વિજયસિંહનો પુત્ર કલ્યાણસિંહ પણ આ વખતે ભોંયરામાં ઉપસ્થિત થશે. આથી વીરસિંહ, ધન્દ્રદેવ વગેરેએ બીજા કોઇને કદાચ ન પકડી શકાય તો પણ કનકસિંહ અને કલ્યાણસિંહને તો જરૂર પકડવાનો પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો; પરંતુ એ લોકો પોતાના નિશ્ચય સફળ કરી શક્યા નહિ; કેમ કે તેઓ ઝોરડીની બહાર નીકળ્યા તે સમયે તેમના ઉપર જે લોકોએ હુમલો કર્યો તેમણે સર્વેએ પોતાનાં મોં પુરખામાં છુપાવી રાખેલાં હતાં. આમ હોવાથી કનકસિંહ તેમ જ કલ્યાણસિંહને ઝોળખી શકવાનું કાર્ય મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. ધન્દ્રદેવે જ સદીથી પદ્માવતીને કહ્યું:—“તમે અમારી પછવાડે આ દરવાજામાં ઉભા રહો. જે કોઇ તમારા ઉપર હુમલો કરી કેદખાનામાં જવાનો

પ્રયત્ન કરે, તો તમે તમારા તિલિસ્મી ખંજરથી તેના ઉપર આક્રમણ કરજો. ” પદ્માવતીએ ઇન્દ્રદેવના ઉપદેશ પ્રમાણે જ કર્યું.

જ્યારે આપણા બહાદુર લોકો કેદખાનાવાળી ઝોરડીમાંથી બહાર નીકળ્યા ત્યારે તેમણે સેંકડો પુરખાવાળા શત્રુઓને હાથમાં નગ્ન સમ- શૈરો લઈને ‘મારો મારો’ના અવાજ સાથે પોતાના ઉપર હુમલો કરવાને આવતા જોયા. જેતજેતાંમાં તેઓ પાસે આવી પહોંચીને તદ્વારો ફેરવવા લાગ્યા. આપણા બહાદુરો સંખ્યામાં જો કે થોડા હતા; છતાં તેઓ ધણી બહાદુરીથી શત્રુઓ વિરુદ્ધ લડવા લાગ્યા. લક્ષમણસિંહ અને તેજસિંહે પણ હાથમાંની મશાલો નીચે ફેંકી દઈ યુદ્ધ કરવા માંડ્યું; કેમ કે શત્રુઓ પાસે ધણી મશાલો હતી.

દુશ્મનોએ જીવપર આવીને લલ્લપ કરી તથા તેમણે રાણા વીરસિંહ વગેરેને કેદ કરવાનો ધણો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેમનો પ્રયત્ન વૃથા થઈ પડ્યો. રાણા વીરસિંહ તથા તેના બહુરૂપીઓએ એટલી બધી બહાદુરી બતાવી કે, ધણા શત્રુઓને તેમણે જમીનદોસ્ત કરી નાખ્યા. ઇન્દ્રદેવે પોતાની પાસેના ચાર દડાઓથી અહ્મુત તમારો બતાવ્યો. એ દડામણિ એકેક તેણે થોડા થોડા સમયના અંતરે શત્રુઓની વચ્ચે ફેંક્યો. એ દડાઓએ જમીન સાથે પછડાઈ એવે અગ્નિ ઉપજ કર્યો કે ધણા શત્રુઓ તેનાથી દાઝ્યા અને લડવા માટે નકામા થઈ ગયા. દુશ્મનોએ જ્યારે પોતાના ધણા માણસોને માર્યા ગયેલા જોયા ત્યારે નિરુપાયે તેઓ નાસી જવાની ચિંતા કરવા લાગ્યા; પરંતુ ત્યાંથી નાસી જવાય એમ નહોતું. નાસી જવાનો માર્ગ શત્રુઓને માલૂમ નહોતો. કસ્માણસિંહ જે રસ્તેથી તેમને સર્વને ભોંયરામાં લઈ આવ્યો હતો તેને જો તેણે બંધ ન કરી દીધો હોત તો પણ શત્રુઓ એ બેઠી રસ્તાને સોધી કાઢી ભોંયરામાંથી બહાર જઈ શકે તેમ નહોતા.

અડધી ઘડી કરતાં વધારે વખત સૂધી મૃત્યુનું બળર ગરમ રહ્યું. દુસ્મનો માર્યા જતા હતા અને આપણા બહુરૂપીઓ તેમના સરદારોને કેદ પકડવાની ચિંતા કર્યા કરતા હતા. એવામાં એકાએક બોંયરાના ઉપરના ભાગમાંથી કોઈ અબળાનો આર્તનાદ સંભળાયો. સર્વનું ધ્યાન એ તરફ ખેંચાયું. જ્યોતિસિંહે એ આર્તનાદને ધ્યાનથી સાંભળી બાકુળ કંઠે કહ્યું;—“આ તો માયાસુંદરીનો અવાજ હોય એમ લાગે છે ! એ અવાજ એમ જણાવતો હતો કે, “અરેરે ! કોઈ મ્હારું રક્ષણ કરો—હવે મ્હારો જીવ બચશે નહિ !”

રાણો વીરસિંહ વગેરે આ અવાજ સાંભળી ગભરાઈ ગયા, એવામાં પ્રથમથી સાવધાન કરનાર પેલા જૈથી મદદગારનો અવાજ સંભળાયો કે, “સાવધાન ! હોશિયાર ! જુઓ, આ આણંદો બીચારી માયાસુંદરીને પકડીને લઈ જાય છે. અરેરે ! બીચારી માયાસુંદરી ફરીથી તેના દુષ્ટ પિતાના પંજામાં ફસાઈ પડી ! ! ધન્વદેવ ! ધન્વદેવ ! તમે માયાસુંદરીને બચાવો. ઉભો રહે બહમાશ ! પ્રથમ મ્હારા હાથનો સપાટો તો જો ! ! !”

આ અવાજ સાંભળી રાણો વીરસિંહ, જ્યોતિસિંહ, ધન્વદેવ અને તેમના સાથીદારો કિંકર્ત્તવ્યવિમૂઢ બની ગયા. તેઓ ગભરાઈને ચોતરફ જોતા હવે શું કરવું અને કેવી રીતે માયાસુંદરીનો બચાવ કરવો એ વિશે ચિંતા કરવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

પિશાચપતિ અને સરયુસિંહ.

અમે ઉપર લખી ચુક્યા છીએ કે, ઇન્દ્રદેવે પિશાચપતિને પોતાના મકાનની ખૂંટાર જવા દીધો નહોતો. પિશાચપતિના નિવાસની સર્વ પ્રકારની ઉત્તમ સગવડ કરી આપવાની પોતાના માણસોને આજ્ઞા કરીને જ તે સ્યામગઢ આવવા નીકળી પડ્યો હતો.

જો કે પિશાચપતિને ઇન્દ્રદેવના મકાનમાં રોકાઈ રહેવું પડ્યું; પરંતુ સમય તથા આવશ્યકતાએ તેને ચુપકીદીપી બેસી રહેવા દીધો નહિ. એક એવો આકસ્મિક બનાવ બન્યો કે જેથી તેને ખૂંટાર નીકળવાનો વખત મળ્યો.

ઇન્દ્રદેવ સ્યામગઢ તરફ રવાના થઈ ગયો તેના બીજા દિવસે મધ્યાહ્નકાળે સરયુસિંહ નામનો ઇન્દ્રદેવનો વિશ્વાસપાત્ર બહુરૂપી પિશાચપતિ પાસે આવ્યો, તથા તેણે કહ્યું:—“ પિશાચપતિ ! તમે ચુપચુપ બેસી રહીને શો વિચાર કર્યા કરો છો ? ”

પિશાચ:—હું મહારા બાબપર અફસોસ કરું છું, તેમજ દુનિયામાં માણસે કેવી રીતે રહેવું જોઈએ એ વિશે પણ વિચાર કરું છું.

સરયુ:—શું તમે તમને પોતાને દુર્ભાગી સમજો છો ?

પિશાચ:—હા, રાણા વીરસિંહજીનું કામકાજ આજકાલ કરતાં ઘણાં વર્ષથી હું કેટલી બધી પ્રામોહિકતાથી કરું છું એ તમે જાણતા નથી કે શું ? હવે મહારી એ પ્રામોહિકતાનો આજકાલ મહને કેવો અલ્લો મળે છે એ વાત કાંઈ તમારાથી અજાણી નથી !

સરયુસિંહે પિશાચપતિની પાસે બેસીને કહ્યું:—“પિશાચપતિ! હું સધળું જાણું છું; છતાં ફરીથી મ્હારે એમ કહેવું પડે છે કે, માણસે કદાપિ નિરાશ થવું જોઈએ નહિ. અસત્કાર્યો તરફ મનને નહિ જવા દેતાં તેણે સત્કાર્યો કરવામાં જ પોતાના આયુષ્યનો સમય પસાર કર્યો જોઈએ. સન્માર્ગે ચાલનાર કિંવા સત્કાર્યો કરનાર વિશ્વસંસારમાં અવશ્ય સુખી થાય છે. કોઈનું પણ હિત સાધવા જતાં જો કદાચ અનેક સંકટો સહન કરવાં પડે તો તેથી માણસે નિરાશ થવું ઉચિત નથી. આજકાલ તમારે જે દુઃખ ભોગવવું પડે છે તેથી તમે હતાશ ન બની જાઓ. તમે ફળનો સાથે બળાઈ અપેક્ષા રાખ્યા સિવાય રાણા વીરસિંહજી તથા તેમના પ્રામાણિક માણસોની સાથે બલાઈ રાખવાનો જ પ્રયત્ન કરો. તમે એક બાહોશ બહુરૂપી છો; છતાં બે ચાર દુષ્ટોનાં કારસ્થાનો અને કપટજાળથી આવી પડતાં સંકટોથી અસ્થિર બની જાઓ છો એ આશ્ચર્યનો વિષય છે !”

પિશાચ:—ના ના બાઈ-હું એકદમ એમ નિરાશ બની જઈ એવો નથી. હું માત્ર વખતની વિચિત્રતા માટે અફસોસ કરું છું. જો કે મ્હારાથી એક બે ખોટાં કાર્યો થયેલાં છે તથા તેનો બદલો સુધ્ધાં મ્હને મળી ચુક્યો છે છતાં મ્હારું મ્હને હજી સૂધી મ્હને એમ જ કહે છે કે, ત્હારા કપાળમાં લાગેલું કલંક દૂર થયું નથી તેથી તું સત્કાર્યમાં જ ત્હારી મતિગતિ અને પ્રવૃત્તિ રાખ. ’

સરયુ:—હું માત્ર તમને જ નહિ પરંતુ તમારા મનને સુધ્ધાં બધી સારી રીતે જાણું છું. વળી જે સંકટો તમારાપર આવી પડેલાં છે તેની હકીકત સુધ્ધાં મ્હારી જાણમાં છે. જો કે, હું એક એવા સરદારનો બહુરૂપી છું કે, જેઓ કોઈના સારા ખોટા સાથે સંબંધ રાખતા નથી તથા આ સ્થાનનું દર્શન કરનાર એમ કહી શકે તેમ છે કે એ દુનિ-

યાના પદાની ખ્હાર રહે છે; એમ છતાં વિશેષ કામ નહિ હોવાથી હું વિવિધ સ્થળે ફર્યા કરું તથા પ્રસિદ્ધ બહુરૂપીઓના કાર્યવ્યવસાયની માહિતી મેળવું છું. આમ હોવાથી તમારાપર જે આરોપો મૂકવામાં આવ્યા છે એ આરોપો વિશેને થોડો ધણો ભેદ હું જાણું છું.

પિશાચપતિએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“એ ભેદ તમે જાણો છો ?”

સરયુસિંહે ઉત્તરમાં કહ્યું:—“ સંપૂર્ણ ભેદ જાણતો નથી. થોડો ધણો જાણું છું. ”

પિશાચ:—જ્યારે એમ છે ત્યારે પછી તમે મ્હને શા માટે તમારાથી બની શકતી મદદ નથી કરતા ? તમે મ્હને આ સંકટમાંથી બચાવવાનો પ્રયત્ન કેમ કરતા નથી ? શું બાધ્યાવસ્થાના આપણા સ્તેહસંબંધનું તમારા મનમાંથી વિસ્મરણ થઇ ગયું છે ?

સરયુ:—ના ના-તમે આવી ખોટી કલ્પના ન કરો. હું તમને જરૂર મદદ કરીશ. હું સારી રીતે જાણું છું કે, અત્યાર સૂધી કોઇની મદદ મેળવવાની તમને જરૂર પડી નહોતી, અને હવે જ્યારે એ જરૂર ઉપસ્થિત થઇ છે ત્યારે પછી હું તમને મ્હારાથી બની શકતી મદદ કરવાને તૈયાર છું.

પિશાચ:—જે એમ જ હોય તો મ્હારે ખુશી થવું જોઇએ પરંતુ અફસોસનો વિષય એ છે કે, જ્યાં સૂધી તમારા માલિક શ્રીમાન ઇન્દ્રદેવજી સ્વામગઢથી અત્રે પાછા નહિ આવે ત્યાં સૂધી આપણે કાંઇ કરી શકીશું નહિ.

સરયુ:—કેમ કાંઇ નહિ કરી શકીએ ?

પિશાચ:—એટલા જ માટે કે, તમારા માલિક મ્હને અહીં કેદ કરી ગયા છે. આ સ્થિતિને હું કેદની સ્થિતિ જ સમજું છું. અહીંથી ખ્હાર નીકળવાની પણ આશા નથી !

સરયુ:—એ માટે તમે ચિંતા કરશો નહિ. જો જરૂર આવી પડશે તો હું જ તમને આ મકાનની બહાર લઈ જઈશ.

પિશાચપતિએ અત્યંત પ્રસન્ન બની જઈને પૂછ્યું:—“ ધન્ય ! તને ધન્ય છે ! તારી કળા અકળ છે. સુંદર અને સુગંધિત પુષ્પોવાળી આશાલતાએ હવે મહને ઘેરી લીધો છે. ભાઈ સરયુસિંહ ! કહો જોમએ કે, હવે મહારે કરવું શું ? ”

સરયુ:—સર્વથી પ્રથમ તમારે મનોરમાને કબ્જે કરવી જોઈએ.

પિશાચપતિએ થોડા સમય સધી સ્વગત કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:—“ તમે બરાબર કહો છો. એક વખતે મહારા મનમાં પણ એવી ઇચ્છા થઈ આવી હતી; પરંતુ તમે એ વાત નથી જાણતા કે, કનકસિંહ, મનોરમા અને.....”

સરયુસિંહ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો:—“ હું સારી રીતે જાણું છું કે, કનકસિંહ, માધવી અને મનોરમાને પદ્માવતીની કેદમાંથી પલાયન કરી જવાનો સુયોગ મળ્યો છે તથા તેઓ પલાયન કરી ગયાં છે.”

પિશાચ:—ત્યારે હવે ?

સરયુ:—આજે વળી મહારા જાણવામાં એવા સમાચાર આવ્યા છે કે, જે આશ્ચર્ય તેમજ ઉત્કંઠાથી ભરેલા છે; એ સમાચાર આપણને ચુપકીદીથી ખેતી રહેવાદે તેમ નથી.

પિશાચ:—એવા શા સમાચાર જાણવામાં આવ્યા છે ?

સરયુ:—એ જ કે, કમગ્રસ્ત માયાવિનીની મદદ મેળવીને કનકસિંહ, માધવી અને મનોરમાએ પોતાની શક્તિ ધણી વધારી દીધી છે, તથા સર્વથી પહેલું કાર્ય તેમણે એ કર્યું છે કે, તેમણે રાણા દિગ્વિજયસિંહના પુત્ર કલ્યાણસિંહને કેદમાંથી છોડાવ્યો છે. આ

ખબર હજી રાણા વીરસિંહજીને મળી નથી. વળી તે સાથે તમે એ પણ જાણો છો કે, દિગ્વિજયસિંહ શ્યામગઢના ભોંયરાનો જેટલો ભેદ જાણુતો હતો તેટલો જ ભેદ તેનો પુત્ર કલ્યાણસિંહ જાણે છે.

પિશાચ:—ખરાખર છે. ઠીક પછી ?

સરયુ:—રાણા વીરસિંહજી, તેમના બહુરૂપીઓ, અંસરીખાલા, માયાસુદરી, લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી વગેરે સર્વ શ્યામગઢમાં છે એવું જાણીને એ લોકોએ છુપી રીતે શ્યામગઢ જવાનો વિચાર કર્યો છે.

પિશાચ:—ખરાખર, કલ્યાણસિંહ એમને ભોંયરાના ગુપ્ત રસ્તેથી કિલ્લામાં લઈ જઈ શકે તેમ છે, તથા એ બનાવનું પરિણામ ઘણું ખોટું આવશે એ ચોક્કસ છે.

સરયુ:—વળી એ લોકોની સાથે હજાર સૈનિકોનું સૈન્ય છે તેથી મહારા મનમાં પણ ધણી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ છે.

પિશાચ:—વળી શ્યામગઢના ભેદી ભોંયરામાં એથી બમણા માણસો હોય તો પણ તેમનો સમાવેશ થઈ શકે તેમ છે; પરંતુ બાકી સરયુસિંહ ! આ સમાચાર ક્યાંથી અને કેવી રીતે તમારા જાણવામાં આવ્યા ?

સરયુ:—મહારા જે શિષ્યો હમ્મેશ્વાં બહારના સમાચાર મેળવવાને કાર્ય કરે છે તેમની મારફત હું આ સમાચાર જાણી શક્યો છું.

પિશાચ:—ત્યારે કનકસિંહ, માધવી અને મનોરમા ક્યા રસ્તેથી શ્યામગઢ તરફ જાય છે એ તમે જાણી શક્યા છો કે ?

સરયુ:—એ લોકો ઘાટના રસ્તે થઈને જંગલો વટાવી શ્યામગઢ તરફ જાય છે.

પિશાચપતિએ ક્ષણવાર સંધી સ્વગત કાંઈ વિચારીને કહ્યું:—
“પ્રસન્ન તો સારો છે.”

સરયુ:—એશક સારો છે. ચાલો આપણે બંને જણા મળીને કાંઈ કરીએ.

પિશાચ:—હું તૈયાર છું; પરંતુ આ સ્થાનનો ત્યાગ કરવાથી કદાચ તમારા માલિક ઇન્દ્રદેવજી મહારાપર વિરક્ત થશે એવો મહત્ત્વ ભય રહે છે.

સરયુ:—તેઓ સ્વામગઢ તરફ ગયેલા હોઈ તેમણે રાણા વીરસિંહજીનો પક્ષ સ્વીકારેલો છે; તેથી વીરસિંહજીના કલ્યાણ માટે તમે મને તે કાર્ય કરશો તો પણ તેઓ તમારાપર વિરક્ત નહિ જ થાય એવી મહારી ખાતરી છે.

પિશાચ:—હીક, હવે વિનંત્ય કરવો એ આપણા અમૂલ્ય વખતને વૃથા ગૂમાવવા જેવું છે. ન કરે નારાયણ ને જો કદાચ કનકસિંહના પંજામાં ગિયારાં માયાસુંદરી સપડાશે તો તે નરાધમ તેમનું લોહી રેડ્યા સિવાય શાન્ત થશે નહિ.

સરયુ:—મહત્ત્વ પણ એમ જ લાગે છે. હીક તમે તૈયાર થઈ જાઓ. અહીંના નિયમ પ્રમાણે તમારી આંખોપર પાટો બાંધીને હું તમને બહાર લઈ જઈશ.

પિશાચ:—કાંઈ ચિંતા નહિ; પરંતુ મહારા બહુરૂપીનાં સાધનોના વાટવામાં કેટલીક વસ્તુઓ ખુટી ગયેલી હોવાથી એ ખોટ તમે પૂરી કરી શકશો કે ?

સરયુ:—હા હા, તમને જે જે વસ્તુઓની જરૂર હોય તે તમે લઈ લેજો; અહીં કોઈ પણ વસ્તુની ખોટ નથી.

*

*

*

*

*

મધ્યાહ્નકાળનો સમય થયો હતો. ગરમ હવા એટલા બધા

જેરથી કુંકાતી હતી કે તેને લીધે રસ્તાપરની ધૂળ ઉડતી હતી અને મુસાફરીથી પોતાની આંખો સુદ્ધાં ખુસ્તી રાખી શકાતી નહિ. આવા સમયે પિશાચપતિ, સરયુસિંહ તથા સરયુસિંહનો એક શિષ્ય આંખોમાં ધૂળ ઉડે નહિ એટલા માટે મ્હોંપર એક બારીક કપડું નાખી ધણી ઝડપથી સ્યામગઢ તરફ જતા હતા. તેમના આખા શરીરપર ધૂળ લાગેલી જણાતી હતી. કપડાં પસીનાથી ભીંજાઈ ગયાં હતાં. વાયુનું તોફાન તેમની ત્વરિતગતિને ધીમી કરતું હતું; પરંતુ એ ત્રણે જણા પોતાની ધુનમાં એવી રીતે ચાલ્યા જતા હતા કે, એકબીજાની સાથે વાતચિત સુદ્ધાં કરતાં નહોતા. આવી રીતે ઘણો માર્ગ કાપ્યા પછી જંગલમાં આવેલા એક ઘટાદાર વૃક્ષની નીચે તેઓ વિશ્રાન્તિ લેવાને બેઠા. સરયુસિંહે રુમાલથી પોતાનું મ્હોં સ્વચ્છ કરીને કહ્યું:—

“જે કે, આજની મુસાફરી દુઃખદાયક નીવડી છે તો પણ આપણે વખતસર યથારથજે આવી પહોંચ્યા છીએ.”

પિશાચ:—મ્હને લાગે છે કે, દુસ્મનો પણ આટલામાં જ હશે.

સરયુ:—હા, કેમ કે મ્હારા શિષ્યોએ મ્હને એવા સમાચાર જણાવ્યા હતા કે, દુસ્મનો આ જંગલમાં જ બે દિવસ સૂંચી રહેવાના છે. વળી મ્હારા શિષ્યો ગુપ્તહતોનું કામ ધણી સંતોષકારક રીતે કરી શકે છે.

પિશાચ:—ત્યારે હવે આપણે એવા સ્થળે જવું જોઈએ કે, જ્યાં પાણી હોય તથા આપણે આપણો વેશ બરાબર બદલી શકીએ.

સરયુ:—હજી થોડો વખત વિશ્રાન્તિ લઈને આપણે અહીંથી ઉઠીશું.

પિશાચ:—જેવી ઇચ્છા.

થોડા સમય સૂધી એ વૃક્ષની ડાયા નીચે બેસી રહીને તેમણે ત્રણે જણાએ એકબીજાની સાથે વાતચિત કર્યા કરી. પછીથી ત્યાંથી ઉઠીને તેઓ એક એવા સ્થળે જઈને પહોંચ્યા કે જ્યાં એક ઝરા આવેલો હતો. એ ઝરાના જળથી શરીર સ્વચ્છ કર્યા પછી ત્રણે બહુરૂપી-ઓએ અરસ્પરસમાં કાંઈ નિર્ણય કરીને પોતાનો વેશ બદલી નાખ્યો. પછી ત્યાંથી ઉઠીને તેઓ આજૂઆજૂમાં ફરીને દુશ્મનોની શોધ કરવા લાગ્યા, તથા સંધ્યાકાળ થતાં પૂર્વેજ તેમણે તેમનો પત્તા મેળવ્યો. બસો માણસોની સાથે શત્રુઓએ એ જંગલમાં મુકામ કર્યો હતો.

જ્યારે રાત્રિનો સમય ઉપસ્થિત થયો અને અધિકારનું સામ્રાજ્ય સર્વત્ર સ્થાપિત થઈ ગયું ત્યારે આપણા ત્રણે બહુરૂપીઓ શત્રુઓએ જ્યાં મુકામ કરેલો હતો ત્યાં જવા લાગ્યા. કનકસિંહ, કલ્યાણસિંહ તથા તેમના સાથીઓએ જંગલની અંદર મુકામ કર્યો હતો, તથા તેમનાથી થોડા અંતરે તેમના સિપાહીઓ પોતાપોતાનું કાર્ય કરવામાં તેમ જ રસોઈ બનાવવામાં ગુંથાયા હતા. જે વૃક્ષ નીચે કનકસિંહ અને કલ્યાણસિંહ હતા તેનાથી ત્રીસ કિંવા ચાલીસ ગજના છેટે એ પાલખીઓ વૃક્ષોની ઘટામાં રાખવામાં આવી હતી, તથા એમાં માધરી અને મનોરમા હતી. તેમની પાછળ ધણા ઘોડાઓ વૃક્ષોનાં મજબૂત થડો સાથે બાંધી રાખવામાં આવ્યા હતા.

કનકસિંહ અને કલ્યાણસિંહ એકાન્તમાં બેસીને વાતચિત કરી રહ્યા હતા. તેમનાથી થોડે છેટે એક બાદલસિંહ નામનો યુવાન હાથમાં નગ તલ્વાર રાખી પહેરો બર્યા કરતો હતો, તથા એ યુવાન ઉપર દક્ષિણેલા બસો સિપાહીઓનો સરદાર હતો. રાત્રિનો સમય હોવાથી શત્રુઓની ડાવણીમાં કેટલેક ઠેકાણે મશાઓ સળગતી હતી. જે ઠેકાણે કનકસિંહ અને કલ્યાણસિંહ બેઠેલા હતા એ ઠેકાણે એક સળગતું

જ્ઞાનસ હર્તુ. તેઓ બન્ને એક બીજાની સાથે નીચે પ્રમાણે વાતચિત કર્યા કરતા હતા.

કનકસિંહ:—આપણું લશ્કર ઠેકાણે પહોંચી ગયું હશે ?

કલ્યાણ:—બેશક.

કનક:—આટલા માણસો શ્યામગઢના ભોંયરામાં સમાશે કે ?

કલ્યાણ:—એ ભોંયરામાં આથી બમણા માણસોનો પણ સમાવેશ થઈ શકે તેમ છે.

કનક:—હીક, હવે ભોંયરામાં પ્રવેશ કર્યા પછી શું શું કરવું ?

કલ્યાણ:—એ ભોંયરામાં ચાર કેદખાનાં છે. પ્રથમ એક કેદખાનાની તપાસ કરી તેમાંથી જો કોઈ કેદી મળી આવશે તો તેને છોડાવીને આપણે આપણો સાથીદાર બનાવીશું. વળી માયાવિની અને તેનો દરોગો પણ એ કેદખાનાઓમાંથી ગમે તેમાં જરૂર હશે, તથા તેમને આપણે છૂટાં કરીશું તો આપણને ઘણી મદદ મળશે.

કનક:—ખરું છે. વારું, પછી ?

કલ્યાણ:—કદાચ તેમનો પતો નહિ લાગે તો તેથી કાંઈ ચિંતા રાખવાનું કારણ નથી. આપણે એક સાથે કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી ત્યાં આપણો અધિકાર જમાવીશું તથા વીરસિંહ તેમજ તેના બહુરૂપીઓને કેદ કરીશું. એ તો આપ સાંભળી ચુક્યા હો. કે કિલ્લામાં લશ્કરી સિપાહીઓ પાંચસોથી વધારે નથી તથા તેઓ નિશ્ચિંત રીતે બેસી રહ્યા હશે. આપણે હરેક રીતની તૈયારીથી એકાએક ત્યાં જઈ પહોંચીશું. મહારી માન્યતા એવી છે કે, જ્યારે આપણે ત્યાં જઈશું ત્યારે વીરસિંહ ભોંયરામાં જ હશે, કેમ કે તેણે હજી સુધી ભોંયરાની જોખણ એટલી તપાસ કરી નથી. વળી એ ભોંયરાની તપાસનો અંત આઠ દશ દિવસ સિવાય આવી શકે તેમ નથી. તેઓ રાત્રિના સમયે જ

ભોંયરામાં ફરીને તપાસ કરશે. આમ હોવાથી આપણે ત્યાં જમએ ત્યારે તે પોતાના બહુરૂપીઓ સાથે ભોંયરામાં હોય તો તે બનવા જેવું છે.

કનક:—જે એમ હોય તો ધણું સારું. જુઓ સાંભળો, કદાચિત વીરસિંહ ભોંયરામાં મળી આવશે તો તમે તેને કેદ પકડવાની ખટપટમાં પડશો અને મ્હારે કિલ્લામાં જમ કિલ્લો સ્વાધીન કરવો પડશે; છતાં એ ભોંયરાનો રસ્તો હું જાણતો નથી. તમે એમ કહી ચુક્યા છો કે, ભોંયરામાં આવવા જવા માટે કેટલાક રસ્તા છે તથા એ રસ્તા ધણા વાંકા ચુકા છે. એવી સ્થિતિમાં મ્હારે શું કરવું?

કલ્યાણ:—તમારું કહેવું ખરું છે; પરંતુ એ માટે તમે ચિંતા કરશો નહિ. ભોંયરામાં જવા આવવાના સઘળા રસ્તાઓની યુક્તિ હું તમને સહેલાઈથી સમજાવી દઉં છું.

આમ કહીને કલ્યાણસિંહે પોતાની પાસે પડેલા એક વાટવા-માથી કાગળ, ખડીઓ, કલમ વગેરે લેખનસામગ્રી બહાર કાઢીને, કાનસને પાસે લાવી મૂક્યા પછી તેણે કાગળપર ભોંયરાનો નકશો ચીતરી દાઢ્યો. પછીથી તેણે કનકસિંહને ભોંયરામાં આવવા જવાના રસ્તાઓની એવી સમજ આપી દીધી કે તેને કાંઈ શક રહ્યો નહિ. તેણે કહ્યું:—“હવે હું બરાબર સમજી ગયો છું.” બરાબર આ સમયે પાસેથી જ કાઠનો એવો અવાજ સંભળાયો કે, “ઠીક છે, હું પણ બરાબર સમજી ગયો છું!”

જે વૃક્ષ નીચે કનકસિંહ અને કલ્યાણસિંહ બેઠેલા હતા એ વૃક્ષ ધણું મોટું હોય તેના પર એટલી બધી જંગલી લતાઓ વીંટળાઈ રહેલી હતી કે જેની ગણના કરી શકાય નહિ. કનકસિંહ અને કલ્યાણસિંહની પીડ એ વૃક્ષના થડ તરફ હોવાથી તેમની પાછળ ઉભો

રહીને એક માણસ સધળી વાતચિત સાંભળી રહ્યો હતો, તથા ધુપાઈ રહીને તેણે પેલો નકશો પણ જોઈ લીધો હતો. તેણે બ્યારે સધળું જોઈ તથા સાંભળી લીધા પછી ઉપરનું વાક્ય ઉચ્ચાર્યું ત્યારે તે સાંભળીને કનકસિંહ અને કલ્યાણસિંહ ચમકી ઉઠ્યા, તથા તેમણે બંનેએ પોતાની દૃષ્ટિ પાછળ ફેરવી. આ સમયે એક નાસી જતા માણસના પગના અવાજ સિવાય બીજું કંઈ તેમના સાંભળવામાં કે જોવામાં આવ્યું નહિ. કલ્યાણસિંહે કહ્યું:—“હો જીવો ! મહત્તે તો લાગે છે કે, શ્રી ગણેશ થઈ ગયા. રાણા વીરસિંહના કોઈ બહુશીએ અવશ્ય આપણો પીછો લીધો હશે.”

કનક:—મહત્તે પણ એમ જ લાગે છે; પરંતુ ચિંતા નહિ, તમે જોયા કરો, હું સધળો જરૂરી બંદોબસ્ત કરું છું.

કલ્યાણ:—જો મહત્તે આવી ખબર હોત તો હું આપણા બહુશીઓને બીજું કામ સોંપીને આગળ વધવાનો મત કદાપિ ન આપત.

કનક:—આપણે બાદલસિંહને અહીં બોલાવીએ.

આમ કહીને કનકસિંહે તાળી વગાડી; પરંતુ કોઈ આવ્યું નહિ, તથા દોષએ કંઈ ઉત્તર પણ આપ્યો નહિ, કનકસિંહને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, તથા તેણે કહ્યું:—“બાદલસિંહ હમણાં તો હાથમાં નાગી તલ્વાર લઈને પહેરો બર્થા કરતો હતો; છતાં એકાએક તે ક્યાં ચાલ્યો ગયો ?”

કલ્યાણસિંહે એક સીટી વગાડી. એ સીટીનો અવાજ સાંભળી ફેટલાક સિપાહીઓ દોડી આવ્યા, તથા હાથ જોડીને સ્હામા ઉભા રહ્યા. કનકસિંહે એક સિપાહીને પૂછ્યું:—“બાદલસિંહ ક્યાં છે ?”

એક સિપાહીએ ઉત્તરમાં કહ્યું:—“માલૂમ નથી હુજૂર. તેઓ હમણાં તો અહીં ફર્યા કરતા હતા !”

કનકસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ જાઓ તેની તપાસ કરીને જલ્દી અહીં બોલાવી લાવો. ”

આજા મળતાં જ સધળા સિપાહીઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા, તથા થોડા સમયમાં જ તેમણે પાછા આવીને એવા સમાચાર સંભળાવ્યા કે. “ મહારાજ ! આટલામાં બાદલસિંહનો કાંઈ પત્તો લાગતો નથી. ”

કનક:—ધણા આશ્ચર્યની વાત છે ! એને અહીંથી ખસવાની રજા કોણે આપી ?

એવામાં હાંફતો હાંફતો બાદલસિંહ આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાંની સાથે જ કનકસિંહે પૂછ્યું:—“ તું ક્યાં ગયો હતો ? ”

બાદલ:—મહારાજ ! હું એક મ્હોટી આફતમાં ફસાઈ પડ્યો હતો.

કનક:—શાની આફત ? વળી તું આટલો બધો ગભરાઈ કેમ ગયો છે ?

બાદલ:—હું અહીં હાથમાં તલ્વાર લઈને પહેરો ભર્યા કરતો હતો, એવામાં એક છોકરો કે જેને મહેં પહેલાં કદાપિ જોયો નહોતો તેણે મહારી પાસે આવીને કહ્યું:—‘ એક સ્ત્રી તમારી સાથે કાંઈ વાત કરવાને ઇચ્છે છે. ’ તેનું આ વાક્ય સાંભળી આશ્ચર્ય પામીને મહેં તેને પૂછ્યું,—‘ એ સ્ત્રી કોણ છે, ક્યાં છે અને મહારું તેને શું કામ છે ? ’ આ પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં એ છોકરાએ કહ્યું, ‘ એ વિશે હું કાંઈ જાણતો નથી. તમે પોતે જ આવીને તે જે કાંઈ કહે તે સાંભળી લ્યો. એ સ્ત્રી અહીં પાસે જ છે. ’ આ ઉત્તર સાંભળી આશ્ચર્ય પામતો હું તેની સાથે જવા લાગ્યો તથા થોડે દૂર જતાં એક સ્ત્રીને મહેં જોઈ. એ બનાવનું હું શું વર્ણન કરું ? એવો બચકરબનાવ પહેલાં મહેં કદાપિ જોયો નથી.

આમ કહીને બાદલસિંહ કંપી ઉઠ્યો. કનકસિંહે અંધીરતાથી પૂછ્યું:—“ ઠીક ઠીક, એ સ્ત્રી કેવી અને કેટલી ઉમ્મરની હતી તે હવે કહે જોઇએ ? ”

બાદલસિંહ:—કૃપાનિધાન ! એ ધણી જ બયંકર સ્ત્રી હતી. તેના શરીરનો રંગ કળા હતો, આંખો મ્હોટી હોષ તે લાલચોળ હતી, તેના હાથમાં એક લોહનો ડંડો હતો. એ ડંડો કાંટાવાળો હોષ તેની ચોતરફ ઘણા બયંકર દેખાવના મ્હોટા મ્હોટા કૂતરાઓ હતા. મ્હને જોતાં જ એ કૂતરાઓ ધુરકવા લાગ્યા. એ સ્ત્રીએ કૂતરાઓને ધુરકતા અથવા તો બસતા અટકાવ્યા; પરંતુ તેમણે મ્હને તત્કાળ ઘેરી લીધો. પછીથી એ સ્ત્રીએ મ્હને કહ્યું:—“ તું ત્હારા હાથમાંની તલ્વારને મ્યાનમાં નાખી દે, નહિ તો આ કૂતરાઓ ત્હારા શરીરને ફાડી ખાશે ! આ વાત સાંભળી તરત જ મ્હેં મ્હારી તલ્વારને મ્યાનમાં નાખી દીધી. તે સાથે એ કૂતરાઓ મ્હારી પાસેથી થોડા અંતરે ખસી જઇને ઉભા રહ્યા. આહ ! એવા બયંકર કૂતરાઓ કદાપિ મ્હારા જોવામાં આવ્યા નથી.

કનકસિંહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“ ઠીક, જલ્દી કહે જોઇએ કે પછી શું થયું ? ”

બાદલસિંહ બોલ્યો:—“ મ્હેં ડરતાં ડરતાં એ સ્ત્રીને મ્હને બોલાવવાનું કારણ પૂછ્યું. ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું, ‘ હું મ્હારી બહેન મનોરમાને મળવાને ઇચ્છું છું, તમે જની શકે તેટલી ત્વરાથી તેને મ્હારી પાસે લાઇ આવો. ’ ”

કનકસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ મનોરમાની બહેન ? ! ”

બાદલ:—હા જ, એનો એવો ઉત્તર સાંભળી હું ધણું આશ્ચર્ય પામ્યો. મ્હેં સ્વપ્ને પણ એવું ધાર્યું નહોતું કે, મનોરમાની બહેન

આવી ભયંકર રાક્ષસી હશે ! મહારાજ ! વિશેષમાં તેણે આપને તથા કુમાર સાહેબને પણ પોતાની પાસે બોલાવી લાવવાની મ્હને સૂચના કરી.

કલ્યાણસિંહે ચમકી ઉઠીને પૂછ્યું:—“ મ્હને તથા મહારાણાજીને ?”

બાદલ:—જી હા.

કનક:—વારું, પછી શું થયું ?

બાદલ:—મ્હેં તેને કહ્યું કે, ‘ હું તમારો સંદેશો મનોરમાને અવશ્ય પહોંચાડીશ; પરંતુ મહારાણાજી અને કુમાર સાહેબ તમારા કહેવા પ્રમાણે અત્રે આવી શકશે નહિ. ’

કલ્યાણ:—પછી એણે શું કહ્યું ?

બાદલ:—અરે ! મ્હારું વાક્ય સાંભળતાં જ એનો મિનનજ અગ-
ડ્યો તથા ક્રોધસ્વયંક સ્વરે તેણે કહ્યું:—“ ખખરદાર એ કમઅખત !
હું જે દાંધ કહું છું તે ત્હારે તથા ત્હારા મહારાજને કરવું જ પડશે. ’
તે આટલું વાક્ય ઉચ્ચારી રહી કે એક કૂતરો તત્કાળ દૂધકો મારી
મારાપર ચઢી બેઠો. જે તેણે એ કૂતરાને વાર્યો ન હોત તો આજે મ્હારા
દેહને અંત આવી જાત. જુઓ, એ કૂતરાના નખ ધણુ મ્હોટા
હોવાથી મ્હારાં વસ્ત્રો પણ કેટલેક ટેકાણેથી ફાટી ગયાં છે, તથા શરીર
સુઢાં છોલાયું છે. જુઓ, મ્હારા શરીરના લોહીથી જ મ્હારાં વસ્ત્રો
બીંબાઈ ગયાં છે.

કનકસિંહે ભય તેમ જ ગભરામણની સાથે કહ્યું:—“ ઉફ !
બાદલસિંહ ! તું તો જખ્ખી થયો છે ! ત્હારી પીઠપરનાં વસ્ત્ર લોહીથી
તરબોળ થઈ ગયેલાં છે ! !”

બાદલ:—મહારાજ ! આજે હું કાળના મ્હોંમાંથી જ બચીને

આગ્યો છું; છતાં મહારો જીવ બચશે કે કેમ એ વિશે હજી સંદેહ હું નિશ્ચિંત થઈ શક્યો નથી.

કલ્યાણુ:—કારણ ?

બાદલ:—ફરીથી એ સક્ષસીને ઉત્તર આપવાને માટે મહારે તેની પાસે જવું પડશે.

કલ્યાણુ:—અને કદાચ ફરીથી તેની પાસે તું ન જાય તો શી ચિંતા છે ? શું તે આપણા હસ્તકરમાં આવીને ઉત્પાત કરવા જેટલી શક્તિ ધરાવે છે ? !

એવામાં બે ત્રણ બચંકર ફૂતરાઓના બસવાનો અવાજ થોડે દૂરથી આવતો સંભળાયો. એ અવાજ સાંભળીને બાદલસિંહ પાછો થર થર કંપવા લાગ્યો, તથા કનકસિંહ અને કલ્યાણુસિંહ પણ બચ પામી ઉઠી ઉભા થયા, તથા કંપતા કંપતા જે તરફથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ જોવા લાગ્યા. આ સમયે વ્યાકુળ બની ગયેલી મનોરમા ત્યાં આવી પહોંચી તથા તેણે કહ્યું:—“ હમણાં જ પિશ્ચાયપતિનું મ્હોં મહારા જોવામાં આવ્યું છે. તે નિડરતાથી પાલખી પાસે આવીને એમ કહી ગયો છે કે, ‘આજે તમારો સર્વનો જીવ લીધા સિવાય હું રહેવાનો નથી.’ હવે શું થશે ? એ અત્રે નિર્ભયતાથી ઉપસ્થિત થયો છે એ કાંઈ સામાન્ય પ્રકાર નથી ! ”



પ્રકરણ ૨૦ મું.

તિલિસ્મી તોડવાની શુરુઆત.

હવે અમે વાંચકબંધુઓને યુવરાજ ઇન્દ્રજીતસિંહ અને રાજ-કુમાર આનન્દસિંહ પાસે લઈ જઈએ. આપણે તેમને જમાનીઆના તિલિસ્મીમાં નહેરના કિનારાપર રાણા ગોપાલસિંહજીની સાથે મૂકી આવેલા છીએ. બંને રાજકુમારોએ ઘણા સમય સુધી ગોપાલસિંહજીની સાથે વાતચિત કર્યા કરી. ગોપાલસિંહે બહારની સઘળી હકીકત બંને રાજકુમારોને કહી સંભળાવી, તથા તે સાથે એ પણ કહ્યું કે, “ માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાને સહિ-સલામતીથી પદ્માવતીના અબળયજ્ઞધરમાં પહોંચાડવામાં આવ્યાં છે. હવે તેમના માટે બિંદુલ ચિંતા કરવાની આવશ્યકતા નથી. ”

માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાના શુભ સમાચાર સાંભળી બંને બાઈ પ્રસન્ન થયા, તથા ઇન્દ્રજીતે રાણા ગોપાલસિંહને કહ્યું:—“પ્રથમ આ તિલિસ્મીમાંથી બહાર નીકળીને અમે અમારાં માતાપિતાને મળી આવવાની મુશ્કેલી રાખીએ છીએ; કેમ કે એમનાં દર્શન કર્યાને આજ-કાલ કરતાં ઘણા દિવસ થઈ ગયા છે, તથા તેઓ પણ અમારે માટે ઘણું ફિકર ચિંતા કરતાં હશે.

ગોપાલ:—પરંતુ એમ થઈ શકશે નહિ.

ઇન્દ્રજીત:—કારણ ?

ગોપાલ:—જ્યાં સુધી આપ બહાર જવાનો રસ્તો બનાવશે નહિ ત્યાં સુધી આપનાથી બહાર જઈ શકાશે નહિ. આ તિલિસ્મીને આપ નહિ તોડો ત્યાં સુધી બહાર જવાનો રસ્તો આપને મળશે નહિ.

ધન્વજીતઃ—જે રસ્તેથી આપ અત્રે આવ્યા છો અથવા તો અહીંથી જશો એ રસ્તેથી આપની સાથે અગર તો અમે એકલા જઈશું તો અમને કોણ રોકી શકે તેમ છે ?

ગોપાલઃ—એ રસ્તો માત્ર મ્હારી આવ જા માટે જ છે; આપના માટે નથી.

ધન્વજીતે હાસ્ય કરી વિનોદમાં જ કહ્યું:—“ કેમ કે, આપનાથી અમે શરીરે વિશેષ જાડા છીએ; તેથી દ્વારમાંથી ખ્હાર નહિ નીકળી શકીએ કેમ ? !

ગોપાલસિંહે પણ હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ યુવરાજશ્રી ! આપ પણ ધણા વિનોદી છો. મ્હારા કહેવાનો આશય એવો નથી કે, હું જાણી જોઇને આપને એ રસ્તેથી નથી લઇ જતો. મ્હેં તો અહીંના નિયમને ધ્યાનમાં રાખીને જ આપને એમ કહ્યું હતું. વળી આવી હકીકત તિલિસ્મી પુસ્તકમાં પણ આપના વાંચવામાં આવી હશે. ”

ધન્વજીતઃ—હા હા—એવી હકીકત અમારા વાંચવામાં આવી છે. એ ઉપરથી જ એમ લાગે છે કે, તિલિસ્મી તોડ્યા સિવાય અમે ખ્હાર જઇ શકીશું નહિ; છતાં અદ્વસોસનો વિષય એ છે કે, એ પુસ્તકનો લખનાર અમારી પાસે હાજર નથી. જો તે હાજર હોત તો પૂછત કે, અમે શા માટે જઇ શકીએ તેમ નથી ? જે રસ્તેથી રાણાજી આવ્યા છે એ રસ્તે એમની સાથે જવામાં શી અડચણ છે ?

ગોપાલઃ—કાંઈ અડચણ હશે ત્યારે જ એવું લખેલું હશે ! વળી પુસ્તકમાંની હકીકત તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં આપ કદાચ તેનાથી વિરુદ્ધ વર્તી કોઇ મહાન સંકટમાં દસાઇ પડે તો જીવનપર્યંત હું બદનામ થઇ રહું એ આપ ક્યાં નથી જાણતા ? અસ્તુ. હવે આપે એ માટે વૃથા આગ્રહ કરવો જોઇએ નહિ. આપ આપના પ્રયત્નથી

બહાર જવાનો માર્ગ બનાવી દ્યો તો પછી એ માર્ગથી બલે આપ બહાર જજો.

ધન્દ્રજી તે સ્મિત હાસ્યસહ કહ્યું:—“ બહુ સારું. આપને જવું હોય તો જાઓ. અમે અમારે માટે માર્ગ શોધી લઇશું.”

ગોપાલસિંહે હસીને કહ્યું:—“ મહારી પાછળ પાછળ આવીને માર્ગ શોધી લેશો, કેમ ? ઠીક ચાલો.”

આમ કહી ગોપાલસિંહ ઉઠી ઉભો થયો, તથા જે દૂરામાં પહેલી વખતે પડીને તે ગૂમ થઇ ગયો હતો તે દૂરા તરફ ચાલ્યો ગયો. બન્ને રાજકુમારો પણ હાસ્યમુખે તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા, તથા તેઓ તેની પાસે જઇ પહોંચે તે પૂર્વે જ તેમણે તેને એ દૂરાની અંદર ફેંકેા મારતો જોયો. આ દૂરો જો કે ઘણો પહોળો હતો; પરંતુ તેના નીચેના ભાગમાં અંધકાર સિવાય ખીજું કંઇ દેખાતું નહોતું. બન્ને રાજકુમારો પણ ઝડપથી એ દૂરા પાસે ગયા તથા થોડા વખત પછી તેઓ પણ એ દૂરામાં ફેંકી પડ્યા.

પ્રથમ અમે આનન્દસિંહની હકીકત લખીએ છીએ. તે ધન્દ્રજી-તસિંહના ફેંકી પડ્યા પછી એ દૂરામાં ફેંકી પડ્યો હતો. આનન્દસિંહે એમ વિચાર્યું હતું કે, દૂરામાં ફેંકી પડ્યા પછી પોતાનો પોતાના વડિલ બંધુ સાથે મેળાપ થશે; પરંતુ તેનો એ વિચાર સફળ થયો નહિ. જ્યારે તેના ચરણોનો નીચેની જમીન સાથે સ્પર્શ થયો ત્યારે તે પોતે નરમ ઘાસ ઉપર પડ્યો છે એમ તેને લાગ્યું. એ ઘાસની ઉંચાઇ નીચેની જમીનથી કેટલી હતી તેનો નિર્ણય થઇ શક્યો સર્વથા અશક્ય હતો. આમ હોવાથી જ દૂરામાં ફેંકેા મારવામાં આવ્યા છતાં આનન્દસિંહના શરીરને કોઇ પણ પ્રકારની ઇજા થઇ નહિ. અંદરના ભાગમાં પુષ્કળ અંધકાર હોવાથી કોઇ પણ વસ્તુ જોઇ શકાતી નહિ,

આનન્દસિંહ પોતાના બન્ને હાથ લાંબા કરી કૂવાની અંદર આમ તેમ કરવા લાગ્યો. હવે એને માલૂમ પડ્યું કે, એ કૂવો નીચેના ભાગમાંથી વિશેષ પહોળો હોય તેની દિવાલ ચીકણી તથા મજબુત છે. તપાસ કરતાં કરતાં એક ન્હાના બંધ બારણા પર તેનો હાથ પડ્યો. એ ઠેકાણે ઉભા રહી કાંઈ વિચાર કર્યા પછી આગળ વધ્યો. ત્રણ ચાર પગલાં આગળ ગયા પછી બીજું એક બંધ બારણું તેને મળ્યું. એ બારણાને છોડીને પાછો તે આગળ ગયો. આવી રીતે કરતાં ચાર બારણાં તેને મળ્યાં, જેમાંના બે બારણાં બંધ હતાં અને બે ખુલ્લાં હતાં. આનન્દસિંહે સ્વગત એમ વિચાર્યું કે, એ બન્ને ખુલ્લાં બારણાંઓ પૈકી ગમે તે એકમાં ઇન્દ્રજીત ગયો હશે. પોતાના મન સાથે ધણો વિચાર કર્યા પછી તેણે પણ એક બારણામાં પગ મૂક્યો; પરંતુ તે બે ચાર ડગલાં આગળ ગયો એવામાં પાછળથી એકાએક બારણું બંધ થઈ ગયાનો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. હવે પોતે છેતરાયો હોય કિંવા ભૂલ્યો હોય એમ તેને લાગ્યું. તેણે વિચાર્યું કે, ઇન્દ્રજીતસિંહ પેલા બીજા બારણામાંથી અંદર ગયા હશે તથા એ બારણું પણ તેના અંદર ગયા પછી બંધ થઈ ગયું હશે. અફસોસ કરતો કરતો આનન્દસિંહ આગળ વધવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો; પરંતુ એચાર પગલાં ભરતાં જ અંધકારની વિશેષતાથી તેનો જીવ મભરાઈ ગયો. વિના વિલંબે તેણે પોતાની કમરપરનું તિલ્હિસ્મી ખંજર હાથમાં લઈને તેની મુઠ જોરથી દબાવી જેથી ત્યાં ધણો પ્રકાશ થઈ રહ્યો, તથા ત્યાંની પ્રત્યેક વસ્તુ સ્પષ્ટતાથી નજરે પડવા લાગી. રાજકુમાર આનન્દસિંહે પોતાને એક ઓરડીમાં ઉપસ્થિત થયેલો જોયો. એ ઓરડીને ચાર દાર હતાં. એ ચાર દારમાંના એકમાંથી તે આ ઓરડીમાં આવ્યો હતો, તથા બીજાં ત્રણ દાર બંધ હતાં, અને તેને તાળાં લાગેલાં

હતાં. જે દારમાંથી આનન્દસિંહ આવ્યો હતો એ દારમાં સાંકળ કે તાળા જેવું કંઈજ નહોતું. ચોતરફની સંગીન દિવાલમાં કેટલાંક મ્હોટાં છિદ્રો હોય તેમાંથી બહારની ચોખ્ખી હવા અંદર આવતી હતી અને અંદરની વિષમય હવા બહાર નીકળી જતી હતી. ફવાના જે બારણામાંથી આનન્દસિંહ અંતરે આવ્યો હતો તથા જે બારણું પાછળથી બંધ થયે ગયું હતું તેની પાસે જઈને આનન્દસિંહે તેને ઉઘાડવાની ઘણી મહેનત કરી; પરંતુ તેની સધળી મહેનત બર્થ થયે પડી. આથી તે બીજા દાર પાસે ગયો અને તેણે તિલિસ્મી ખંજરથી તેની સાંકળ કાપી નાખી દાર ઉઘાડીને અંદર પ્રવેશ કર્યો. એ ઓરડી પેલી ઓરડીના કરતાં લગભગ ત્રણ ગણી લાંબી હતી. તેની જમીન તથા દિવાલ આરસ પથરોથી બનેલી હતી, તથા ફવાની આવજ થયે શકે એ માટે દિવાલમાં કેટલાંક છિદ્રો પણ હતાં પ્રત્યેક ઓરડી તથા ઓરડામાં-જ્યાં જ્યાં બંને કુમાર ગયા ત્યાં દિવાલમાં તેમણે છિદ્રો જોયાં. એ છિદ્રોમાંથી હવાની આવજ થયે શકતી હતી. આનન્દસિંહે એ લાંબી ઓરડીમાં પ્રવેશ કરીને જોયું તો તેના મધ્યભાગમાં એક ઉંચો ચપ્પુતરો હતો, તથા તેના ઉપર એક પેટી કે જે ખરી રીતે એક વાદ્યયંત્ર હતું તે રાખવામાં આવેલું હતું. આનન્દસિંહે ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યો કે તરત જ એ વાળું વાગવા લાગ્યું, તથા તેના સુધાસિંચિત સ્વરે રાજકુમારના અંતરનું પોતાના તરફ આકર્ષણ કરી લીધું. ચોતરફની દિવાલોમાં મ્હોટી મ્હોટી મનોહર તસ્વીરો હતી. એ તસ્વીરોમાંની એક તસ્વીર ઘણી મ્હોટી હોય તે જડી લીધેલા ચોકદામાં હતી. એ તસ્વીરમાં કોઈ પણ પ્રકારનો અદ્ભુત પ્રકાશ કિંવા તેજ જોઈને રાજકુમારે પોતાના ખંજરના પ્રકાશના બંધ કરી નાખ્યો. આ સમયે તેને એમ માલૂમ પડ્યું કે, એ ઓરડીની તસ્વીરો

પોતાની મેળે જ એવી રીતે પ્રકાશી રહી હતી કે, તેનું દર્શન કરવા માટે ખીજા કોઈ પણ પ્રકારના પ્રકાશની જરૂર રહે નહિ. આનન્દસિંહ પેલી મ્હોટી તસ્વીરને ધ્યાનથી જોવા લાગ્યો. એ તસ્વીરમાં એક રત્નજડિત સિંહાસનપર તેણે એક મહારાણાને બેસી રહેલો જોયો. એ મહારાણાની ઉંમર એંશી વર્ષથી ઓછી નહિ હોય. તેની સફેદ દાઢી નાહિ સૂધી લટકતી હતી મસ્તકપર રત્નજડિત મુકુટ યજ્ઞકી રહ્યો હતો. કપડામાં સુંદર રત્નો તથા મોતીઓ જડી લી. ઘેલાં દેખાતાં હતાં, તથા જરીની વેલણુટ્ટીઓ પણ એમાં પ્રકાશી રહી હતી. સ્થામે સૂપ રહેવાના આસનપર એક ગ્રંથ રાખેલો હતો. તથા પાસે જ એક સિંહાસન પર મૃગચર્મ ખીજાવીને એક વયોવૃધ સાધુ મહાશય બેઠેલા હતા. તેમના બાવપરથી તેઓ એ ગ્રંથની મતલબ મહારાણાને સમજાવતા હોય એમ સ્પષ્ટ સમજી શકાતું હતું. મહારાણો એકાગ્રચિત્તે સાધુ મહાશયનો ઉપદેશ સાંભળી રહ્યો હતો. એ તસ્વીર તો નીચે પ્રમાણે હકીકત લખેલી હતી:—

“ મહારાજ સૂર્યકાન્ત તથા તેમના ગુરુ સૈમદત્તે આ તિલિસ્મી બનાવીને તેના બે ભાગ કર્યા છે. મહારાજશ્રીના બે પુત્રો હતા. એકનું નામ ધીરસિંહ તથા ખીજાનું નામ જયદેવસિંહ હતું. જ્યારે આ તિલિસ્મીની ઉંમર પૂર્ણ થવા આવશે ત્યારે ધીરસિંહના વંશમાં ગોપાલસિંહ અને જયદેવસિંહના વંશમાં ઇન્દ્રજીતસિંહ તથા આનન્દસિંહ કૃપન્ન થશે તેમ જ સંબંધમાં તેઓ ત્રણે ભાઈ થશે—એટલા માટે જ આ તિલિસ્મીના બે ભાગ કરવામાં આવ્યા છે. એક ભાગના માલિક ગોપાલસિંહ થશે અને ખીજા ભાગના માલિક ઇન્દ્રજીતસિંહ તથા આનન્દસિંહ થશે. જો એમના ત્રણે જણામાં સંપ નહિ હોય તો આ તિલિસ્મીથી તેમને લાભ થવાને બદલે કલહ દરેકને નુક-

સાન થશે, તેથી તેમણે ત્રણે ભાઈઓએ એક ખીજની સાથે સંપં રાખી આ તિલિસ્મીનો લાભ મેળવવાની જરૂર છે. તેમના ત્રણેના હાથથી આ તિલિસ્મીના બાર વિભાગમાંથી માત્ર ત્રણ જ વિભાગ તૂટશે તથા અન્યાય વિભાગના માલિક તેમના વંશજોમાંથી જ કોઈ થશે. આ તિલિસ્મીમાંથી ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહને એક પુસ્તક મળી આવશે, તથા એ પુસ્તકની મદદથી તેઓ રામગઢનું તિલિસ્મી તોડી શકશે.....”

તે સિવાય ખીજ પણ થોડી હકીકત લખેલી હતી; પરંતુ અક્ષરો ધણા બારીક હોવાથી તે ઉકેલી શકાતી નહોતી. જે કે બાકી રહેલી હકીકત વાંચવાની આનન્દસિંહને ધણી ઇચ્છા થઈ; પરંતુ લાચારીથી તેને પોતાની ઇચ્છા દબાવી દેવી પડી. એ તસ્વીરની જમણી તરફ જે તસ્વીર હતી તેની નીચે માત્ર ‘ધીરસિંહ’ અને ડાબી તરફની તસ્વી નીચે ‘જયદેવસિંહ’ લખેલું હતું. એ તસ્વીરો એમની બંનેની યુવાવસ્થાના સમયની હતી. તે ઉપરાંત ખીજ પણ કેટલીક તસ્વીરો ક્રમશઃ આવેલી હોઈ તેની પ્રત્યેકની નીચે નામ લખવામાં આવ્યાં હતાં. રાજકુમાર આનન્દસિંહ વાળનો સુમધુર અવાજ સાંભળતો હતો અને એ તસ્વીરો વિસ્મયાતિશયથી જોયા કરતો હતો. તે જ્યારે સઘળા તસ્વીરો જોઈ રહ્યા ત્યારે છેવટે રાણા ગોપાલસિંહની, પોતાના વડિલ-બંધુની અને પોતાની તસ્વીરો પણ તેના જોવામાં આવી. આ સઘળું જોવામાં તેનો ધણો વખત વીતી ગયો.

આ લાંબી ઓરડીમાં જે દારમાં થઈને આનન્દસિંહે પ્રવેશ કર્યો હતો તેની બરાબર રડામે એક દાર આવેલું હોઈ તે બંધ હતું, તથા તેની સાંકળમાં તાળું લાગેલું હતું. જ્યારે આનન્દસિંહ એ દાર પાસે ગયો ત્યારે ખીજ તરફથી કોઈ માણસ એ દારને ધક્કા મારી

તેને ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરતું હોય એમ તેને લાગ્યું. આનન્દસિંહના અંતરમાં ઈન્દ્રજીતનો વિચાર ઉત્પન્ન થયો તથા તેને એવો ભાસ થયો કે, ‘જો કદાચ મોટા ભાઈ બીજા કોઈ રસ્તેથી ફરતા ફરતા આ દ્વાર પાસે આવી ચઢ્યા હોય અને તેઓ જ આ દ્વાર ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરતા હોય તો તે સર્વથા ખનવા જેવું છે.’ આવા વિચારથી તેણે તરત જ એ દ્વારની સાંકળને પોતાની પાસેના તિલિસ્મી ખંજરથી કાપી નાખી. જ્યારે તેણે એ દ્વાર ઉઘાડ્યું ત્યારે એક સુંદરીને હાથમાં ફાનસ લઈને તેણે પોતાના તરફ આવતી જોઈ. એ સુંદરીના હાથમાં જો ફાનસ હતું તેમાં ત્રણ મીણુખતીઓ સળગતી હતી. એ સુંદરી નવયુવતી હોઈ તે એવી મનોહારિણી અને લાવણ્યમયી હતી કે તે બલભલાના ચિત્તને પ્રથમ દર્શને જ સહેલાઈથી ચંચળ અને મુગ્ધ બનાવી શકે! જો કે તેની ઉંમર સત્તર અઢાર વર્ષથી ઓછી નહિ હોય; પરંતુ બુદ્ધિમાનો તથા વિદ્વાનોની સૂક્ષ્મદષ્ટિ તેના અંગ પ્રત્યંગનું અવલોકન કરી એવો અભિપ્રાય પ્રકટ કરી શકે તેમ હતી કે, એ રતિના જેવી સૌન્દર્યમયી સુંદરીએ કિંવા નવયુવતીએ હજી સૂધી રતિપતિની પચરંગી વાટિકામાં પગ મૂક્યો નહોતો, તથા તેની રસિક કળીને પ્રાતઃસ્પર્શના સત્સંગથી ધીમે ધીમે વિકસિત થવાને! અવસર પ્રાપ્ત થયો નહોતો. તેના સતીત્વના અમૂલ્ય ભંડારપર, કોઈએ લાલચમાં પડીને તેનાપર પોતાના અધિકારની સ્થાપના કરવાની ઇચ્છાથી હાથ નાખ્યો નહોતો. વળી તેણે પોતાની આવી અમૂલ્ય સ્થિતિનો હજી સૂધી કોઈની સાથે સંદેહ યા વીમો કર્યો નહોતો.

એ કામળાંગી કનકપ્રતિમાના દર્શનથી આનન્દસિંહ વિસ્મિત બની ગયો તથા તે મુગ્ધદષ્ટિથી તેના તરફ જોઈ રહીને તેના સૌન્દર્યમૃતનું અધીરતાથી પાન કરવા લાગ્યો. એ મુગ્ધાએ પણ એક વખત

આનન્દસિંહનું ચંચળદષ્ટિથી દર્શન કરી પોતાનાં નેત્રો પૃથિવી તરફ નમાવી દીધાં. પછીથી તે ધીમે ધીમે પાછી ખસીને કોઈ દાર કિંવા દિવાલના પડદામાં સમાઈ ગઈ અને ત્યાં પુનઃ અંધકાર થઈ રહ્યો. આનન્દસિંહ આશ્ચર્ય, લાલચ અને ઉત્કંઠામાં પડી ગયો હતો. તે ખંજરનો પ્રકાશ કરી દાર ઝાળંગી જે તરફ એ ત્રિભુવનમોહિની ગઈ હતી તે તરફ ગયો, આ સમયે તેણે જે ઝોરણમાં પ્રવેશ કર્યો તે પેલી બન્ને ઝોરડીઓ કરતાં થોડો મ્હોટો હતો. આનન્દસિંહ કોઈ પણ વસ્તુ તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં દાર પાસે ગયો. એ દાર બંધ હોવાથી આનન્દસિંહે તેને ઉઘાડવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. એ દારને સાંકળ કિંવા કળ જેવું કાંઈ હતું જ નહિ; તેથી તેને ઉઘાડવાનો તેનો સધળો પ્રયત્ન વૃથા થયો. થોડા સમય સૂંઝી વિચાર-મગ્ન સ્થિતિમાં તે એ દાર પાસે ઉભો રહ્યા પછી પાછો ફરવા જતો હતો. એવામાં પેલી બાબુએથી એ દાર ઉઘાડવા માટે કોઈએ સાંકળ કાપી નાખી હોય એવો તેને ભાસ થયો. આથી તે ત્યાં આતુરતાથી પાછો ઉભો રહ્યો. એવામાં એ દાર ઉઘાડી યુવરાજ ઇન્દ્રજીત તેની પાસે આવ્યો પેલી સુંદરીનું જ ફરીથી દર્શન થશે એવી અત્યાર સૂંઝી આનન્દસિંહની ધારણા હતી; પરંતુ એ સુંદરીને બદલે વડિલ બંધુનું દર્શન થતાં જ હર્ષાવેશનાં તે બોલી ઉઠ્યો:—“આપનાં દર્શન આટલા દૂંક સમયમાં જ થશે એવી મ્હને આશા નહોતી; પરંતુ ઇશ્વરકૃપાથી આપ મળી આવ્યા એ એક રીતે ઘણું સારું થયું છે.”

ઇન્દ્રજીત:—હું પણ એમ જ ધારતો હતો; કેમ કે, ફૂનામાં ફૂદી પડ્યા પછી એક દારમાં મ્હું પ્રવેશ કર્યો એટલે તરત જ એ દાર બંધ થઈ ગયું હતું. પછીથી તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ કરીને જોતાં એક ઝોરણમાં હું ઉપસ્થિત થયો છું એમ મ્હને માલૂમ પડ્યું.

એ ઓરડામાં સ્થામેની દિવાલમાં એક દાર હતું. એ દારની સાંકળ તિલિસ્મી ખંજરથી કાપી નાખીને તેને ઉઘાડી એક ખીજ ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં જે કાંઈ જોયું એ વિગતવાર કહેતાં તેનો પાર આવે તેમ નથી. આ પાસેના ઓરડાની જોડેનો જ એ ઓરડો છે; જોઈ તું મ્હારી સાથે આવે તો હું તને ત્યાંના અદ્ભુત દેખાવ બતાવું !

આનન્દઃ—હમણાં એક સુંદરીને હાથમાં ફાનસ લઈને મ્હેં મ્હારી પાસે આવેલી જોઈ હતી. જે દારમાંથી એ આવી હતી તે જ દારમાંથી આપ પધાર્યા છો તેથી તે આપના જોવામાં આવી હશે એમ મ્હને લાગે છે !

ધન્દ્રજીતઃ—ના ના, એ સુંદરી મ્હારા જોવામાં આવી નથી. હવે ચાલ, પ્રથમ પેલા ઓરડામાં શું છે તે હું તને બતાવું.

આનન્દઃ—પ્રથમ આ ઓરડામાં મ્હેં જે કાંઈ જોયું છે તે તો આપ જોઈ લ્યો.

આમ કહી આનન્દસિંહ ધન્દ્રજીતને પોતાની સાથે લઈ જઈને પેલી તસ્વીરો બતાવવા લાગ્યો. રાણો ગોપાલસિંહ પોતાનો પિત્રાઈ ભાઈ થાય છે એવું જાણવામાં આવતાં જ ધન્દ્રજીત બોલી ઉઠ્યોઃ—
“ રાણા ગોપાલસિંહજી વાસ્તવિક રીતે આપણા ભાઈ થાય છે એવું જાણી મ્હને ઘણો હર્ષ થાય છે; પરંતુ એ ભેદ ખરો હોવાનું ખીલું કાંઈ પ્રમાણ પણ અત્રે અવશ્ય હોવું જોઈએ ! ”

આનન્દઃ—એ પણ મળી આવશે.

ધન્દ્રજીતઃ—હવે તું મ્હારી સાથે પેલા ઓરડાનો આશ્ચર્યજનક ચમત્કાર જોવા ચાલ. ત્યાર પછી અહીંથી કેવી રીતે બહાર નીકળવું તેનો આપણે વિચાર કરીશું; કેમ કે, જે રસ્તેથી આપણે અત્રે આવ્યા છીએ એ રસ્તો બધ થઈ ગયો છે.

આનન્દ:—ખરું છે; રાણા ગોપાલસિંહની પાછળ જવામાં આપણે સજ્જડ બૂલથાપ ખાધી છે; છતાં તેઓ કદાચ આ રસ્તેથી જ આવળ કરતા હશે અને અહીંથી ખંઢાર નીકળવાનો પણ કોઈ માર્ગ હશે !

ધન્દ્રજીત:—છતાં આશ્ચર્યનો વિષય એ છે કે, આ તસ્વીરો તથા લખાણુ વિશે રક્તગ્રંથમાં તો કંઈ લખેલું નથી.....

ધન્દ્રજીત વિશેષ બોલવા જતો હતો; પરંતુ એવામાં પેલું વાળું વાગતું બંધ થઇ ગયું, તથા બે ચાર ક્ષણ પછી જાણે કોઈ માણસ જ બોલતું હોય એવો અવાજ તેમાંથી સંભળાવા લાગ્યો:—‘સાંભળો—સાંભળો.’ એ શબ્દો ઘણી વાર સુધી વાળમાંથી સંભળાયા. આ અવાજ સાંભળી આશ્ચર્યચકિત બની જઈ બન્ને રાજકુમારો એ વાળ પાસે ગયા પછી ધન્દ્રજીતે કહ્યું:—“વાળમાંથી વારંવાર આ એક જ શબ્દ સંભળાતો હોવાથી તેનું કંઈ કારણ હોય એમ લાગે છે !”

આમ કહી પોતાના ખીસ્સામાંથી કોરા કાગળની એક ચોપડી અને લેખનસામગ્રી કાઢી તે કંઈ લખવાને તૈયાર થઇ ગયો. થોડા સમય સુધી વાળનો અવાજ પાછો બંધ રહ્યા પછી તેમાં જ નીચેના શબ્દો સંભળાવા લાગ્યા. એ શબ્દો યુવરાજ ધન્દ્રજીત ઝડપથી લખી લેવા લાગ્યો:—

“કોઈ હરતી ફરતી પાસેથી તિલિસ્મીની કુંચી મેળવો; પરંતુ તિલિસ્મીને સંપૂર્ણ તોડી નાખવાનો વિચાર કરશો નહિ. જે સઘળી વાતની તમને અગત્ય છે તેનો સમાવેશ આ વાળમાં થયેલો છે. એ વાંતો ચાવી આપીને સાંભળો. એક વખત ચાવી આપીને સાંભળવાથી ન સમજાય તો ફરીથી ચાવી આપીને સાંભળજો.”

આટલા શબ્દો સંભળવામાં આવ્યા પછી પાછું એ વાળું બંધ
જઈ ગયું. હવે આનન્દસિંહ અત્યંત હર્ષ પામીને બોલ્યો:—“મહત્તે લાગે
છે કે, આપણું કાર્ય હવે સરળ થશે !”

ધન્વજીત:—છતાં મહારો અભિપ્રાય એવો છે કે, જ્યાં સૂધી આપ-
ણને કુંચી મળી આવે નહિ ત્યાં સૂધી આપણે આ ઝોરડાની ખ્હાર
નીકળવું ઉચિત નથી. આપણે કદાચ ખ્હાર નીકળીએ અને ઝોરડાનાં
દ્વાર બંધ થઈ જાય તો ?

આમ કહીને ધન્વજીત મહારાણા સૂર્યકાન્તની તસ્વીર પાસે જઈ
તેની નીચેનું લખાણ લક્ષ્યપૂર્વક વાંચવા લાગ્યો. આનન્દસિંહ પણ
તેની પાછળ જઈને ઉભો રહ્યો. એ તસ્વીર નીચેનું છેવટનું કેટલુંક
લખાણ ધણી ઝીણા અક્ષરોથી લખાયલું હોવાથી આનન્દસિંહ તે
વાંચી શક્યો નહોતો. હવે તેઓ એ લખાણ વાંચવાની તજવીજ કર-
વા લાગ્યા. તેઓ મહારાણા સૂર્યકાન્તની તસ્વીર જે ચોક્કામાં જડી
લેવામાં આવી હતી તે ચોક્કાની ઉપર નીચે લક્ષ્યપૂર્વક જોવા લાગ્યા.
આ વખતે ચોક્કાના ચારે ખુણાપર ન્હાના ગોળ કાચ બેસાડેલા
તેમની નજરે પડ્યા. એમાંના ત્રણ કાચ સાદા તેમજ સમાન આકૃ-
તિના હતા; પરંતુ એક કાચ સહજ ઉપડેલો તથા જડો જણાતો
હતો. ધન્વજીતે એ જડા કાચને હસ્તસ્પર્શ કર્યો તો તે તેને હાલતો
જણાયો. આથી ખીજ હાથે તે કાચને નીચેના ભાગમાંથી સહજ
દબાવીને આંગળીથી ઉચક્યો એટલે તે ચોક્કાની ખ્હાર નીકળી પડ્યો.
આનન્દસિંહ તિલ્લિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ કરીને વડિલ બંધુની આ
મુઠાળી હિલચાલ જોવા કરતો હતો. હવે તેણે કહ્યું:—“ આ કાચની
સહાયતાથી ઝીણા અક્ષરોવાળું લખાણ આપણાથી વાંચી શકાશે. ”

“ મહને પણ એમ જ લાગે છે.” આમ કહીને ઝીણા અક્ષરોના લખાણુપર ઇન્દ્રજીતે એ કાચ મૂક્યો, જેથી એ ઝીણા અક્ષરો મ્હોટા દેખાવા લાગ્યા. બન્ને રાજકુમારો હર્ષધેલા બની જઇને એ લખાણુ વાંચવા લાગ્યા. એ લખાણુ આ પ્રમાણે હતું:

સ્વ ગિવર નર્ગ દૈ કે પૈ.

બરાબર સમજ્યા પછી આગળ પગ ભરજો.

૬	૩	અ	૫	૩	એ
૩	૩	એ	૮	૪	૦
૭	૪	અ	૮	૩	એ
૭	૩	એ	૧	૧	૦
૩	૧	ઐ	૭	૩	૦
૫	૧	૦	૨	૩	૦
૭	૨	એ	૬	૫	૦
૬	૫	એ	૫	૧	૦
૫	૧	અ	૨	૧	૦
૭	૩	ઇ	૭	૨	ઐ
૨	૨	ઐ	૫	૫	૦
૩	૩	ઐ	૮	૪	ઇ
૫	૧	ઇ	૫	૧	ઐ
૭	૩	૦	૩	૩	અ
૮	૩	૦	૫	૫	૦
૬	૫	ઇ	૬	૧	૦
૨	૨	અ	૭	૨	૦
૩	૩	૦	૧	૧	અ
૭	૨	૦	૬	૩	૦
૧	૧	૦	૫	૫	એ
૬	૧	૦	૨	૩	ઇ
૫	૫	એ			

ધણા સમય સૂધી આ લેખની મતલબ રાજકુમારો સમજી શક્યા નહિ. અંતે પુષ્કળ વિચાર કર્યા પછી એ મતલબ તેમના સમજવામાં આવી, તથા પ્રસન્ન થઇને આનન્દસિંહે કહ્યું:--“ભાઈ! જુઓ તો ખરા કે, તિલિસ્મીનો બેદ જાણવામાં કેટલી બધી ઠઠિનતા દિવા મુસ્કેલીઓ છે!”

હવે તિલિસ્મીના ધણા અદ્ભુત બેદનું વર્ણન, પિશાચપતિની ચતુરાઈ, બલભદ્રસિંહનો બેદ, જેથી મદદગારની ઓળખાણ, વીરસિંહ અને તેના સાથીદારોની અદ્ભુત ચાલાકીઓ અને પ્રશ્નસનીય બહાદુરી, માયાસુંદરી, અંસરીબાલા વગેરેના રાજકુમારો સાથેના પ્રણય પ્રસંગો, માધરી, મનોરમા, કલ્યાણસિંહ અને કનકસિંહની દુષ્ટતા, કૃષ્ણલાલનો પાપપૂર્ણ ગૃહસંસાર વગેરે વિષયોનું મનોરંજક, જ્ઞાનદર્શક અને આનંદ વિખેરે એવું વર્ણન આ નવલકથાના આઠમા ભાગમાં આવશે.

તૈયાર છે. આજે જ મંગાવો. તૈયાર છે.

મૃગલોચની

અથવા

માયા-પ્રાણલય.

ભાગ ૮ મો.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

